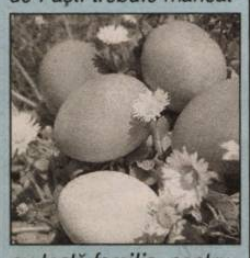
Credințe de Paști

◆ *Se spune că primul ou ciocnit de Paști trebuie mâncat*



cu toată familia, pentru a fi împreună mereu.

◆ *În ziua de Paști nu e bine să dormi, pentru că vei fi somnoros și vei avea ghinion tot anul.*

◆ *În prima zi de sărbătoare nu se mănâncă oul cu sare, pentru că se spune că vei transpira abundent și ți se vor înroși mâinile.*

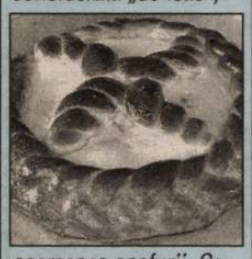
◆ *Lumânarea de Paști se aduce în în casă, unde trebuie bine păstrată și se*

aprinde în caz de boală, calamități naturale, supărări.

◆ *Dacă păstrezi un ou roșu 40 de zile după Paști și nu se strică, vei avea noroc tot anul.*

◆ *Copiii născuți în ziua de Paști sunt binecuvântați și vor avea mult noroc în viață.*

◆ *Crucea de aluat de pe pască este considerată „de leac",*



asemenea anafurii. Se păstrează bucăți uscate din ea.

◆ *În trecut, albușul ouălor de Paști se pisa și se sufla în ochii celor care aveau probleme de vedere.*

Sfântul Mormânt

Aflat în Ierusalim, Sfântul Mormânt este cel mai drag și mai vizitat loc de pelerinaj al creștinilor din toate colțurile lumii. Mormântul se află în interiorul unei biserici cunoscute mai ales de credincioșii ortodocși și sub numele „Biserica Învierii Domnului".

Biserica a fost înălțată pe locul în care s-a aflat mormântul lui Iisus săpat în piatră. După Răstignirea și Învierea Mântuitorului, locul a fost venerat atât de localnici, cât și de alți credincioși, însă după înfrângerea revoltelor iudaice împăratul Adrian a poruncit ca toate edificiile iudaice și creștine să fie dărâmate și în locul lor să fie construite altele, păgâne.

Așa s-a întâmplat și pe Golgota, dar după Sinodul ecumenic de la Niceea, din anul 325, împăratul Constantin a cerut episcopului Macarie să dărâme templul închinat zeiței Venus și pe cel al lui Jupiter de alături și să edifice în locul lor cea mai frumoasă bazilică din toate timpurile.

Monumentul, de o mărime impresionantă, a fost construit de arhitecții Eustațiu și Maxențiu, biserica fiind sfințită în anul 335 după Sinodul de la Tyr.

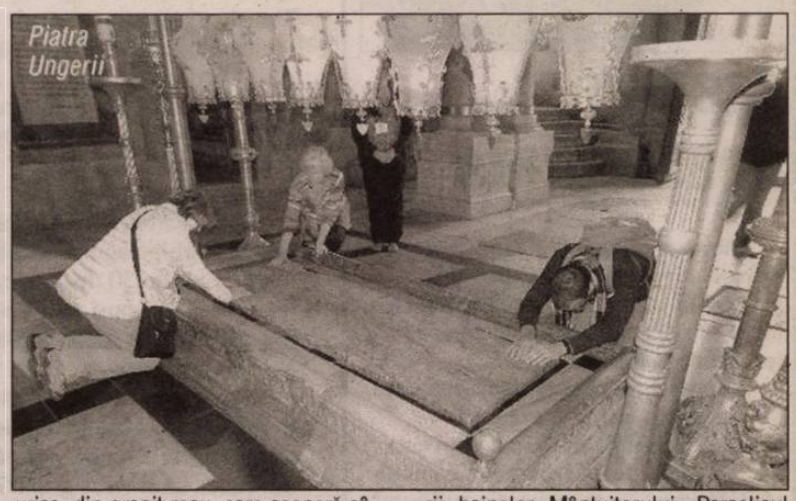
În anul 114, Ierusalimul este cucerit de perși, Sfântul Mormânt, incendiat și Sfânta Cruce furată. Aceasta a fost recuperată de împăratul Heraclius și reparată de patriarhul Modest. Urmează o perioadă cumplită, când au de suferit atât biserica propriu-zisă, cât și cei care slujeau sau se închinau aici. În anul 632, califul Omar se roagă în afara Sfântului Mormânt, în secolul al IX-lea biserica suferă ravagiile unui cutremur și apoi este dărâmată de califul Hakim, în 18 octombrie 1009. Zidurile rămase sunt și ele distruse (la începutul secolului al XI-lea),

Capela Îngerului

dar cruciații încep reconstruirea bisericii în 1099. Lucrările sunt finalizate în 1149.

Renovată de călugării franciscani în 1555, biserica este afectată în 1808 de un incendiu care duce la căderea Rotondei și avarierea gravă a Ediculei. Ambele au fost reconstruite în 1809. Domul actual datează din 1890, ample restaurări au loc în 1959 și importante redecorări în 1994-1997. Totul este realizat prin eforturile credincioșilor și prin generozitatea unor persoane importante din toată lumea, inclusiv din țara noastră. Sfântul Mormânt este folosit de bisericile ortodoxă, catolică și armeană, care și-au delimitat spațiul și au stabilit un regulament de funcționare. Este un edificiu

Biserica Sfântului Mormânt



Piatra Ungerii

uriaș, din granit roșu, care acoperă câteva locuri sfinte.

Trebuie amintite în acest sens, Piatra Ungerii, respectiv locul unde Iosif din Arimateea și Nicodim au pregătit trupul lui Iisus pentru punerea în mormânt, locul din care Sfintele femei și Apostolul Ioan au privit Răstignirea, Golgota, Mormântul lui Iisus, în centrul Rotondei.

Închisoarea lui Iisus

Acesta cuprinde Capela Îngerului, în care credincioșii se roagă în fața unui prestol și a unei bucăți de piatră desprinse din lespedea așezată pe Mormântul Mântuitorului și o alta, mică, în care pelerinii intră câte unul, pătrunzând printr-o ușă joasă și, în care, într-o parte se află lespedea pe care a fost așezat trupul Celui mort. Mormântul, numit Cuviclion, are un caracter interconfesional și aici, după un program riguros slujesc ortodocșii, armenii, copții și catolicii.

Tot în interiorul marelui edificiu se află mormântul lui Iosif din Arimateea, locul „Nu mă atinge pe mine", în care Iisus s-a arătat Mariei Magdalena, Stâlpul Bisericii din Capela Catolică, Închisoarea lui Iisus și Capela Plângerii, Capela Sutașului Longhin, Capela împărțirii hainelor Mântuitorului, Paraclisul Sfintei Elena și Peștera Aflării Sfintei Cruci, Capela Cununii de spini, Capela lui Adam, Capela celor 40 de Mucenici și a lui Iacov, ruda Drumului.

Sub rotonda imensă se află și alte altare creștine: altarul armenilor, cel al copților, capela catolică aparținând franciscanilor, ridicată pe locul în care Domnul s-a arătat după moarte femeilor mironosițe.

Biserica mare aparține în întregime ortodocșilor. Aflată în centrul întregului complex, alături de Sfântul Mormânt impresionează prin stilul arhitectonic romanic și prin atmosfera profund evlavioasă. Aici se desfășoară slujbe zilnice iar în mijlocul ei, un sfeșnic special marchează, conform Sfintelor Scripturi, centrul geografic și spiritual al Pământului.

Simboluri pascale

Lumânarea de Înviere

Pe lângă Crucea, declarată de către împăratul Constantin, în cadrul Consiliului de la Niceea, în anul 325, simbol al creștinătății, unul dintre cele mai sugestive simboluri pascale este lumânarea de Înviere.

În noaptea marii sărbători a Învierii Domnului fiecare credincios poartă în mână o lumânare aprinsă din lumina adusă de preot de pe masa Sfântului Altar. Simbolul Lumânării este simbolul Învierii, al victoriei vieții asupra morții și al luminii lui Christos asupra păcatului.

Oul pascal

Străvechi simbol al vieții și al învierii naturii, oul pascal simbolizează mormântul lui Iisus, care s-a deschis la Învierea sa din morți. Culoarea roșie reprezintă sângele Mântuitorului, care i s-a scurs pe cruce pentru mântuirea lumii. La noi, vopsitul și încondeiatul ouălor a ajuns la o adevărată artă prin tehnica folosită, prin îmbinarea culorilor și a modelelor tradiționale, așa cum sunt cele din „Muzeul ouălor încondeiate" din Suceava.

Se spune că persoanele care le ciocnesc în prima zi de

Paști se vor întâlni și pe lumea cealaltă, iar ouăle sunt purtătoare de puteri miraculoase care apără de boli și de rele oamenii și animalele din gospodărie.

Pasca

Este un fel de cozonac care se coace doar o dată pe an, de Sfintele Paști. Are forma rotundă și este împodobită cu „împletitură" de aluat cu o cruce în mijloc. Se spune că Iisus, împreună cu ucenicii Săi, a poposit în casa unui om care le-a dat și pâine pentru drum. Întrebat de ucenici când va veni Paștele, Mântuitorul le-a răspuns: „Când veți găsi pâine de grâu în traistele noastre"; iar ei au găsit pasca.

Mielul

Animal sacrificial, îl reprezintă pe Christos care s-a jertfit pentru binele oamenilor și a murit ca un miel nevinovat. Cea mai veche rugăciune de binecuvântare a mieilor de Paști a apărut în secolul al VII-lea într-o mănăstire și ulterior chiar Papa a adoptat obiceiul de a mânca miel la această sărbătoare.

Zvonița

Acest cuvânt de origine slavă, cu rezonanță ușor popular-arhaizantă, denumește un tip de clopotniță aparte. A fost un element important al arhitecturii bisericești medievale, diferită de turnul-clopotniță obișnuit.

Este o construcție independentă, situată în afara bisericii, un zid gros, cu un soclu masiv, perforat în registrul superior de două sau trei arcade.

În interiorul acestora sunt atârnate clopotele acționate printr-un sistem de pârghii și sfori.

Zvonițele sunt întâlnite în anumite regiuni ale Rusiei și Poloniei, iar în țara noastră la câteva biserici din nordul Moldovei. Reproducem aici zvonița bisericii Sfânta Treime din Siret.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Atacuri neașteptate

Ploile puternice din Zimbabwe au provocat incidente neașteptate. Crocodilii au putut să iasă din matca lor și să se apropie mult de zonele locuite de oameni.

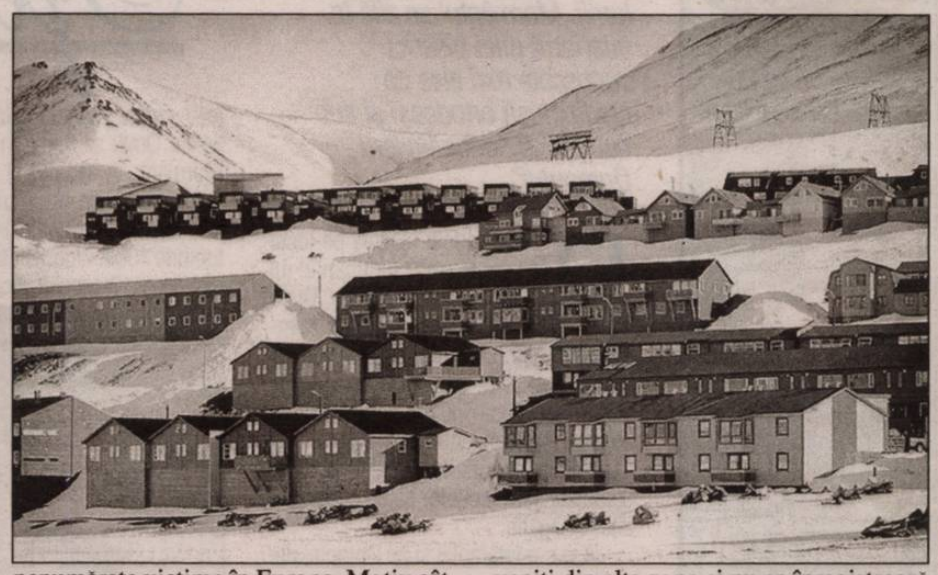
Reptilele nu erau chiar prietenoase. O femeie a murit în urma unei mușcături primite în timp ce traversa un pod între două cartiere din capitala țării, Harare, iar un băiat din sud-estul țării a fost grav rănit.

Un astfel de crocodil agresiv a semănat panică într-un oraș din nord, Hwange. Animalul fusese observat de garda de coastă și autoritățile au început să ia măsuri, văzându-l că se îndreaptă spre spitalul Sfântul Patrick. Tacticos, s-a instalat în fața așezământului, împiedicând accesul oamenilor. Poliția și pompierii au primit în numai cinci minute zeci de telefoane alarmante. Și, cum oamenii specializați în asemenea intervenții erau pregătiți, au intervenit urgent, gonind animalul departe și împiedicând alte atacuri neașteptate. *(I.S.)*

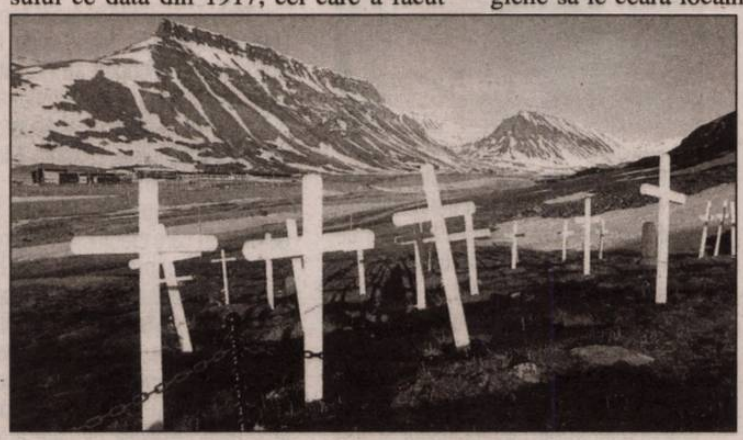
Orașul în care nu ai voie să mori!

Sigur că vi se va părea cel puțin straniu, însă aceasta este regula oficială, valabilă în orașul norvegian Longyearbyen. Totuși, explicația este cât se poate de logică, rațională și coerentă. Temperaturile foarte scăzute din zona aflată la circa 2.000 de kilometri depărtare de Oslo împiedică descompunerea naturală a cadavrelor și, deci, „conservă" astfel virușii care se află în acestea.

Longyearbyen este capitala admnistrativă a arhipelagului Svalbard, care numără în jur de 30 de insule. Așa-zisa interdicție de a muri aici datează, oficial, din 1950. Și, la drept vorbind, măsura e absolut justificată.



Argumentul forte a fost făcut public în anii 2000, când cercetătorii au exhumat cadavrele unor persoane decedate din cauza unui virus gripal în care au depistat particule identice cu cele ale virusului ce data din 1917, cel care a făcut nenumărate victime în Europa. Motiv cât se poate de serios ca autoritățile norvegiene să le ceară localnicilor... să moară în altă parte; eventual, de preferință, la Oslo. De altfel, aici nu se găsesc nici cămine pentru bătrâni, nici servicii de geriatrie. Logic, cumva!



Pe de altă parte, în Longyearbyen nu se acceptă instalarea unor locuitori veniți din alte zone și nu se înregistrează altfel de nașteri decât cele din spitalul orașului. Dacă există femei gravide pe cale să nască, ele sunt transferate înainte de termenul normal în spitale din localități „mai sigure", înainte să fie readuse pe insula de baștină. Și nu e singura așazisă regulă stranie de aici.

De pildă, e interzis să posezi o pisică, pentru a nu pune în pericol păsările, ești obligat să te descalți când intri într-o casă, iar alcoolul este raționalizat. În fine șomerii nu sunt acceptați aici, autoritățile considerând că fiecare localnic trebuie să își asigure pe cont propriu existența, ținându-se cont de condițiile de viață vitrege din zonă. Democrație „originală", ce mai! *(A.N.P.)*

Leica, mai tare decât IPhone-ul

Pentru cine cunoaște realitatea din perioada „epocii de aur" informația de față va fi, probabil, și mai senzațională (sau „incendiară", cum ar apărea pe burtier unor posturi de televiziune!), fiind vorba despre un aparat foto rusesc – pardon, sovietic! – care bate și astăzi toate „șmecheriile" în domeniu dotate cu tot felul de comenzi și programe. Facem referire la un aparat Leica, în 1923 și vândut în cadrul unei licitații organizate la Viena pentru suma – țineți-vă bine! – de 2,4 milioane de euro. Iar cumpărătorul, care, desigur, a dorit să rămână anonim, este asiatic.

Recordul precedent în domeniu data din anul 2012, când un aparat foto Leica, fabricat tot în 1923, a fost adjudecat pentru 2,16 milioane de euro. De remarcat că aparatul despre care vorbim acum fusese pus în vânzare pentru „numai" 400.000 de euro...

Cum se poate explica un asemenea preț? Reprezentantul galeriei de vânzări vieneze Westlicht, cea care a reușit această performanță fabuloasă, s-a referit, foarte simplu, la „starea incredibil de bună în care se află și astăzi aparatul vechi de aproape o sută de ani".

În plus, trebuie precizat că aparatul-recordmen este unul dintre cele numai 25 fabricate în anul 1923 și unul dintre cele doar trei din serie conservate „în starea lor originală". Vorba românului: cine știe... cunoaște, nu-i așa? *(A.N.P.)*

Prieten cu berzele

La începutul acestei primăveri, nordul Bulgariei a fost surprins, ca și țara noastră, de o vreme neașteptat de vitregă pentru data respectivă. Viscolul și zăpada au acoperit regiuni întinse.

În aceste condiții, Safet Halil, un cetățean de 53 de ani din Zarița, s-a hotărât să „adopte" cele cinci berze găsite aproape moarte la marginea satului său.

Le-a dus, pur și simplu, în casă, unde păsările și-au revenit. Le-a cumpărat pește și le-a dat deplină libertate în locuința sa. „Oaspeții" i-au cam deranjat paturile și l-au ciupit de câteva ori de brațe, dar omul a fost încântat că le-a putut salva.

A postat imediat fotografiile cu „prietenii" săi pe internet și, deși la început câțiva au râs de el, cei mai mulți au declanșat un adevărat lanț de solidaritate pentru salvarea acestor prieteni necuvântători.

Se pare că berzele, păcălite de vremea frumoasă de la sfârșitul iernii, au venit ceva mai devreme și, după cum spuneau cei interesați, a fost pentru prima oară când aceste păsări au înghețat.

Acționându-se rapid, în Bulgaria au fost salvate astfel peste 40 de berze, care au fost puse la adăpost în case, garaje, depozite agricole, iar îngrijitorii lor și-au împărtășit imediat impresii și sfaturi pe internet.

Păsările au fost ținute „la căldură" până la îndreptarea vremii. *(I.S.)*

„Printul" broscuțelor

Dincolo de basmele cu prinții sau prințesele care se transformă peste noapte, din batracieni respingători, în personaje fascinante, există și situații când pasiunea colecționarilor depășește limitele. Este și cazul unui pensionar septuagenar francez din Haute-Saône, care însă, la vârsta sa respectabilă, a trebuit să plătească destul de greu pentru pasiunea pentru „neamul" broscuțelor.

Mă rog, este vorba despre o pasiune oarecum specială, mușneguțul preferând broscuțele „roșcate", o specie protejată în Franța. Problema lui a fost că își adunase acasă peste 300 de asemenea creaturi, de altfel tare drăgălașe și docile.

Numai că jandarmii care au instrumentat cazul au constatat că septuagenarul nu era musai atașat de animăluțele respective, ci le ținea la el pentru a le comercializa către o clientelă particulară, în condițiile în care există reglementări legale referitoare la creșterea și vânzarea acestor exemplare destul de rare. Afaceri, pasiuni și... scapă cine poate! *(A.N.P.)*

Ce mai fac actorii care l-au interpretat pe Iisus

Istoricii şi antropologii ne asigură că puţini dintre actorii care au interpretat pe marele ecran rolul lui Iisus Christos chiar semănau fizic cu adevăratul personaj, luând în considerare faptul că El nu era blond, nu avea ochi albaştri şi nici... accent englezesc! Dar, pentru un actor, cu greu se poate găsi un rol mai definitoriu decât acesta.

Iisus Christos a fost adus pe pelicula de celuloid încă din primele zile ale cinematografului, rolul fiind interpretat de o mulţime de actori, de la cvasinecunoscuţi la premianţi cu Oscar. Dar ce s-a întâmplat cu aceştia după zilele petrecute în deşerturile Galileii? Haideţi să descoperim împreună!

Max von Sydow
– Viaţa lui Iisus (1965)

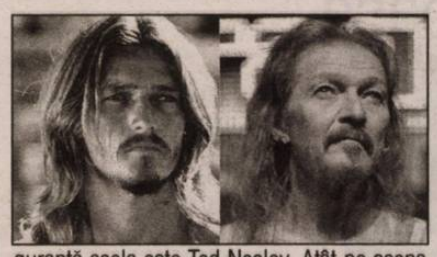
Pentru cinefili, numele lui Max von Sydow nu mai are nevoie de nicio prezentare. Considerat cândva „cel mai mare actor în viaţă", el este renumit mai ales pentru rolurile din tinereţe, în filmele regizate de Ingmar

Bergman, precum „A şaptea pecete". Ar fi fost deci puţin probabil ca un artist de talia lui von Sydow să nu interpreteze şi rolul lui Iisus, iar el a făcut asta în 1965, în filmul „The Greatest Story Ever Told" (tradus la noi ca „Viaţa lui Iisus").

De atunci, a continuat să apară într-o mulţime de filme. Audienţele traumatizate îşi amintesc, desigur, rolul părintelui Merrin din „Exorcistul", dar şi pe cele din ultimii ani, în filme precum „Minoritu Report" sau „Războiul tronurilor". De asemenea, el a adăugat o uimitoare doză de prestanţă maiestuoasă scenei de deschidere din „Războiul stelelor: trezirea forţei".

Ted Neeley
– Iisus Christos Superstar (1973)

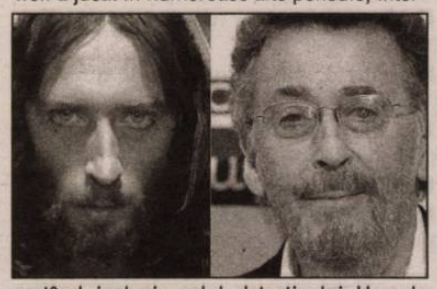
Dacă există vreun actor care ar putea pretinde că este un „Iisus de profesie", cu siguranţă acela este Ted Neeley. Atât pe scena teatrelor, cât şi pe platourile de filmare, Neeley a dat viaţă unui Mesia care cântă şi dansează, iar acest credincios sincer din Texas, un om foarte evlavios şi în viaţa reală, nu a iubit nimic mai mult, din toată cariera sa, decât rolul lui Iisus. După ce a jucat acest rol în filmul din 1973, el a continuat să îl deţină şi în numeroasele transpuneri scenice. Ca o ironie a sorţii, actorul venise, iniţial, la auditiile organizate pentru alegerea distribuţiei, să dea probă pentru rolul lui Iuda! Statisticile demonstrează că Neeley a interpretat rolul lui Iisus de circa 5.000 de ori!



Atunci când nu joacă în acest rol, el face turul Americii, organizând prezentări ale musicalului care l-a consacrat şi cântând fragmente din rolul său. În 2017, întrebat de un reporter dacă nu s-a plictisit să tot repete acelaşi rol, actorul a declarat: „Nu mă voi plictisi niciodată. De fiecare dată când sunt pe scenă, simt că mă aflu la premieră. Şi asta, datorită muzicii, care nu îmbătrâneşte niciodată."

Robert Powell
– Iisus din Nazareth (1977)

Miniserialul de televiziune, realizat de Franco Zeffirelli, „Iisus din Nazareth" face parte din memoria afectivă a zeci de milioane de telespectatori. Nostalgia se datorează mai ales performanţei memorabile a lui Robert Powell din rolul „Fiului lui Dumnezeu". De atunci, Powell a jucat în numeroase alte pelicule, inter-



pretând inclusiv rolul detectivului Hercule Poirot în filmul „Cafea neagră", după piesa omonimă a Agathei Christie. Dar el s-a mai reconectat la povestea biblică de câteva ori.

În 2013, a jucat rolul lui Dumnezeu, în seria de televiziune „Biblia". Mai recent, a fost prezent în documentarul ştiinţific „Adevăratul Iisus din Nazareth", realizat de Smithsonian Channel, unde este prezentat călătorind în Israel şi căutând date, tradiţii şi experienţe mistice care au legătură cu personajul real Iisus Christos.

Willem Dafoe – *Ultima ispită a lui Christos (1988)*

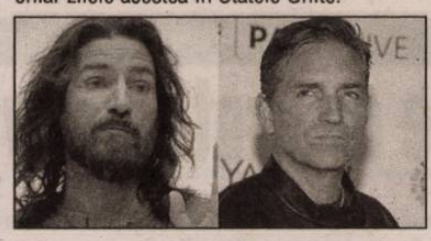
Poate că tinerelor generaţii le vine greu de crezut, dar la vremea sa filmul regizat de Scorsese a fost considerat printre cele mai controversate realizări cinematografice, fiind chiar interzis în câteva ţări, în vreme ce un cinematograf din Paris a fost incendiat pentru că-l difuzase. Şi aceasta, pentru că Chris-

tosul portretizat de Dafoe este frământat de îndoieli, cinic şi nu pare să agreeze deloc planurile pe care Dumnezeu le are pentru el. Cert este că, în ciuda controverselor, filmul nu a dăunat carierei lui Dafoe, ci dimpotrivă! Acesta a devenit un nume important la Hollywood, jucând în pelicule precum „American Psycho" sau „Mississippi în flăcări" şi mai recent în comedii precum „Mister Bean în vacanţă" sau în filme inspirate din benzi desenate, ca „Aquaman" (2018).

Jim Caviezel
– Patimile lui Christos (2004)

Fără îndoială filmul regizat de Mel Gibson a fost una dintre cele mai fidele reprezentări ale poveştii biblice, nu doar pentru că actorii au vorbit în aramaică şi latină, ci şi pentru că personajul principal părea cel mai apropiat, ca trăsături, de semiţii secolului I ai erei creştine. Pentru a da viaţă lui Iisus, Caviezel a trecut, efectiv, pe lângă moarte, fiind lovit de un fulger în timpul filmărilor.

De atunci, actorul a jucat în numeroase filme şi s-a reconectat chiar la povestea lui Iisus, jucând rolul apostolului Luca, în pelicula „Pavel, apostolul lui Christos", lansată chiar zilele acestea în Statele Unite.



PORTRET

George Balint

. Cunoscut compozitor, pianist şi dirijor, George Balint a experimentat în cei aproape 60 de ani de viaţă tot ce s-a putut în materie de muzică. Opera sa componistică atinge mai toate genurile, profilându-se prin nuanţe aparte de limbaj şi formă. Talentatul muzician descria într-un interviu, extrem de plastic şi sugestiv activitatea sa, astfel: „Muzica pe care o fac interpretând componistic este, deopotrivă, formă de cugetare interogativă şi mod de exprimare adresativă; atât o stare, cât şi un fel propriu de fiinţare."

S-a născut la Târgovişte şi s-a dedicat studiului muzicii de copil, urmând şcoala primară la Galaţi la Liceul de Muzică, specialitatea pian, apoi gimnaziul şi liceul la Liceul de Muzică din Ploieşti, dar studiind intens şi în particular instrumentul la care s-a dovedit dintotdeauna a fi un excelent virtuoz, şi anume pianul. Profesorul său, pianistul Gabriel Amiraş, i-a sugerat să se înscrie la Conservator, la secţia Compoziţie. Numai cinci luni a avut timp să se pregătească pentru marele examen, pe care l-a trecut cu brio în 1980. A studiat compoziţia cu Ştefan Niculescu, obţinând, în acelaşi timp, şi o a doua specializare, în dirijat, sub îndrumarea lui Iosif Conta, Constantin Bugeanu şi, ulterior, a lui Cristian Brâncuş – personalităţi remarcabile ale culturii româneşti, care au influenţat gândirea a generaţii întregi de muzicieni.

După încheierea facultăţii a urmat un master la Universitatea Naţională de Muzică de Studii aprofundate în stilistica dirijorală, iar în 2003 a devenit doctor în muzică, cu teza „Perspective teoretice de interpretare a textului muzical". Este membru al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România, din anul 1987, Membru în Comisia Simfonică a Uniunii Compozitorilor (din 2002) şi în Comitetul Executiv SNR-SIMC (din 2003). Din 2000 este dirijor permanent la Teatrul Naţional de Operetă „Ion Dacian" din Bucureşti.

A obţinut numeroase distincţii şi premii de-a lungul carierei, dintre care sunt de menţionat Premiul „George Enescu" al Academiei Române, în 2002, Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România – pentru lucrare camerală, în 2002, pentru muzică de balet, în 2005, pentru lucrare corală amplă în 2007, şi pentru lucrare vocal-simfonică, în 2008.

A fost consilier în Ministerul Culturii, director artistic al Operei Naţionale din Bucureşti, realizator al unor cicluri de emisiuni – „Compozitori români de la A la Z" – la Radio România Cultural şi nu în ultimul rând profesor la Universitatea din Piteşti.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Familie născută pe o insulă imaginară

În urmă cu câteva săptămâni, la editura *Humanitas Fiction* a apărut în colecţia *Raftul Denisei* romanul *Casa de la Marginea Nopţii* de Catherine Banner (în traducerea Irinei Negrea). Lansarea de la Bucureşti, moderată de Denisa Comănescu, s-a bucurat şi de prezenţa scriitoarei britanice, în direct, prin Skype.

„Castellamare, o insulă imaginară în largul coastelor Siciliei, biciuită de *sirocco* şi aflată sub protecţia Sfintei Agata, suficient de îndepărtată de continent ca să fie uitată, dar nu îndeajuns încât să fie ocolită de freamătul şi zbuciumul lumii. Inima insulei este Casa de la Marginea Nopţii, un bar situat în una dintre cele mai vechi clădiri de piatră, cu faţada acoperită de *bougainville*. Acesta este locul în care Amedeo Esposito, un copil abandonat din Florenţa ajuns medic, îşi găseşte un cămin şi mai ales dragostea, pentru a întemeia ceea ce a visat de când se ştie: o familie. Cuprinzând aproape un secol de istorie, împletind mistere ale insulei şi taine ale locuitorilor ei, încercări şi sacrificii, *Casa de la Marginea Nopţii* urmăreşte destinele membrilor familiei Esposito şi ale celorlalţi locuitori care trăiesc, iubesc şi mor pe această insulă".

„O emoţionantă istorie a patru generaţii dintr-o familie italiană. Acest roman dramatic, cu o scriitură elegantă, abundă în personaje interesante şi în poveşti misterioase, pe care insularii le-au păstrat din tată în fiu", scrie o publicaţie de specialitate.

Iată şi un scurt fragment din debutul romanului: *Odinioară, întreaga insulă Castellamare era bântuită de blestemul plânsului. Nenorocirea se trăgea de la grotele de lângă mare şi, cum localnicii îşi construiseră casele din pietrele acelea care fuseseră însuşi focul lichid al vulcanului, nu după mult timp plânsetele se auzeau din toate zidurile clădirilor şi răsunau pe străzi, ba chiar şi intrarea boltită a oraşului se jelea noaptea ca o mireasă părăsită.*

Chinuiţi de acest blestem, locuitorii insulei se certau şi se sfădeau între ei. Taţii nu se înţelegeau cu fiii, mamele se întorceau împotriva fiicelor, vecinii nu vorbeau unii cu alţii, pe scurt, nimeni nu avea o clipă de tihnă.

Lucrul acesta a continuat mulţi ani, până când, într-o toamnă, a venit un cutremur mare. Localnicii au fost treziţi din somn de o zguduitură în străfundurile insulei, o trepidaţie cumplită. Zdrăngăneau pietrele pe drum şi farfuriile în bufete din cauza cutremurului, iar clădirile au început să tremure ca nişte bucăţi de ricotta. Până dimineaţa, seismul prăvălise la pământ toate casele de pe insulă. În timp ce pietrele năruite se tânguiau şi plângeau, locuitorii insulei s-au adunat laolaltă ca să decidă ce trebuia făcut.

Despre Catherine Banner să spunem, pe scurt, că s-a născut la Cambridge în 1989 şi a început să scrie proză la vârsta de 14 ani. Mai întâi a publicat o trilogie pentru adolescenţi, *The Last Descendants*, alcătuită din romanele *The Eyes of a King* (2008), *Voices in the Dark* (2010) şi *The Heart at War* (2015). Apărut în 2016, romanul *Casa de la Maginea Nopţii* (The House at the Edge of Night; Humanitas Fiction, 2018) a devenit bestseller internaţional şi a fost tradus în 22 de limbi.

GEORGE CUŞNARENCU

Alimentaţia pe Muntele Athos

– o pildă de viaţă sănătoasă

Tradiţiile şi obiceiurile stilului de viaţă din mănăstirile de pe Muntele Athos sunt neschimbate de peste o mie de ani. Se pare că monahii ortodocşi au găsit echilibrul perfect între a fi vegan şi a fi vegetarian, introducând în alimentaţia lor grăsimi şi proteine de bună calitate. Aceştia consumă mâncare preparată din ingrediente proaspete şi constând mai ales în legume, fructe, boabe de leguminoase şi cereale, în moderaţie.

Mediul în care trăiesc aceştia este lipsit de stres şi de poluare, iar comunitatea e una bine sudată, în care călugării se sprijină şi se ajută reciproc. Dieta tradiţională din posturi abundă în vitamine, antioxidanţi, nutrienţi şi acid folic, având în acelaşi timp un conţinut sărac în grăsimi animale saturate.

* * *

Călugării de pe muntele Athos nu consumă carne, iar cuvântul „unt" nu este nicăieri menţionat în cărţile de bucate ale acestora; de asemenea, ei nu adaugă făină pentru a îngroşa sosurile: pur şi simplu lasă ingredientele să fiarbă până scad. Deoarece carnea este exclusă cu desăvârşire din dieta călugărilor (consumată în cantităţi mari este asociată cu un risc crescut de cancer intestinal, în weekend şi de sărbători se mănâncă în schimb peşte sau fructe de mare. Dulciurile sunt consumate doar ocazional şi se prepară în casă, cu ingrediente naturale cultivate chiar de călugări. Produsele lactate se consumă ocazional, în cantităţi modeste, majoritatea dulciurilor fiind preparate din zahăr şi altele din miere.

Oamenii de ştiinţă asociază sănătatea de invidiat a călugărilor de pe Muntele Athos cu obiceiurile lor nutriţionale şi viaţa lor de calitate. „Cheia" este dieta care alternează între zile cu şi fără folosirea uleiului de măsline, plus o mulţime de proteine din plante. Nu este doar ceea ce numim dietă mediteraneană, ci şi faptul că ei încă mănâncă în stilul vechi tradiţional, al celor două mese pe zi, una dimineaţa şi una seara. Mesele simple cu pauze normale sunt foarte importante şi durează în jur de 20 de minute, câte 10 minute fiecare. Nimeni nu vorbeşte în acest timp şi nimeni nu întrerupe masa. Singurul „sunet" care se aude e vocea unui călugăr care citeşte texte sfinte. Ei nu au stilul nostru de viaţă şi nu au nevoie nici de... exerciţii la sală, fiindcă sunt foarte activi. Nu stau pe canapea uitându-se la televizor ore în şir! Dimpotrivă, se implică în diverse activităţi de grădinărit, curăţenie, gătit, cultivarea legumelor şi de transportare de materiale de construcţie din munţi. Bineînţeles, rugăciunea, reculegerea şi conectarea cu Dumnezeu au şi ele rolul lor de necontestat într-o viaţă liniştită, lipsită de stres.

Majoritatea alimentelor pe care le consumă sunt cultivate de ei înşişi pe insulă: legume verzi, verdeţuri, roşii, dovlecei, praz, vinete, măsline, linte, nuci, fructe (piersici, smochine, mere, rodii). Adesea, consumă pâine cu ceai la micul dejun, ocazional peşte şi un pahar de vin roşu provenind din producţia proprie de struguri. Optează pentru plante şi condimente pentru a înlocui sarea şi ulei de măsline pentru a înlocui untul.

În zilele de luni, miercuri şi vineri, se abţin de la consumul de vin, ulei de măsline şi lactate. De asemenea, în alimentaţia monastică regăsim orezul şi pastele. Călugării au perfecţionat dieta mediteraneană tipică care este bogată în fructe, legume, ulei de măsline, pâine, cereale, păstăi şi săracă în carne. Pe Muntele Athos, au făcut un pas înainte în această dietă interzicând carnea şi doar ocazional consumând peşte, ceea ce înseamnă un conţinut scăzut de grăsimi saturate şi unul bogat de acizi graşi omega-3, ambele contribuind la prevenirea apariţiei bolilor cardiovasculare.

Iată şi „programul" săptămânal de meniuri de bază al acestor oameni cu totul deosebiţi!

- Luni, miercuri şi vineri: – nu se consumă ulei, vin sau lactate.
- Sâmbătă, duminică, marţi şi joi: – sunt zilele salatelor.
- Micul dejun este reprezentat de pâine cu ceai.
- Prânzul: paste sau orez, legume şi ulei de măsline.
- Cină: linte, fructe, salată, ulei de măsline, vin roşu.
- Sărbători: peşte sau fructe de mare.
- Zilele de post (aproximativ 103 zile pe an): – o dietă vegetariană strictă.

Premieră în domeniul cardiovascular

Operaţie de protezare valvulară aortică

Spitalul Universitar de Urgenţă din Bucureşti a realizat o intervenţie chirurgicală de protezare valvulară aortică, operaţie în premieră într-o unitate medicală din ţara noastră. Pentru prima dată, într-un spital public din România a fost realizată o operaţie de protezare valvulară aortică prin mini-toracotomie dreaptă.

Echipa de chirurgie cardiovasculară a Spitalului Universitar de Urgenţă Bucureşti, sub conducerea conf. dr. Cătălin C. Badiu, devine astfel singura unitate publică din România care acoperă întregul arsenal de operaţii minim-invazive prin mini-toracotomie, realizând atât reparaţii, cât şi protezări ale valvelor aortă, mitrală şi tricuspidă, se arată într-un comunicat al Spitalului Universitar.

Potrivit sursei citate de Mediafax, pacientul suferea de îngustare severă a valvei aortice, cea mai des întâlnită boală a valvelor inimii (peste 3.000 de cazuri noi pe an în România), boală care îl împiedica să ducă o viaţă normală. Bărbatul a fost operat printr-o incizie de 5 cm în partea dreaptă a toracelui.

„La ora actuală, această procedură se efectuează în mai puţin de 20 de centre din lume, printre care, începând de anul acesta, se numără şi România, datorită echipei de chirurgie cardiovasculară a SUUB, care şi-a întregit astfel palmaresul de operatii minim-invazive cu procedura de protezare a valvei aortice prin mini-toracotomie", se mai arată în comunicatul SUUB.

„Scopul nostru este să le oferim pacienţilor din România, în cel mai mare spital public, cele mai bune şi moderne servicii medicale. Calitatea actului medical modern depinde de performanţele doctorilor şi de calitatea tehnologiei medicale cu care este dotat spitalul. Din fericire, şcoala de medicină din România produce anual câteva mii de doctori foarte capabili. Suprapuşi corect pe un plan de management care se concentrează pe achiziţia de echipamente de ultimă generaţie, aceşti medici vor face performanţă în sistemul public şi vor oferi pacienţilor din România servicii medicale la cele mai înalte standarde", a declarat Adriana Nica, managerul Spitalul Universitar de Urgenţă Bucureşti. „Mă bucur că am reuşit să atingem aproape toată paleta de operaţii valvulare minim-invazive. Este un lucru minunat să putem oferi şi pacienţilor noştri din sistemul public un act medical modern şi la un standard cât mai ridicat." – a adăugat dr. Cătălin Badiu.

În anul 2017, Spitalul Universitar de Urgenţă Bucureşti a mai marcat o premieră în domeniul chirurgiei cardiovasculare, realizând primele intervenţii complexe de înlocuire percutană a valvei aortice (numită generic „TAVI", conform acronimului din engleză, Transcatheter Aortic Valve Implantation).

Aceste intervenţii sunt indicate la pacienţii cu îngustarea severă a valvei aortice (stenoză aortică), adică a supapei care reglează curgerea sângelui din inimă spre aortă.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

În legătură cu viciul major – totuşi oficializat, pentru că aduce venituri uriaşe în bugetele tuturor ţărilor de pe această planetă, deşi totodată ucide mai mult ori mai puţin rapid nenumăraţi oameni – ştim destul de multe. Dar foarte mulţi dintre cei înrobiţi tot nu se lecuiesc, făcând mare rău şi celor din jurul lor, în primul rând membrilor propriei lor familii şi mai ales copiilor. Cunoaştem, de pildă că există fumători activi, care scot la propriu fum pe nări, şi aşa-numiţii fumători pasivi, cei care de fapt nu pun în gură nici ţigări, nici pipe ori acele aparate electronice care produc la fel de imense neajunsuri sănătăţii ca produsele aşazicând naturale, însă suportă consecinţele iresponsabilităţii fumătorilor din jurul lor. Nu prea cunoaştem în schimb ce înseamnă „fumatul la mâna a treia". Fiindcă informaţiile referitoare la acesta – cum ar zice Caragiale – sunt sublime, dar... lipsesc cu desăvârşire!

De fapt, despre ce este vorba? Expunerea de la o vârstă fragedă la „fumatul la mâna a treia" creşte incidenţa şi severitatea cazurilor de cancer pulmonar, iar copiii mici sunt cei mai vulnerabili la efectele acestor particule nocive, conform unui anunţ al Laboratorului naţional Lawrence Berkeley din SUA. „Fumatul la mâna a treia" este un tip de reziduu toxic care persistă pe suprafeţele din spaţii închise şi în praf mult timp după stingerea unei ţigări obişnuite. Acesta a fost considerat un pericol la adresa sănătăţii încă de acum aproape un deceniu, însă oamenii de ştiinţă de la Berkeley

Fumatul... „la mâna a treia"

Lab au descoperit, în urma celui mai recent experiment – desfăşurat pe 24 de cobai – că expunerea de la vârste fragede la „fumatul la mâna a treia" a crescut incidenţa cazurilor de cancer pulmonar, potrivit Agerpres.

În cadrul cercetării au fost amplasate fragmente de ţesătură expuse la fumul de ţigară în spaţiul în care trăiau şoarecii. De la vârsta de patru săptămâni până la şapte săptămâni exemplarele au primit o doză zilnică din acest reziduu de aproximativ 77 de micrograme pe kilogram-corp. Rezultatele experimentului au demonstrat că rozătoarele au prezentat o creştere a incidenţei cancerului pulmonar, precum şi leziuni canceroase de dimensiuni mai mari şi un număr ridicat de tumori, în comparaţie cu un lot-martor alcătuit din alţi 19 şoareci. Cel mai recent studiu reprezintă o completare a unei cercetări realizate în 2017 de Antoine Snijders, Jian-Hua Mao şi Bo Hang de la Berkeley Lab, ale cărei concluzii au arătat că expunerea pe termen scurt la fumatul pasiv „la mâna a treia" este asociată, în cazul şoarecilor tineri, cu greutatea corporală scăzută şi cu schimbări la nivelul sistemului imunitar.

„Fumatul la mâna a treia" provoacă riscuri ascunse ale fumatului ţigărilor binecunoscute. „Nu poate fi văzut, însă poate fi mirosit", a declarat Bo Hang pentru Agenţia Xinhua. Potrivit acestuia, copiii mici sunt cei mai afectaţi de fenomenul astfel definit. „Copiii mici care se tărăsc şi bagă în gură diverse obiecte sunt cei mai predispuşi să intre în contract cu suprafeţe contaminate şi de aceea ei sunt cei mai vulnerabili la efectele nocive ale fumatul pasiv la mâna a treia", a precizat cercetătorul chino-american. Cel mai semnificativ progres al studiului asupra fumatului pasiv de acest tip este că efectele pe termen lung ale acestuia sunt asociate cu dezvoltarea cancerului la om, în primul rând cel dezvoltat la nivelul căilor respiratorii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Boala – expresie a dereglării în comunicarea celulară

(Medicina energo-informațională)

Organismul uman are aproximativ 3 x 10^{12} celule individuale. Activitatea celulară este asigurată de o comunicare neîntreruptă și echilibrată. Semnalul celular în evoluția lui biologică, este forma veche folosită în limbajul descrierii activității celulare.

Dereglarea în comunicarea celulară, lipsa semnalului (energetic) celular duc la o comportare dereglată a celulelor și, în consecință, omul se îmbolnăvește. Dacă celulele corpului comunică prin semnale, ar trebui să reacționeze și la undele vibraționale ale radioului sau televizorului. Se poate pune întrebarea, de ce nu reacționează? Totul constă, așadar în frecvență, deoarece sistemele biologice lucrează cu frecvențe de alt spectru decât tehnica.

Primele dereglări ale lipsei de comunicare celulară se resimt în oboseală, în stări nervoase, lipsă de concentrare, depresie, față obosită, cu cearcăne, constipație sau diaree, luarea sau scăderea în greutate. De asemenea, se observă o piele foarte uscată, căderea și subțierea părului, lipsa libidoului, migrene, cârcei, pierderi de echilibru, noduli tiroidieni etc. O cronicizare a bolilor cauzată de lipsa de comunicare celulară, debusolează atât meridianele energetice ale corpului („străzile" energetice din corp, canalele de transport a energiei spre celulă), precum și dereglarea chakrelor.

Medicina alternativă energo-informațională încearcă să-l ajute pe pacient să-și focuseze evoluția bolii prin conștiință, fără a depinde numai de medicamente. Blocajele emoționale joacă un rol esențial în viața noastră de zi cu zi. De multe ori nu observăm că aceste blocaje ne influențează gândirea și comportamentul. Adesea ne confruntăm în activitatea practică cu personae extrem de obosite și fără vlagă. Din discuțiile purtate în cadrul anamnezei constatăm că una dintre principalele cauze ale acestor stări are la bază un șoc emoțional petrecut în urmă cu mult timp (de care pacientul a și uitat) sau mai recent. Evenimentul menționat se setează în subconștientul nostru; aici se depun emoțiile puternice cu care ne-am confruntat pe parcursul vieții.

În medicina energo-informațională, prioritatea nu o are simptomatologia (ceea ce simte pacientul: durere) ci readucerea pacientului în balanță-echilibru emoțional și metabolic. Organismul știe mai departe ce trebuie să facă. Cauza tuturor problemelor omului stă în memoria lui: dacă am putea uita ce nu ne folosește, ar putea exista în fiecare zi un nou început. Eliminarea „gunoiului energetic" acumulat în corp este prioritatea numărul doi în tratamente. Totul este în tot, a trata izolat numai pe simptom nu înseamnă vindecare, ci o suprimare a simptomului.

Procesele patologice, bolile duc la modificări masive în frecvențele câmpului magnetic celular. Boala este produsul mai multor factori: corporali, emoționali, sociali, țesuturi și organe afectate. Funcționalitatea unui organ și a țesutului este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modelat, înainte de a se pierde încrederea în propria-i integritate.

Omul are nevoie și de o medicină care, în loc de medicamente (chimie), folosește semnalele biofizice ale corpului, cu care ne-a înzestrat creatorul și care sunt folosite în scop terapeutic. Procesele fiziologice din corp nu sunt dependente numai de procesele chimice, ci în cea mai mare parte de impulsuri electromagnetice, care pot fi reglate. Spațiul dintre celulele corpului este lada de toxine a corpului. Aici se hotărăsc: sănătate sau boala. Când organele care se ocupă de detoxifierea corpului sunt supraîncărcate (limfă, rinichi, ficat, plămâni, intestine), depun noxele toxice în spațiul extracelular. Celula nu uită niciun moment că are mult „gunoi" acumulat; dacă este în echilibru are grijă ca reciclarea să se producă la timp. Dacă este debusolată (bolnavă) nu-și mai poate îndeplini această activitate. Trăim într-o perioadă a tehnologiei informative care ne pune la dispoziție posibilități nelimitate, neimaginate în urmă cu numai câțiva ani.

Nu scăderea valorilor ridicate din sânge pentru echilibrarea deficitului duc la însănătoșire, ci repunerea funcționalității organelor dereglate în circuitul energetic al corpului duc la sănătate, valorile dereglate vor scădea de la sine, organismul se reface dacă nu mai are blocaje energetice.

Energia trebuie să curgă în corpul nostru, ca și sângele, numai că energia nu se vede. De multe ori se ignoră, se crede că nu există. Un organ este format 99% din vibrații energetice care nu se văd cu ochiul liber; cu alte cuvinte ce vedem noi din organ nu este nici 1%, restul sunt vibrații energetice debusolate în cazul organului bolnav. Tratamentul are ca scop și o reglare a unor contradicții produse în corp de subconștientul nostru, de exemplu: tulburările circulatorii sunt legate de lipsă de bucurie, gânduri negative, blocarea căii spre fericire.

Timus: glanda care reglează sistemul imunitar, „viața este prea grea pentru mine, toată lumea este împotriva mea". Dureri de șolduri: „nu ai pentru ce să mergi înainte" vise nerealizate lipsa liniștii interioare. Tinitus: incapacitate de ascultare a vocii interioare, disfuncții în activitatea rinichilor. Dereglări tiroidiene: echilibrul dintre lumea interioară și cea exterioară dereglat etc.

Noi suntem ființe ale luminii; nu este o afirmație esoterică, ci se bazează pe cercetări științifice serioase. Că Universul este format din 99,9999999 % din vacuum și numai restul de 0,00000001 % din masă de asemenea fluctuant constantă. Vacuumul din Univers nu este gol, ci este plin cu câmpuri de fluctuații cuantice. Un curent cuantic venit de la Soare străbate în permanență cu cea mai mare viteză a masei cuantice. Din nefericire Soarele nu strălucește în permanență, corpul uman are capacitatea de a depozita „soarele" (fotoni) în substanța ADN-ului. Desigur, și alimentele au capacitatea de a depozita soarele, mai ales legumele și fructele proaspete (coapte la soare).

Aparate de medicină energetică: Bicom Optima, Diamond, Kindling au la bază fizica cuantică și sunt în măsură să descifreze debusolarea energetică de pe organul bolnav, se reface comunicarea energetică la nivel celular, ca să detoxifice corpul la nivel celular. Procesele fiziologice din corp sunt susținute și cele patologice sunt neutralizate. O terapie modernă, blândă și fără efecte secundare. Se recomandă atât copiilor, cât și persoanelor adulte indiferent de vârstă. Diagnosticarea energetică și buletinul energetic de analize atestă sau avertizează asupra debusolării energetice în comunicarea la nivel celular. Nu are efecte secundare, ci este o terapie personalizată. Pentru persoanele care au făcut chimio- sau radio-terapie, eliminarea noxelor toxice lăsate de aceste tratamente invazive conferă o calitate mai bună vieții și o detoxifiere celulară, noxele toxice lăsate de aceste tratamente fiind eliminate echilibrat din organism.

„Fizica cuantică și Dumnezeu: există răspunsuri teologice posibile privind nedeterminarea la nivel cuantic. Unul ar fi că: alegerea uneia din posibilitățile oferite de fizica cuantică, nu este pură întâmplare, dimpotrivă, este operată sau actualizată de Dumnezeu, fără a fi detectabilă de către știință și fără a încălca legile naturii. Acestea nu fac decât să specifice o serie de posibilități, Dumnezeu fiind Cel care determină care anume dintre acestea este actualizată în realitate" (citat din *Fizica cuantică și Dumnezeu*, Prof. univ. Nicolae Achimescu).

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională
Membră a Societății Naturiștilor din Bavaria – Germania

DermaVital, București,
Calea Vitan Nr. 28, sector 3
Contact: www.dermavital-med.ro
office@dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

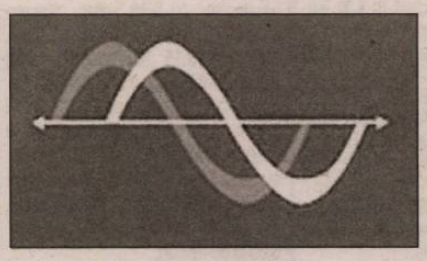
PUBLICITATE

dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul-gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp. Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !

OFERTE SPECIALE DE PAȘTE:
- **patru ședințe de detoxifiere cu cardul Detox**
- **curățarea sângelui de impurități**

PUBLICITATE

LUNI – 9 aprilie

TVR 1

6.30 Tezaur folcloric (r) 7.25 Dosar România (r) 8.25 Doc.: „ Povestea celor trei văcuțe" (r) 9.30 Doc.: „Minunata poveste a maimuțicii Canelle" 10.30 Povestea cărților 11.15 La masa de Paști (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Povești de Paști (r) 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Izolați în România 21.30 Vara simfonic: Concert Tudor Gheorghe 23.00 Stele de cinci stele 0.30 Magazin FIFA World Cup Russia 2018 1.00 Annie Lennox – Nostalgia: Live In Concert (r) 2.00-5.35 Reluări (r).

PRO TV

5.30 Film: „Cronicile din Narnia: Prințul Caspian" (r) 8.00 Film: „Povestea delfinului" (SUA, 2011) 10.15 Film: „Odrasla lui tata" (SUA, 1994). Cu: Adam Sandler 12.00 Vorbește lumea 14.00 Lecții de viață 16.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Mă însoară mama 22.30 Pe bune?! 23.30 Film: „Culoarul Morții" (SUA, 1999) 3.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 4.00 Pe bune?! (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 1.00 Film: „Un negru pentru Casa Albă" (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Film: „Santa Barbara" (r) 9.30 Trăsniții (r) 10.15 Mama mea gătește mai bine (r) 11.15 Focus 12.00 Film: „Buletin de București" (r) 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 16.00 Serial: „Fiica Elisei" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Violeta Andrei, Ioana Bulcă 22.30 Trăsniții 23.15-6.00 Reluări.

PRO 2

5.15 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 8.45 Serial: „Vremea inocenței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Film: „Ce n-a văzut Parisul!" (coprod., 2008). Cu: Fanny Ardant 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Duelul pianelor (r) 10.00 Festivalul Internațional de Circ de la Monte Carlo 11.10 Film: „Aventurile lui Huck Finn" (SUA, 1993) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 13.40 Se zice că... 15.10 Gala umorului (r) 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Film: „Hidalgo și oceanul de foc" (SUA, 2004). Cu: Viggo Mortensen, Omar Sharif 22.30 Serial: „Dr. House" 0.10 Concert Belcanto – The Luciano Pavarotti Heritage 1.10-5.05 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Ultima vacanță" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 11.15 Concert Andra „Aievea" 13.15 Film: „Cronicile din Narnia: Prințul Caspian" (r) 16.15 Film: „Suflet neliniștit" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Praf și pulbere: Răzbunarea" (SUA, 2007). Cu: Kevin Sorbo 22.30 Film: „Ținutul din mijlocul verii" (SUA, 2013). Cu: Meryl Streep, Julia Roberts 1.00 Film (r) 2.45 Cine A.M.

MARȚI – 10 aprilie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Stele de cinci stele (r) 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Izolați în România 21.30 Doc.: „Cursa distrugerii" 23.00 Stele de cinci stele 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.10 Doc.: „Cursa distrugerii" (r) 2.35 Adevăruri despre trecut (r) 3.25 Telejurnal (r) 4.15 Pulsul zilei (r) 5.35 Annie Lennox – Nostalgia: Live In Concert (r).

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UCL 23.45 Știrile PRO TV 0.15 Film: „Evan atotputernicul" (r) 2.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Biblia" 1.00-4.15 Reluări.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 13.00 Camera de râs 2018 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Jocul morții II" (Hong Kong, 1981). Cu: Bruce Lee, 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 8.54 100 de povești despre Marea Unire 9.00 Serial: „Regele îndrăgostit" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Festivalul Internațional de Circ de la Monte Carlo (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 14.50 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Sete de răzbunare" (SUA, 2015). Cu: Rosamund Pike, Nick Nolte 22.10 Serial: „Dr. House" 23.45-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Încă o dată cu dragoste" (UK, 1960) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Suflet neliniștit" (r) 14.30 Film: „În libertate" (r) 16.30 Film: „America în carantină" (SUA, 2006) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Un om periculos" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Teroare în Maroc" (coprod., 2015) 0.30 Film: „Un om periculos" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 11 aprilie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Izolați în România (r) 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Stele de cinci stele 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Provocări, decizii, efecte" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 2.25 Zon@ (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea nației (r).

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Ferma vedetelor 23.00 Pe bune?! 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Zodiacul chinezesc" (r) 2.30 Serial: „Spion pe cont propriu" 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Totul pentru dragoste (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 D'ale lu' Mitică (r) 9.00 Serial: „Regele îndrăgostit" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Grup de familie într-un interior" (Italia, 1974). Cu: Burt Lancaster 22.25 Serial: „Dr. House" 0.00-5.30 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 6.45 Film: „Suflet neliniștit" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Încă o dată cu dragoste" (r) 16.15 Film: „Rio" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Misiune de Crăciun" (coprod., 2004). Cu: Eddie Griffin, Vinnie Jones 22.15 Film: „Petrecere la bord" (SUA, 2004) 0.00 Film: „Misiune de Crăciun" (r) 1.45 Cine A.M.

DWAYNE JOHNSON
– duminică, 20.30 –

JULIA STILES
– sâmbătă, 22.30 –

JOSEPH GORDON-LEVITT
– sâmbătă, 20.30 –

FANNY ARDANT
– luni, 11.15 –

KEVIN SORBO
– luni, 20.30 –

EMILY BLUNT
– vineri, 23.30 –

ANTONIO BANDERAS
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 12 aprilie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Provocări, decizii, efecte" 0.00 Telejurnal 0.30 Drumul spre Rusia 1.00 România 9 (r) 2.25 Documentar (r) 2.55 M.A.I. aproape de tine (r) 3.20 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.05 Starea nației (r).

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma vedetelor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Aici eu sunt vedeta! 22.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Totul pentru dragoste (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30 Serial: „Benny Hill" 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Gala umorului (r) 9.00 Serial: „Regele îndrăgostit" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Călugăr antiglonț" (SUA, 2003) 22.10 Serial: „Dr. House" 23.45-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „America în carantină" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Încă o dată cu dragoste" (r) 14.15 Film: „Rio" (r) 16.15 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren, Melissa Molinaro 22.30 Film: „Închis pe nedrept" (SUA, 2000) 0.15 Film: „Spectacol mort" (r) 2.15 Cine A.M.

VINERI – 13 aprilie

6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.00 Lumea azi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Chipurile României" 22.10 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale 0.00 Telejurnal 0.30 Dosar România (t) 1.30 Profesioniștii (r) 2.25 Exclusiv în România (r) 3.05 Telejurnal (r) 3.45 Cooltura (r) 4.10 Pulsul zilei (r).

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „Fata din tren" (SUA, 2016). Cu: Emily Blunt, Haley Bennett 1.45 Pe bune?! (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Regele Ralph" (SUA, 1991). Cu: Peter O'Toole, John Goodman 3.30 Observator (r) 4.15 Acces direct.

6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985) 22.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Memorialul durerii (r) 9.00 Serial: „Regele îndrăgostit" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Regele îndrăgostit" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Recrutul" (SUA, 2003). Cu: Al Pacino, Colin Farrell 23.10 Film: „Jasira" (SUA, 2007) 1.10-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Rio" (r) 9.15 Ce spun românii (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „America în carantină" (r) 14.30 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 16.30 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Asediați la domiciliu" (SUA, 1997) 22.30 Film: „Ea e Monica Velour" (SUA, 2010) 0.30 Film: „Culoarul Morții" (r) 3.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 14 aprilie

6.30 Zon@ 7.10 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale ((r) 9.00 #Creativ (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Doc.: „Ce fac animalele noaptea?" 11.00 Starea nației 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.15 Vara simfonic (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 19.45 #eusuntromânia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.10-4.40 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Arunc-o pe mama din tren" (SUA,1987). Cu: Danny DeVito 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Mă însoară mama (r) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Misiune imposibilă: Protocolul fantomă" (coprod., 2011). Cu: Tom Cruise 22.45 Film: „Orașul" (coprod., 2011). Cu: Ben Affleck 1.30 Film (r) 3.45 Pe bune?! (r) 4.30 Film: „Arunc-o pe mama din tren" (r).

6.00 Observator 10.00 Ie România (r) 13.00 Observator 13.45 Aici eu sunt vedeta! (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 The Four – Cei patru 22.30 Film: „Supremația lui Bourne" (SUA, 2004). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 1.00 Film: „Regele Ralph" (r) 3.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r)4.00 Film (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.20 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Ajutor, vreau să slăbesc! (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Dosarele D.N.A. 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Don Jon" (SUA, 2013). Cu: Julianne Moore, Joseph Gordon-Levitt 23.15 Film: „Franklyn" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Femeile din Dagenham" (SUA, 2010) 3.00-5.30 Reluări.

5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.30 Ferma după perdea 20.30 Serial: „Camera 309" 21.30 Serial: „Iubire ascunsă" 22.30 Serial: „Trandafirul negru" 23.30 Serial: „Inimă de țigan" 1.00-4.30 Reluări.

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.00 Handbal feminin 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Serial: „Ike" (ep.1) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Al 13-lea războinic" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas, Omar Sharif 22.10 Film: „Onoare și respect" (partea a IV-a) 23.40-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Harvard Park – Terenul legendelor" (r) 14.30 Film: „Asediați la domiciliu" (r) 16.30 Film: „Luna de miere" (SUA, 2005) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „La Middleton" (SUA, 2013). Cu: Andy Garcia, Vera Farmiga 22.30 Film: „Regatul dragonilor" (Hong Kong, 2008). Cu: Andy Lau 0.30 Film: „Închis pe nedrept" (r) 2.15 Cine A.M.

DUMINICĂ – 15 aprilie

6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Oameni ca noi 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Ultima ediție cu Mircea Dinescu 16.30 Handbal feminin 18.10 Lozul cel mare 19.00 Profesori de milioane 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară (r) 23.00 Garantat 100% 0.00 Politică și delicatețuri (r) 0.55 Doc.: „Ce fac animalele noaptea?" (r) 1.55 Ultima ediție (r) 2.45 Telejurnal (r) 3.25 Garantat 100% (r) 4.15 Universul credinței (r) 5.35 Starea nației (r).

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Inspirația de weekend 11.30 Ferma vedetelor (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010) 16.00 Film: „Juwanna Mann" (SUA, 2002) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „G.I. Joe: Represalii" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson 22.15 Film: „Hitman: Rău necesar" (coprod., 2007) 0.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 13.00 Observator 13.15 The Four – Cei patru (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Film: „Plăcinta americană: Nunta" (SUA, 2003). Cu: Jason Biggs, Alyson Hannigan 0.00 Film: „Bărbatul perfect" (SUA, 2005). Cu: Heather Locklear 2.00 Film (r) 3.45 Serial: „Fructul oprit" (r).

7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping 13.00 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „OSS 117 – Cairo – Cuibul spionilor" (Franța, 2006). Cu: Jean Dujardin 0.30-5.30 Reluări.

5.15 Serial (r) 6.15 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 8.45 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Ferma după perdea (r) 12.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Eu, tu și Ovidiu" (România, 1977) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Ike" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Haiducii" (România, 1966) 22.10 Film: „Pădurea Katyn" (coprod., 2007) 0.20-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „La Middleton" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Jesse Stone: Fără remușcări" (r) 14.30 Film: „Luna de miere" (r) 16.15 Film: „Martor protejat" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Saga Amurg – Eclipsa" (SUA, 2010). Cu: Kristen Stewart 23.00 Film: „Sfârșitul aventurii" (SUA, 1999) 1.00 Film: „Saga Amurg – Ecli" (r) 3.15 Cine A.M.

IPOSTAZE

Integramă de **M. ALBU**

LEGEA... INFRACTORILOR / STĂRUITOARE		BĂIAT DEŞTEPT / A REPARA CIORAPII		AUREL VLAICU / ZEU AL VÂNTURILOR	A	CENUŞIU / REGII ARABIEI	S	INIMĂ DE ALUNAR! / TOC DE OCHELARI		BLONDA DIN SAT / SUNET DE ORNIC
					V	E	U			
VENIT FĂRĂ IMPOZIT / FLORI DIN CHINA					POVEŞTE CU ZEI / A PĂRĂSIT CLĂDIREA	M	R		APAR ÎN FILM! / ŞIRURI DE TREPTE	
						I	A TRAGE DIN APĂ / ŢINUTUL CLOPULUI		S	
OCHI DE FRÂNGHIE / APELATIV POPULAR	N	O	D	VITEJESC / ARBORI LA RÂU		R			C	PEŞTI CU ICRE NEGRE
			CONTINENTUL CHINEI / ŢĂRÂT DE GREIER	A	S	I	A	DIN GRANADA! / SCOASĂ DIN PUŢ	A	
	BINE MURAŢI / PORŢII EXACTE		Ć			A ŢOPAI / A SCHIMBA ADRESA	S	Ă	R	I	GRĂMADĂ DE FÂN
		TEMPO DE JOC / CERNE FAINA	R			M	VÂRF DE MUNTE / PUDRĂ PENTRU BEBELUŞI	P	I		I
IN VERS! / DUCE SAMARUL A CUNOAŞTE	A	Ş	I	N	REFREN ÎN LEAGĂN / RĂVNIŢI LA POCHER	U	Ţ	A	ÎN ATELAJ! / METALUL GHIULULUI		A
	S	T	I	PRIVEŞTE! / CAP DE INĂRIŢĂ!	U	I	T	E	TRASĂ DE AC / COADĂ DE LOPATĂ!	A		R
MIEZ DE LITIU! / MATERIALE ADEZIVE		T		TRECERI PESTE OBSTACOLE		A		T	U		B
		A				TRATATĂ LA DENTIST	M	A	S R	E		A

Umor

Într-o zi, badea Gheorghe se hotărăşte să plece la oraş. Drumul fiind lung, un consătean se oferă să îl ducă cu maşina. Zis şi făcut. A doua zi, cei doi erau în maşină, în drum spre oraş. Fiind pentru prima dată când se suia într-o maşină, badea Gheorghe se uită mirat în jur.

– Auzi Vasile, da' covrigu' cela mare din faţa ta ce este?

– Ăsta-i volanul, bade...

Se mai uită badea în jur, se mai foieşte, apoi, din nou:

– Da' ceasurile cele la ce folosesc?

– Păi, ăsta-i vitezometru, iar astălalt turometru...

Mai stă badea, se mai uită, la un moment dat îl vede pe Vasile schimbând vitezele.

– Măi Vasile, ştii ceva?

– Ia zi, bade!

– Auzi mă, vezi tu de volan, că amestec eu în benzină!

– Te-ai bărbierit azi, soldat?
– Da, să trăiţi!
– Mâine să stai mai aproape de lamă!

Nişte nebuni conduceau într-o cameră. Unul stătea. Când l-au întrebat de ce, el a răspuns:

– Cu tirul nu poţi conduce în locuri atât de înguste!

Cum numeşti o blondă vopsită brunet?

Inteligenţă artificială.

SUDOKU

jocul săptămânii: 14

	6		2	9		3	1	
	3				4			
4	8				6			
			4					6
1		3				5		2
6					3			
			8				9	1
			1				5	
	1	5		3	9		7	

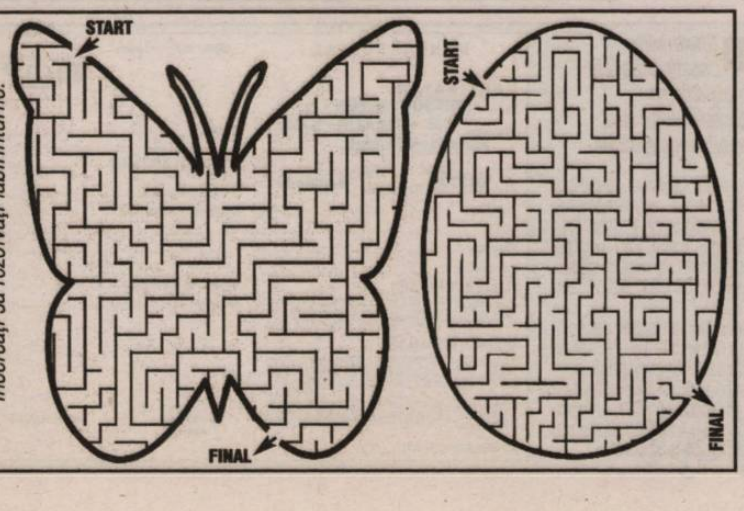
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 13

7	8	3	5	4	1	9	6	2
6	9	5	7	3	2	8	1	4
1	4	2	8	9	6	5	3	7
5	2	4	1	6	3	7	8	9
8	3	7	9	5	4	1	2	6
9	1	6	2	8	7	4	5	3
2	6	1	4	7	5	3	9	8
4	5	9	3	2	8	6	7	1
3	7	8	6	1	9	2	4	5

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „NORME".
Orizontal: I - M - M - D - F - B - INDEMANATICA - SATIRA - AURI - APTI - SUTI - IE - ROLE - CRAI - T - AER - TRAI - NAI - P - AVEA - SOSI - AA - IRITAT - CB - GRINDA - EMIR - NEO - IUTITI - U - RUS - RIDICHI - LIANTI - ETICA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Patimile Domnului

1. Sub ce nume este cunoscut drumul străbătut de Iisus cu crucea în spinare?
2. Cum se numea femeia care a şters cu năframa ei faţa suferindă a Mântuitorului, al cărui chip a rămas întipărit pe marama respectivă?
3. Cum se numea soldatul care făcea parte din grupul de militari romani însărcinaţi cu crucificarea Mântuitorului şi care a străpuns cu suliţa coasta Domnului după răstignire?
4. Cum se numeau cei doi ucenici care, după Înviere, L-au însoţit pe Iisus în drumul spre Emaus şi au discutat cu El, fără să-L recunoască?
5. Ce mare poet român (1884-1963) a scris poezia „În grădina Ghetsimani"?
6. Ce pictor fruncez (1797-1856) semnează lucrarea „Hristos pe cruce"?
7. Ce mare compozitor german a compus oratoriile „Patimile după Ioan" şi „Patimile după Matei"?

Răspunsurile din numărul trecut

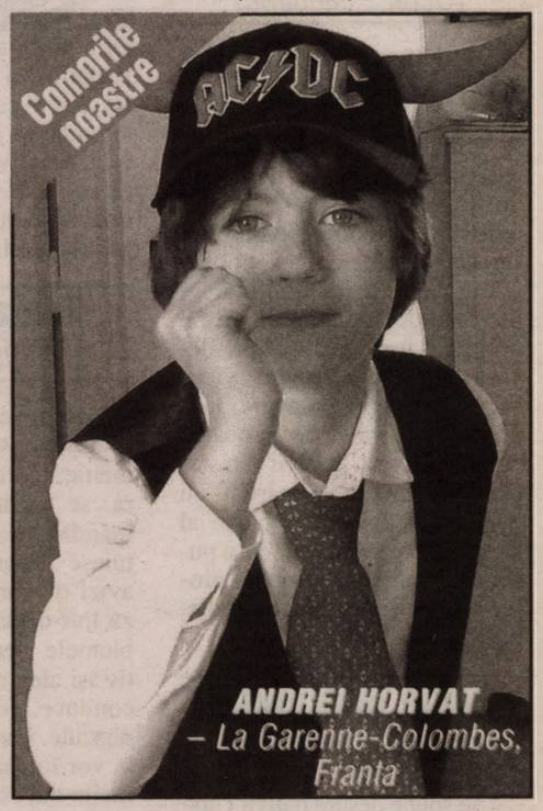
1) Prin călătorie se înţelege parcurgerea unui drum spre un loc îndepărtat. 2) Zeul japonez din mitologia budistă, protector şi apărător al călătorilor, se numea Jizo Bosatsu. 3) Denumirea populară a constelaţiilor Ophiucus şi Şarpele, reprezentând drumul pe care călătoresc sufletele oamenilor păcătoşi, este Calea Rătăciţilor. 4) Fresca intitulată „Călătoria magilor" poartă semnătura lui Benozzo Gozzoli. 5) Ciclul de piese pentru pian „Ani de pelerinaj" aparţine lui Franz Liszt (1811-1886). 6) „Călătoriile lui Gulliver" constituie cea mai bună şi mai cunoscută lucrare a lui Jonathan Swift (1667-1745). 7) Filmul american „Călătorie fantastică" a fost realizat de regizorul Richard Fleischer.

Poşta cititorilor

Începem prin a ura prietenilor noştri mult noroc, bucurie şi sănătate cu prilejul Sfintelor Sărbători de Paşti. Hristos a înviat!

Pentru întrebările cu tema „Clopotul" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Topliţa; *Mioara Popa*, Iaşi; *Monica Vlad*, Timişoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Cristina Voicu*, Cluj-Napoca; *Irina Cernea*, Oradea; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu*, Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch*, Bucureşti.

✉ Vă dorim încă o dată o primăvară frumoasă şi aşteptăm scrisorile dumneavoastră! *(Irina Stoica)*



Sfaturi practice

Coroana imperială a Paştelui

(Fritillaria imperialis)

■ Este o plantă originară din partea sudică a Turciei şi nord-vestul Indiei care cuprinde aproximativ 100 de specii, dar numai câteva sunt cultivate. Planta este perenă, cu bulbi şi poate atinge 1-1,5 metri înălţime. Preferă spaţiile însorite sau semiumbrite.

■ Frunzele sunt lucioase, dispuse în formă de rozetă în jurul tulpinii. Cele de la bază sunt mai late, iar cele din vârf mai înguste.

■ Înfloreşte din aprilie până în iunie. Florile au formă de clopot, sunt de culoare roşie, portocalie sau galbenă cu dungi colorate. Ele rezistă două-trei săptămâni.

■ Bulbul acestei plante are aspect solzos şi emană un miros neplăcut. Toamna, târziu, se muşuroieşte pentru a se proteja de frig, iar primăvara se desface cu grijă, când pericolul îngheţului a dispărut.

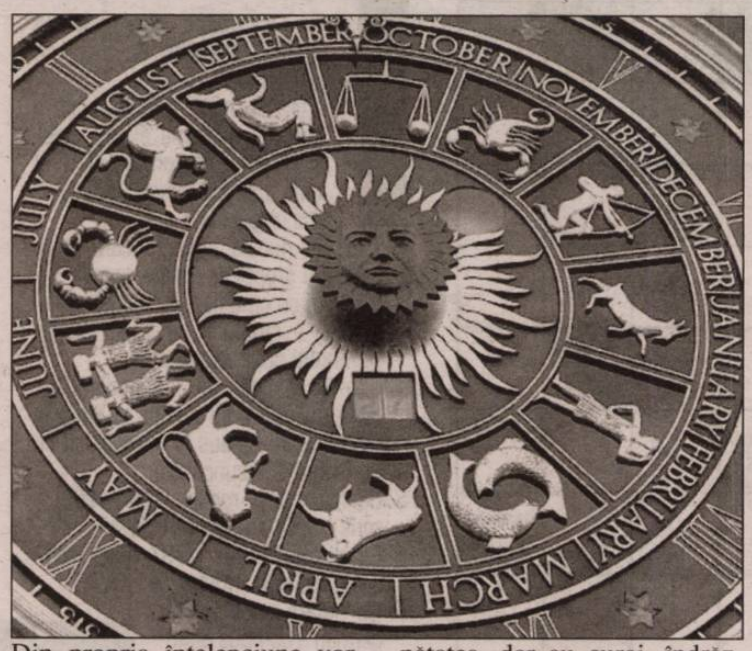
■ Planta se udă cu cantităţi moderate de apă, ea nesuportând umiditatea exagerată. Se reduce cantitatea de apă doar în momentul îngălbenirii frunzelor, când bulbii intră în repaus.

■ Se poate înmulţi prin separarea bulbilor, o dată la 3-4 ani, bulbi care se plantează toamna la o adâncime de 15-20 cm. Se mai înmulţeşte şi prin seminţe, plantate întâi în răsadniţe, în mai-august, urmând să germineze primăvara viitoare.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul românesc

Se pare că şi noi, românii, ca orice popor cu vechi credinţe, avem un zodiac al prezicerilor mistice privitoare la caracterul fiecărei persoane. Se spune că o persoană se manifestă diferit faţă de cealaltă, mai ales dacă ţinem cont de luna în care s-a născut. Iată, în rândurile ce urmează, o scurtă prezentare a zodiacului românesc.



Zodia Ţapului
(Gerar – Ianuarie)

Nativii născuţi în această lună vor avea un caracter alunecos. La fel ca animalul care îi reprezintă, sunt nativi semeţi, mândri, îndrăzneţi, frumoşi, dar vicleni, care ştiu să se folosească de cuvinte pentru a-şi urmări interesele. Nu trebuie avută încredere deplină în jurămintele lor. Sunt siguri pe propriile forţe şi luptători desăvârşiţi. De-a lungul vieţii vor încerca să facă avere, însă norocul nu va fi de partea acestora mereu. Nativii din zodia Ţapului sunt zgârciţi cu banii. Din punct de vedere al sănătăţii, au muşchi şi oase puternice, dar pot întâmpina probleme cardiace. Sunt predispuşi la boli uşoare.

Zodia Udătorului
(Făurar - Februarie)

Se spune despre nativii Udătorului că se vor bucura de o viaţă îndestulată. Au şanse să primească o moştenire substanţială. Sunt oameni blânzi, care învaţă mult, lucru de pe urma căruia vor beneficia financiar.

Zodia Peştilor
(Mărţişor - Martie)

Despre cei născuţi în această zodie se spune că sunt iuţi la mânie, îndrăzneţi din cale-afară, se supără repede şi au o mândrie nestrămutată. Îşi preţuiesc propria onoare şi sunt avizi de cunoaştere. Abordează într-o manieră proprie problemele vieţii şi din acest motiv îşi aleg un destin care îi va conduce pe meleaguri necunoscute. Din bogăţia acumulată vor împărţi şi celorlalţi. Femeile din zodia Peştilor se vor certa destul de rău cu primul bărbat din viaţa lor şi îşi vor găsi dragostea adevărată abia în jurul vârstei de 25 de ani.

Zodia Berbecului
(Prier - Aprilie)

Cei mai aprigi din zodiacul românesc, nativii Berbec sunt persoane agresive care nu se sfiesc să se folosească de ţipete şi urlete pentru a face rău celor din jur. Principala calitate a caracterului lor este bunătatea, dar au curaj, îndrăzneală şi dorinţa de a câştiga. Nativii au tendinţa de a se războ în orice situaţie şi ambiţia de a câştiga prin orice tip de luptă. Jură cu multă uşurinţă şi apoi prea puţin le pasă de consecinţe. Valoarea banilor are pentru ei o importanţă vitală, primând în faţa celorlalte valori.

Zodia Taurului
(Florar - Mai)

Cei care se nasc în zodia Taurului se vor maturiza repede, încă de copii, şi vor începe tot de timpuriu să înţeleagă adevărata valoare a banului. Singura problemă este că nu vor avea ocazia să se bucure prea mult de anii tinereţii. Nu este vorba că vor trece prin multe probleme, ci pur şi simplu îşi doresc să devină „oameni maturi". Sunt nativi serioşi şi ambiţioşi în plan profesional. Taurii sunt iubitori de muzică, buni la suflet, îndrăzneţi, deschişi la minte, învaţă uşor; îşi fac prieteni curaţi la suflet, iar spre senectute vor cunoaşte adevărata credinţă în Dumnezeu. Din punct de vedere sentimental vor întâmpina o serie de probleme, mai ales că nu se vor axa pe relaţiile interumane. Persoanele născute în luna mai vor avea parte de bogăţie, îndeosebi dacă vor munci din greu.

Săptămâna viitoare vom prezenta şi celelalte zodii româneşti.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Spaima în faţa inteligenţei artificiale ■ O minune a lumii moderne – operă a unui român ■ Invazie extraterestră în luna mai? ■ „Fumatul fără fum", riscurile rămân ■ Ata – extraterestra... pământeană ■ Soarele, lumina şi viaţa intimă ■ O identitate furată cu 5 dolari ■ Cele mai ambiţioase filme din istorie

Ce spun astrele

HOROSCOP
9-15 aprilie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Mercur şi Venus se îndreaptă spre semnul dumneavoastră şi vă determină să fiţi mai vorbăreţi şi dornici să împărtăşiţi ideile cu ceilalţi. Vă vor pompa energia mentală, astfel încât să puteţi termina unele proiecte importante. Sunteţi mai diplomaţi şi mai fermecători decât de obicei. Profitaţi!

TAUR 21.04-21.05

În această săptămână plasarea Soarelui încurajează popularitatea şi interacţiunea cu prietenii. Sunteţi dornici să comunicaţi cu oamenii şi motivaţi să fiţi cel puţin mai amabili decât de obicei. Plasarea lui Mercur, vă face să bateţi puţin în retragere.

GEMENI 22.05-21.06

Oamenii nu numai că vă observă, ci vă şi admiră. Sunteţi mai populari ca de obicei şi vă alăturaţi celor mai tineri membri ai familiei. Veţi avea însă câteva schimburi de replici un pic cam dure cu unul dintre şefii de la serviciu sau cu un părinte. Nu uitaţi că răbdarea este antidotul mâniei!

RAC 22.06-21.07

Doriţi să vă extindeţi lumea şi, dacă nu puteţi călători, ar trebui să vă bucuraţi de învăţarea a ceva nou, să vă înscrieţi la un curs sau să studiaţi ceva ce vă lărgeşte orizontul. Marte vă oferă suficientă energie pentru a lucra din greu, aşa că nu trebuie decât să treceţi la treabă. Succes!

LEU 22.07-22.08

Aceasta este o săptămână perfectă pentru a studia şi un moment bun pentru a scrie, poate fi chiar un mod distractiv pentru a învăţa o limbă nouă. Veţi face tot ce puteţi pentru a explora mai mult şi chiar veţi vorbi cu oameni din ţări sau culturi diferite.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Creşterea haosului, a tensiunii şi a activităţilor de pe frontul legat de casă vă intensifică nevoia de odihnă. Din fericire, atitudinea pozitivă faţă de viaţă vă face dornici de explorarea adevărurilor pe care nimic se pare că nu vă opreşte să le şi aflaţi.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Munciţi din greu şi sunteţi productivi. Marte vă face însă superagresivi şi convingători în conversaţiile cu ceilalţi. Aveţi grijă să nu ridicaţi tonul prea tare! Răzbunarea nu îi face pe oameni să vă asculte, şoapta însă, da.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi înconjuraţi de o protecţie divină, deoarece norocosul Jupiter este în semnul dumneavoastră. Venus vă îmbunătăţeşte relaţiile la locul de muncă, aşa că vă veţi concentra mai mult ca de obicei şi veţi reuşi să demaraţi proiecte importante.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Casa şi familia continuă să se afle în centrul atenţiei dumneavoastră. Cu toate acestea, Mercur şi Venus vă îndeamnă să ieşiţi şi să socializaţi. Veţi fi implicaţi în activităţi legate de un eveniment sportiv sau de o petrecere în familie, iar Marte preia conducerea şi vă influenţează spiritul competitiv.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă ocupaţi de întâlniri, conversaţii, studiu, citiţi şi faceţi călătorii scurte. Marte stă ascuns în graficul dumneavoastră, ceea ce înseamnă că sunteţi ocupaţi undeva, în spatele scenei. Fiţi conştienţi că cineva care nu este tocmai bine intenţionat stă cu ochii pe dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Mercur vă ajută să comunicaţi cu ceilalţi, iar Venus vă va îndulci cuvintele, făcându-vă mai fermecători şi mai diplomaţi decât de obicei. O întâlnire cu prietenii vă va determina să gândiţi un pic altfel. Ieşiţi şi implicaţi-vă mai mult!

PEŞTI 19.02-20.03

Soarele se află în semnul dumneavoastră şi acest lucru vă energizează şi va atrage oameni favorabili în viaţa personală. Marte vă stârneşte ambiţia şi Jupiter vă determină să explorаţi mai mult. Veţi câştiga însă destui bani, pe care îi veţi cheltui pe lucruri frumoase pentru dumneavoastră şi cei dragi.

Nativul săptămânii: **BARBU ŞTEFĂNESCU DELAVRANCEA** (11.04.1858 – 29.04.1918)

A fost un scriitor, orator şi avocat, membru al Academiei Române, precum şi primar al Capitalei. Acest nativ al zodiei Berbec reprezintă una dintre cele mai puternice prezenţe literare de la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului XX.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Modalităţile de abonare sunt următoarele:
1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravaloarii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

Sigiliu control mandata
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1395 ● ANUL LXI ● 12 APRILIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 15 (3145)

magazin

www.revistamagazin.ro

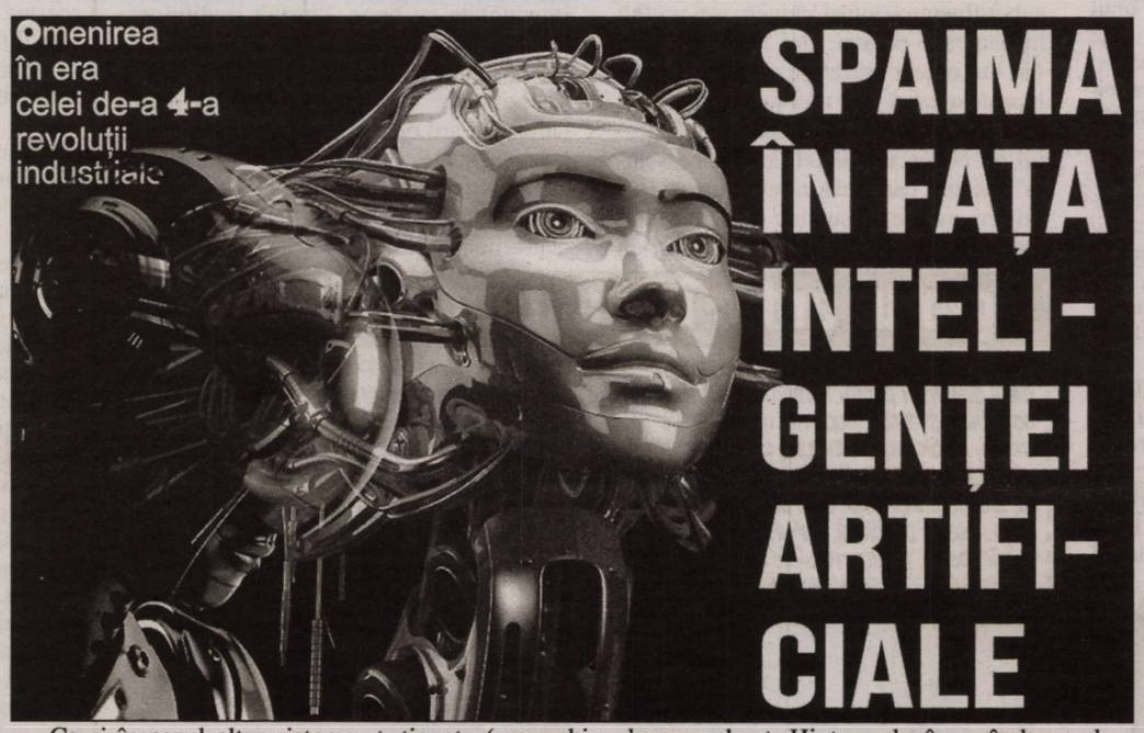
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Rezultate spectaculoase
Dosarele frumuseţii
Soluţii rapide pentru un obraz strălucitor

„A fi sărac şi a nu dispera e greu. A fi bogat şi a nu deveni arogant este şi mai greu.”
Confucius

SPAIMA ÎN FAŢA INTELIGENŢEI ARTIFICIALE



Citim zilnic despre noile tehnologii care integrează Inteligenţa Artificială (IA), dar unii cercetători se întreabă de ce au oamenii spaime în faţa noii realităţi în care cibernetica pare să ne forţeze să trăim blocaţi într-o lume gen Matrix, un fel de baterii umane.

Am scris în mai multe rânduri despre Cea de-a 4-a Revoluţie Industrială, cea care defineşte dezvoltarea tehnologiilor în jurul Internetului prin intermediul IA şi care va schimba radical în deceniile următoare, modelul nostru actual de viaţă, de organizare socială, de guvernare, de afaceri. Sute de studii şi mii de articole pe această temă sunt postate pe Internet.

Unul dintre acestea a apărut în versiunea britanică a sitului *The Conversation* sub semnătura lui Arend Hintze, profesor asistent de Biologie integrată, inginerie şi IA de la Universitatea statului Michigan. El se întreabă dacă nu cumva, nevinovatele figurine virtuale pe care le-a creat în timp, au devenit acum un soi de „monştri ai viitorului”, sau dacă nu cumva el însuşi a devenit un „distrugător al planetei”, după cum se plângea Oppenheimer după construirea primei bombe nucleare. Are motive omenirea să se teamă de Inteligenţa Artificială?

Erorile sistemelor

Când vorbim despre roboţii inteligenţi nu putem evita analogia cu celebrul HAL9000 imaginat de scriitorul şi omul de ştiinţă Arthur C. Clarke şi adus pe ecran de regizorul Stanley Kubrik în filmul *2001: Odiseea spaţială* din 1968. HAL este exemplul a ceea ce se poate întâmpla atunci când sistemul eşuează, cu consecinţe imprevizibile.

Ca şi în cazul altor sisteme complexe, cum au fost RMS Titanic, navetele spaţiale ale NASA, reactorul nuclear de la Cernobîl, constructorii au ştiut de fiecare dată cum funcţionează componentele individuale, dar nu au ştiut suficient de bine cum funcţionează ele împreună, în cadrul unor variabile complexe. Aşadar, atunci când nu sunt perfect cunoscute, sistemele pot eşua în modalităţi impredictibile. Din micile erori individuale au apărut erorile catastrofale.

În aceeaşi capcană poate aluneca şi cercetarea în domeniul Inteligenţei Artificiale. „Analizăm ultima cercetare din domeniul ştiinţei cognitive, o traducem într-un algoritm şi o adăugăm unui sistem existent. Încercăm apoi să construim tehnologie IA fără să înţelegem mai întâi procesul de cunoaştere”, spune Arend Hintze. Să luăm exemplul sistemelor inteligente *Watson*, creat de IBM sau *Alpha*, de la Google, dotate cu reţele neuronale artificiale, cu puteri de calcul extrem de puternice.

Dacă aceste supercomputere fac erori de calcul, ele ar pierde meciuri în compania campionilor din programul de televiziune *Jeopardy!* sau ar fi învinse de un maestru de Go. Dar în cazul în care tehnologia IA ar deveni şi mai complexă şi puterea supercomputerelor s-ar mări exponenţial, atunci erorile neintenţionate (nu vorbim despre cele intenţionate) ar putea avea consecinţe catastrofale. „Şi asta pentru că este aproape imposibil să se construiască sisteme cu adevărat sigure”, adaugă Arend Hintze.

Paşi spre maşinile gânditoare

Folosind o abordare *neuroevolutivă,* cercetătorul Arend Hintze a reuşit să creeze medii virtuale populate cu creaturi digitale cu un creier care să rezolve acţiuni tot mai complexe. Performanţa acestor creaturi este permanent evaluată, cele mai bune rezultate fiind apoi selectate pentru reproducere, creând generaţii ulterioare. După mai multe generaţii, aceste creaturi-maşini vor dezvolta chiar şi abilităţi cognitive.

„Ne aflăm în faza de început a creării acestor maşini care pot efectua acţiuni simple de navigaţie, care pot lua câteva decizii simple sau îşi pot aminti câţiva biţi de informaţie”, spune Arend Hintze, „dar în curând vom dezvolta maşini care să execute o mulţime de sarcini, tot mai complexe, cu o inteligenţă mult mai bună. În final vrem să ajungem la maşini înzestrate cu o inteligenţă la nivelul celei umane”.

Etica sistemelor inteligente

O altă preocupare a inginerilor din domeniul IA pentru viitoarele creaturi-maşini este folosirea evoluţiei pentru a influenţa etica sistemelor cu IA, după modelul uman, cum ar fi încrederea şi altruismul. Evident, ambele sunt rezultatul evoluţiei omului, numai că de-a lungul milioanelor de ani. Problema e că reuşitele în cazul maşinilor sunt limitate din pricina faptului că evoluţia, în cazul lor, se rezumă la doar câţiva ani!

Cum se reuşeşte acest lucru în cazul maşinilor inteligente? „Vom realiza medii virtuale în care să le oferim avantaje evolutive maşinilor care demonstrează bunătate, onestitate şi empatie, pentru a fi siguri că vor fi companioni de încredere şi nu roboţi ucigaşi”. „Ca fiinţă morală şi politică, trebuie să iau în calcul potenţialele implicaţii ale muncii mele şi potenţialelor efecte asupra societăţii”, recunoaşte Arend Hintze.

Deocamdată, însă, nici cercetătorii şi nici societatea nu au o idee clară despre ce se doreşte să facă sau să devină Inteligenţa Artificială. Deocamdată oamenii se tem de roboţii care vor periclita locurile de muncă, şi asta că există azi roboţi care fac munci fizice (în domeniul industriei auto), dar în viitor aceştia vor executa şi sarcini cognitive, despre care azi credem că sunt exclusiv umane, cum ar fi maşinile fără şofer şi avioanele fără pilot sau roboţii medici. Spaima cea mai mare, pentru creatori şi cetăţeni, poate veni din faptul că, în viitor, toate activităţile umane vor putea fi preluate de roboţii inteligenţi.

Scenariul de coşmar

În fine, spaima ultimă, întruchipată de HAL9000 acum aproape 40 de ani, ar fi aceasta: ce se va întâmpla dacă aceste sisteme superinteligente, dezvoltate până la nivelul de a depăşi inteligenţa umană, ar putea să nu mai aibă nevoie de oameni? „Cum ne-am putea justifica existenţa în faţa unei maşini superinteligente artificiale care poate face lucruri pe care fiinţele umane nu le-ar putea face niciodată?

Putem evita posibilitatea de a fi şterşi de pe faţa Pământului de maşinile pe care noi le-am creat?” se întreabă creatorul maşinilor inteligente. Norocul e că acest scenariu catastrofal poate să mai aştepte, avem timp să îndreptăm lucrurile „între 50 şi 250 de ani, în funcţie de cât de repede se va dezvolta IA” este de părere Arend Hintze. O soluţie, însă, vine tot de la HAL9000: putem „ucide” maşinile superinteligente scoţându-le pur şi simplu din priză! Omenirea poate fi salvată.

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Şopârle, tauri şi „capcane pentru vise”!

În numărul precedent am relatat mai pe larg despre modalităţi şi ritualuri „inventate” de oamenii trăitori peste tot, pe Pământ, pentru a se asigura că Satan şi alte forţe/energii emanate de Rău nu vor putea să le invadeze casa şi să le nenorocească vieţile şi familiile cu una, cu două. Astăzi vă prezentăm şi câteva metode mai insolite puse în practică în acest scop.

Alături de salamandră sau de peşte, şopârla constituie unul dintre motivele abstracte cele mai utilizate în arta berberilor, o populaţie din nordul Algeriei a cărei istorie urcă în timp până în neolitic (9000-3300 î.Hr.). Acest animal nu tocmai „graţios”, care odinioară îşi găsea adăpost taman prin casele oamenilor, dar... neaspirând decât la o convieţuire paşnică cu aceştia, era considerat un bun păzitor al acelei locuinţe. La fel cum şi la noi, încă de pe vremea romanilor, cum ne spun istoricii, se vorbea despre un fel de alianţă neoficială cu „şarpele casei”.

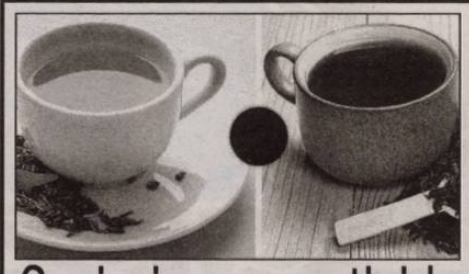
Începând cam de prin secolul al XIII-lea şi odată cu naşterea fabuloasei civilizaţii a incaşilor, aceştia se supuneau spiritual unui animal considerat sfânt – lama – pentru a-şi atrage protecţia divinităţii Pachamama („Pământul-Mamă”). Însă, după cucerirea spaniolă din veacul al XVI-lea, locuitori din sudul statului Peru de astăzi au înlocuit blândul erbivor cu protectori mai puternici, probabil şi sub influenţa – totuşi sângeroasei tradiţii hispanice a coridei: doi tauri modelaţi din lut, obiect aşezat pe acoperiş pentru a proteja casa. Dar nici japonezii nu au fost ocoliţi de superstiţii similare. E destul de cunoscută astfel „pisica ce salută”, despre care însă nimeni nu ştie ce origini are. Se presupune că reprezentarea ar veni cam de prin 1870, dintr-un templu din Osaka unde se vindeau asemenea figurine. Astăzi, mica felină îşi ridică lăbuţa mai mult prin vitrinele magazinelor şi restaurantelor, ca să... atragă „muşterii”!

În fine, ieşind din lumea patrupedelor purtătoare de noroc, să menţionăm şi „capcana pentru vise” (de fapt, o „cursă” destinată capturării şi întemniţării... coşmarurilor!) a „pieilor roşii”, nativii din America de Nord. Este vorba despre un cerc al cărui centru e acoperit cu o plasă şi de care atârnă alte trei-patru cercuri, mai mici, împodobite cu pene. Potrivit tradiţiilor unor triburi nord-americane (Ojibwa, Sioux şi altele), coşmarurile nocturne se împotmolesc în această „pânză de păianjen” şi ard odată cu apariţia primelor raze de soare, nemaireuşind aşadar să influenţeze nefast acea casă. Cât despre visele „bune”, ele trec cu uşurinţă prin ochiurile plasei...

Egiptul antic în contemporaneitate

Antichitatea egipteană constituie un element precursor pentru numeroase domenii de actualitate şi astăzi, după mii de ani: matematici, medicină, arhitectură, chimie etc. Un număr considerabil din invenţiile multimilenare, ameliorate în timp, sunt prezente chiar în viaţa noastră cotidiană. Calendarul solar, cărămizile, berea, peruca, rujul de buze, fardul pentru obraji, cremele antiriduri, dar şi măsurarea pulsului, colirele împotriva conjunctivitei sau operaţii precum circumcizia ori cataracta erau utilizate în mod frecvent în vremurile faraonilor.

Poate mai senzaţional decât orice altceva, cu 35 de secole înaintea practicilor medicale moderne, vechii egipteni puseseră la punct teste de sarcină perfect fiabile, pe baza urinei femeii căreia i se stabilea astfel starea de graviditate sau de non-graviditate. În epoca respectivă era suficient să se stropească cu urină seminţe de orz şi de grâu, apoi să se aştepte germinarea acestora sub acţiunea unui hormon: foliculina!



Ceaiuri cu... pesticide

Asociaţia „60 de Milioane de Consumatori” a relevat un fapt care poate deveni grav, în principiu necunoscut de băutorii de ceaiuri la plic, dar determinat de aceste produse existente în magazinele alimentare din întreaga lume. Astfel, pliculeţele cu diverse ceaiuri sub formă de pulbere ar conţine numeroase elemente toxice, potenţial declanşatoare de diverse boli. Rezultatele testelot initiate de asociaţie sunt mai mult decât îngrijorătoare: ***toate cele 16 ceaiuri negre şi 10 ceaiuri verzi conţineau resturi de pesticide!*** Unele dintre acestea conţineau chiar până la 17 pesticide diferite.

Mai mult (şi mai grav) decât atât – cercetătorii au depistat şi prezenţa altor elemente capabile să afecteze sănătatea, precum arsenicul, mercurul şi altele. Între alte mărci cu astfel de probleme, asociaţia a menţionat nume de prestigiu ca Lipton, Kusmi Tea sau Auchan. Totuşi, ceaiurile „clasice” nu sunt singurele aduse în această discuţie. Chiar dacă în cele mai multe cazuri sunt mai puţin contaminate decât celelalte, şi ceaiurile cu marca „bio” conţin urme de produşi chimici.

Motivul prezenţei acestor substanţe toxice ţine de faptul că frunzele de ceai nu sunt spălate după recoltare, pentru a nu-şi pierde savoarea. Sunt cantităţi mici de pesticide, care în cea mai mare parte a timpului se ridică la limite inferioare celor autorizate oficial. Pe lângă cele semnalate mai sus, s-a constatat că anumite toxine rămân uneori pe frunze şi nu pot fi eliminate prin spălare cu apă. În situaţia dată, specialiştii ne sfătuiesc să schimbăm totuşi în mod regulat marca de ceai consumat, pentru a evita o contaminare mai accentuată.

Aportul

Să vorbim corect!

Un pleonasm care părea că dispăruse din peisajul nostru lingvistic îşi face din nou glorios apariţia. Este vorba de „a-şi aduce aportul” pe care îl auzim din nou la o mulţime de emisiuni t.v. În diverse ramuri de activitate: modă, bucătărie, materii şcolare, excursii, evenimente sociale, toate persoanele intervievate susţin hotărât că şi-au „adus aportul” în domeniul respectiv.

De fapt dicţionarele definesc substantivul „aport” drept „Contribuţie materială, intelectuală, morală etc. adusă de cineva într-o acţiune comună”.

Cuvântul „aport” vine chiar de la verbul franţuzesc „apporter” care înseamnă „a aduce”.

Aşadar, greşeala trebuie evitată fie spunând „Aportul meu a fost...”, fie „Mi-am adus contribuţia la...”. *(I.S.)*

Zeci de persoane în una singură!

Nu parodiem sloganul comunist referitor la... magazinul „Victoria”, ci vorbim despre o problemă cât se poate de serioasă şi de gravă, care afectează psihic unele persoane.

Fenomenul psihiatric respectiv este numit de specialişti „locuirea” unui individ de personalităţi multiple sau tulburare disociativă de identitate, fiind caracterizat prin prezenţa mai multor identităţi distincte care preiau pe rând controlul unei singure fiinţe umane. Acest fenomen e însoţit de o incapacitate evidentă, pentru fiecare dintre personalităţi de a evoca amintirile celorlalte personalităţi „conlocuitoare”.

Un veritabil entuziasm efervescent pentru recunoaşterea acestui sindrom a luat naştere în Statele Unite, după scoaterea pe piaţă, în anul 1976, a filmului „Sybil”, care relatează povestea unei femei împovărate de nu mai puţin de 16 personalităţi diferite.

În anii care au urmat au fost recenzate peste 50.000 de asemenea cazuri. În 1994, această dereglare a fost chiar inclusă în manualul de diagnostic al tulburărilor mentale, însă ulterior a fost retrasă, în mod straniu, nemaifiind recunoscută ca maladie.

În schimb, medicii specialişti preferă astăzi să vorbească despre indivizi instabili, incapabili să îşi concilieze faţetele diferite ale propriei lor personalităţi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

O identitate furată cu 5 dolari

Dacă îi vom întreba pe oameni cât de mult valorează pentru ei propria intimitate, majoritatea ne vor răspunde că e nepreţuită.

Nu de aceeaşi părere sunt şi hackerii şi marile companii care tranzacţionează baze de date conţinând milioane de nume şi adrese, pentru care identitatea unei fiinţe umane nu valorează mare lucru.

Mai precis e vorba de 5,20 de dolari, bani pe care orice utilizator din aşa-numitul Internet întunecat, frecventat de infractori, narcomani, traficanţi de carne vie şi de droguri îi poate da pentru a vă fura identitatea. Teoretic, toate aceste informaţii private ar trebui să rămână secrete, dar, după cum a dovedit recentul scandal în centrul căruia se află cea mai mare reţea socială a lumii, Facebook, ele pot ajunge pe mâna oricui şi, ce e mai grav, pot ajunge pe mâna hackerilor ce frecventează cele trei mari „pieţe" ale Internetului întunecat – Dream, Point şi Wall Street Market.

Pentru suma mai sus menţionată, oricine vă poate obţine parola de Facebook, având acces la datele tuturor celor cu care veniţi în contact, prin intermediul unor „aplicaţii vampir" care absorb practic mii de informaţii conexe.

Printre aceste aplicaţii se numără servicii de utilităţi, precum cele de comandă a taxiurilor sau chiar şi jocuri online aparent nevinovate. La fel de uşor de obţinut sunt şi informaţiile per-

sonale solicitate la înscrierea pe platforme populare, precum Gmail sau Uber.

De pildă, numele de utilizator şi parola oricărui posesor de cont pe Gmail se vinde cu doar un dolar, în schimb cele mai scumpe sunt parolele de PayPal – pentru care hackerii pot plăti până la 250 de dolari. Practic, coroborând toate datele, firma de securitate cibernetică Top 10 VPN, a ajuns la concluzia că întreaga identitate online a unei persoane poate fi cumpărată cu 1.200 de dolari.

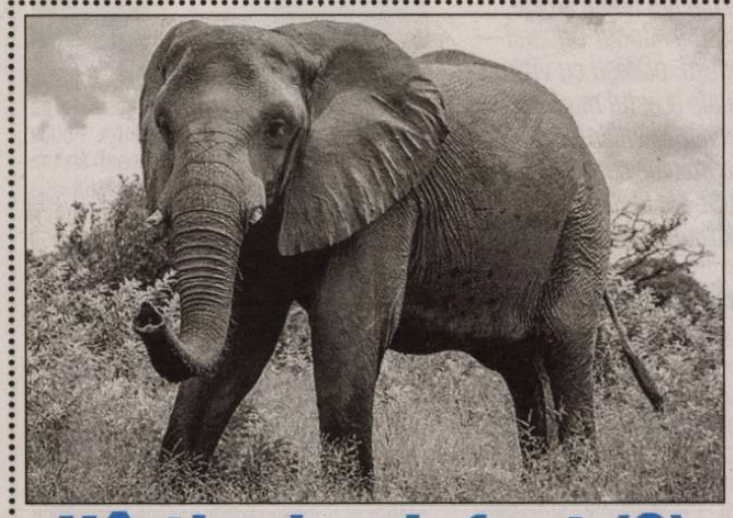
Dar nu faptul că rămâneţi fără identitate virtuală e grav, ci că acest lucru vă va afecta şi în viaţa reală: practic, hackerii vă pot deposeda astfel de toţi banii pe care îi aveţi pe card, de toate conturile bancare şi pot exista cazuri în care persoane reale, atacate de hackeri, au fost nevoite să apeleze la instanţele de judecată pentru a demonstra că sunt vii!

Senzori montaţi direct pe dinţi

Uitaţi de număratul lingurilor şi al înghiţiturilor şi de calculul stresant al caloriilor: un nou senzor, montat direct pe un dinte, va putea înregistra absolut orice mâncaţi şi beţi în fiecare zi, avertizându-vă când întreceţi măsura. Senzorul se contectează prin sistemul wireless la telefonul mobil al utilizatorului şi transmite acestuia informaţii legate de aportul de zahăr, sare şi alcool.

Cercetătorii de la Universitatea Tufts, din Boston consideră că dispozitivul i-ar putea ajuta pe oameni să-şi gestioneze mai uşor aportul nutriţional, fapt care va duce la o îmbunătăţire considerabilă a stării lor de sănătate. Asemenea senzori ar putea fi folosiţi şi pentru monitorizarea sănătăţii dentare. Măsurând doar 2 x 2 mm, senzorii se pot monta direct pe dinte, fără a stânjeni cu nimic masticaţia şi au o sensibilitate deosebită, putând detecta chiar şi cele mai mici cantităţi de zaharuri sau săruri.

Un strat biosensibil, aflat la suprafaţa lor, absoarbe nutrienţii şi substanţele chimice din alimentele mestecate, fapt care face ca proprietăţile electrice ale senzorului să se modifice. Apoi, două minuscule antene de aur, care acţionează ca o antenă, absorb şi transmit semnale prin intermediul undelor radio telefonului utilizatorului. Deocamdată, prototipul dispozitivului rezistă timp de două zile, dar savanţii americani lucrează la extinderea duratei sale de funcţionare, intenţia lor fiind de a lansa pe piaţă asemenea dispozitive încă din acest an.



Hârtie de elefant (?)

În viitorul nu tocmai îndepărtat, s-ar putea ca hârtia pe care o folosiţi zilnic, cărţile pe care le citiţi sau caietele pe care scrieţi să aibă drept sursă nu tradiţionalii copaci, ci... animalele! Astfel, excrementele de elefanţi, cai şi vaci ar putea constitui o sursă ecologică de celuloză, mai ales în zonele lipsite de păduri.

Această idee neobişnuită îi aparţine cercetătorului american Alexander Bismarck de la Societatea Americană de Chimie (ACS). Aflat în vacanţă în Grecia, el a remarcat ceva neobişnuit, legat de fecalele caprelor. „Am realizat că în fecalele lor, materia vegetală era doar parţial digerată, deci trebuia să existe celuloză în ea. Animalele consumă biomasă conţinând celuloză şi o expun enzimelor şi acizilor din stomacurile lor.

În funcţie de animal, nivelul de celuloză poate ajunge şi la 40% din cantitatea de excremente, iar această celuloză este uşor accesibilă", explică Bismarck. Prin urmare, transformarea materialului parţial digerat în nanofibre de celuloză ar necesita un consum de energie mult mai mic decât prelucrarea celulozei din lemn.

Cercetătorii americani au folosit o soluţie de hidroxid de sodiu pentru a trata excrementele testate, îndepărtând astfel parţial lignina şi impurităţile din ea. Apoi, pentru a crea pulpa albă necesară fabricării hârtiei, materialul a fost albit folosind hipoclorit de sodiu. „Am reuşit să obţinem nanoceluloză, care are proprietăţi mai bune decât celuloza obţinută din lemn", a dezvăluit cercetătorul american, precizând că metoda ar putea fi folosită în marile parcuri naturale din Africa, unde trăiesc mii de elefanţi, dar şi în fermele de vaci, capre şi oi din Europa şi America de Nord.

Adaptare inedită... în lumea urşilor

Că exemplarele cele mai bine adaptate mediului sunt şi cele care supravieţuiesc o ştim de la Darwin. Dar nici măcar „părintele evoluţiei" nu şi-ar fi putut imagina, probabil, că o adaptare perfectă poate surveni în decurs de doar câteva generaţii. Şi totuşi, se pare că aşa este!

Urşii din Scandinavia nu cunosc legile umane ale vânătorii, dar au învăţat să le folosească în avantajul lor. Ca urmare, mamele puilor de urs brun rămân alături de progeniturile lor mult mai mult decât un an, aşa cum au făcut-o poate zeci de milioane de ani, şi îşi sporesc astfel şansele de supravieţuire. Şi aceasta pentru că statisticile demonstrează fără echivoc: o femelă de urs are de patru ori mai multe şanse de supravieţuire alături de puii ei decât singură, când riscă să fie împuşcată de vânători. Cercetătorii de la Universitatea de Ştiinţe ale Vieţii din Stockholm, care au analizat acest bizar comportament afirmă că în ultimele două decenii, perioada cât puii de urs stau alături de mama lor a crescut de la 1 an şi jumătate la 2 ani şi jumătate.

„Practic, omul a devenit o forţă evoluţionară în viaţa urşilor, o forţă care i-a determinat să se adapteze noilor condiţii. Şi pe măsură ce ieşim din Holocen, o epocă începută acum 11.700 de ani, după ultima glaciaţiune, şi intrăm în Antropocen – o epocă definită şi modelată pregnant de activitatea umană – asemenea cazuri de adaptare la mediu, din partea animalelor, cu siguranţă se vor mai produce", e de părere şeful echipei de cercetători, Jon Swenson.

Natură versus educaţie

Savanţii au reuşit să mai dezlege un alt mister al relaţiei „natură versus educaţie": cercetătorii de la Institutul pentru Studii Biologice Salk, din California au ajuns la concluzia că felul cum mamele îşi tratează copiii influenţează ADN-ul acestora la vârstă adultă. Studiul, publicat în revista Science, oferă chiar dovezi că tacticile materne pot influenţa chiar riscul unei persoane de a dezvolta schizofrenie sau depresie.

În opinia savanţilor americani, calitatea îngrijirii materne primită de copii afectează numărul de cópii al aşa-numitelor „gene săltăreţe" pe care aceştia le au. Oficial, aceste gene se numesc „elemente nucleare lungi, răspândite (în engleză acronimul fiind LINE). Aceste LINE se mişcă în cadrul genomului, iar cercetătorii de la Institutul Salk au descoperit că unul dintre elemente, numite L1, se copiază şi se proiectează în diferite locuri ale genomului, putând ajunge şi în reţeaua neuronală a creierului. Ca atare, L1 influenţează funcţionarea cerebrală şi poate duce la tulburări neuropsihiatrice.

„Am fost învăţaţi că ADN-ul nostru este ceva stabil, care nu se schimbă şi care ne face să fim ceea ce suntem, dar în realitate ADN-ul este ceva mult mai dinamic. Am reuşit să demonstrăm că genele din celulele noastre sunt capabile să se copieze şi să se deplaseze, ceea ce înseamnă că ADN-ul se poate transforma", precizează unul dintre autorii studiului, profesorul Rusty Gage, care susţine că genele L1 sunt legate de nivelul de stres resimţit de copil.

Această concluzie se bazează pe experimentele efectuate pe cobai: s-a dovedit că mamele-cobai care-şi îngrijeau puii aveau mai puţine cópii ale „genei-săltăreţe" L1, iar mamele neglijente aveau foarte mult, lucru care sporea probabilitatea declanşării la vârstă adultă a unor defecte neuropsihiatrice.

Pagină realizata de
GABRIEL TUDOR

Un monarh războinic

Philip al II-lea (1165-1223) a fost fiul lui Ludovic al VII-lea şi al Adelei de Champagne, iar pentru că a fost născut târziu (tatăl avea 45 de ani) a fost supranumit şi „Cel dăruit de Dumnezeu". El a fost primul monarh care şi-a luat titlul de „rege al Franţei".

În timpul domniei sale a crescut prosperitatea clasei de mijloc şi s-a întărit stabilitatea ţării, printr-o conducere foarte bine organizată. Tatăl său a murit pe când era adolescent şi totuşi, la 15 ani a fost încoronat. Nu se ştie dacă violenţa era o trăsătură de caracter, dar el a pornit imediat conflictele armate pentru mărirea domeniilor regale, în special împotriva nobililor din Flandra.

Philip al II-lea

Anglia, duşmanul-ţintă

Un mare obiectiv pentru Franţa acelor vremuri era recuperarea teritoriilor franceze supuse englezilor, Normandia şi Aquitania. În acest sens, sub pretextul că regele Angliei Henry al II-lea nu are urmaşi, a izbucnit un război cu acesta. Precaut, Philip şi-a luat drept aliaţi chiar pe fiii suveranului Angliei, Richard Inimă de Leu şi John Fără Ţară.

Agnes de Merania

Războiul cu Anglia din acea perioadă nu s-a finalizat din cauza unui eveniment care a zguduit Occidentul: sultanul Saladin cucerise Ierusalimul (1187) şi căzuse Primul Regat al Ierusalimului (înfiinţat în 1099, după Prima Cruciadă). În consecinţă, a fost organizată Cruciada a Treia (1189-1192), în care Philip al II-lea s-a aliat cu Richard Inimă de Leu şi Frederick I Barbarossa (regele Sfântului Imperiu Roman).

Dar după ce cruciaţii au cucerit Acra (nordul Israelului de azi), Philip s-a îmbolnăvit de dizenterie. A revenit în ţară şi a reînceput tentativele de a cuceri Normandia. A intrat în conflict cu Richard Inimă de Leu şi ulterior a pregătit o invazie în Anglia. Îi trebuiau aliaţi şi papa a fost de partea sa, mai ales că intrase în conflict cu regii Angliei (pentru numirea episcopului de Canterbury).

Aventuri maritale

A doua soţie a lui Philip al II-lea a fost frumoasa Ingeborg, fiica regelui Danemarcei. Philip a refuzat s-o încoroneze şi suveranul francez a intrat în conflict cu Danemarca şi cu papa (care refuza să anuleze căsătoria). Supărat, regele a închis-o într-o mănăstire. A vrut să se însoare apoi cu Margaret de Geneva, dar aceasta a fost răpită pe drumul spre Paris. În final, Philip s-a decis să o ia de soţie pe Agnes de Merania, cu care a avut trei copii.

Aventurile maritale ale lui Philip al II-lea s-au terminat atunci când a avut nevoie de sprijinul papei. Pentru a se împăca cu papa Inocent al III-lea, căsătoria cu Agnes a fost anulată şi Ingeborg a fost chemată de la mănăstire ca să-şi reia rolul de soţie. Victoriile sale din războiul cu regii Angliei s-ar fi datorat şi acestei manevre. Succesele în bătăliile contra duşmanului clasic, Anglia, au consolidat puterea regală în Franţa şi au permis instaurarea unei „monarhii de drept divin", absolutistă şi autoritară.

Fotodocument

Adăpost pentru artă furată

În aprilie 1945, generalul Dwight Eisenhower, comandant suprem al Forţelor Aliate Expediţionare din Europa, inspecta una din minele în care naziştii ascunseseră obiecte de artă prăduită. Fotografia se referă la minele Merkers din Turingia.

Onoare, dezonoare, moarte

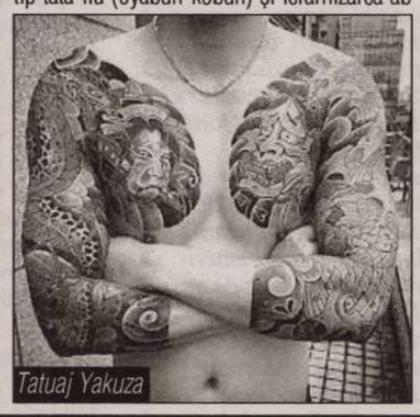
Nimic nu era mai profund şi mai demn de plătit cu viaţa, în Japonia medievală, decât onoarea. Pentru bărbaţii care au luat calea armelor şi sabia drept prelungire a sufletului, conceptul de samurai spune totul. Destinul acestuia are limite stricte, care se regăsesc în Codul Onoarei – Bushido. Greşeşti, plăteşti cu viaţa. Reminiscenţe ale acestui mod de viaţă unic japonez le întâlnim la organizaţiile criminale care-şi spun simplu: Yakuza. De ce simplu? Pentru că Yakuza înseamnă „8-9-3".

Urmaşi îndoielnici ai samurailor

Trei categorii de bărbaţi ai straturilor sociale specifice secolului XVI ar putea reprezenta rădăcinile organizaţiilor criminale de azi: samuraii rămaşi fără stăpâni – ronin, servitorii shogunilor – hatamoto şi cei respinşi total de societate, fiind socotiţi „nebuni" – kabikimono. Treptat, aceşti bărbaţi care aveau sabie şi exersau temeinic mânuirea ei (nu numai pentru autoapărare) au format două categorii sociale „sindicalizate", la limita legii: negustorii de bunuri furate şi organizatorii de jocuri de noroc. Şi tocmai de la un joc de noroc, similar cu black-jack („21"), s-a născut şi numele „Grupărilor Cavalereşti" (aşa îşi spun membri Yakuza), adică „8-9-3" (suma este 20, deci carte proastă cu care trebuie să te descurci, dacă eşti isteţ).

Studiul unei organizaţii Yakuza postbelice, intitulate „Dragonul negru", arată limpede că vechile relaţii de obedienţă strictă de tip tată-fiu (oyabun-kobun) şi ierarhizarea ab initio senior-junior (senpai – kohai) sunt esenţiale pentru funcţionarea Yakuza. Poliţia niponă şi media au căzut de acord asupra folosirii sintagmei „Grupuri violente". Situaţia este similară abţinerii de la utilizarea termenelor „Mafia" (Italia), „Cosa Nostra" (SUA) şi „Triade" (China). Nuanţele peiorative sunt astfel evitate, în spiritul respectului japonez pentru toţi membrii societăţii, indiferent dacă se abat sau nu de la lege.

Kenichi Shinoda


Tatuaj Yakuza

În Epoca Edu (1603-1868) ţara era dominată de Shogunatul Tokugawa şi cei 300 de „lorzi regionali". După Shogunat a urmat perioada imperială Meiji, în care s-a structurat Yakuza de astăzi. Din perioada medievală se păstrează o recunoaştere parţială a legalităţii unor organizaţii precum cele care alcătuiesc gărzi de protecţie. Lor li s-a acordat „sabia scurtă de samurai", ceea ce le conferă legitimitate.

Astăzi, Yakuza este ierarhizată după un fel de sistem militar, în care există un „şef al şefilor" sau un „naş al tuturor", urmat de un „senior consilier", apoi un şef de stat major, şefii locali şi masa „cavalerilor". Sunt acceptaţi băieţi orfani sau din familii sărace. Majoritatea cavalerilor îşi fac „tatuajele războiului", pe o suprafaţă cât mai mare a corpului.

Bani, influenţă, arme

Yakuza are mai multe sindicate componente de diverse mărimi. Cea mai mare este Yamaguchi-gumi, cu sediul la Kobe şi cu peste 55 de mii de membri. În acea structură sunt cei mai bogaţi gangsteri ai lumii. Kenichi Shinoda este „naşul", care a făcut până acum peste 15 ani de închisoare, inclusiv pentru uciderea unui rival.

Shinoda este „kumicho" (control absolut) pentru „Yamaguchi-Gumi", cea mai largă Yakuza, fondată în 1915 la Kobe. Actualmente are peste 43 de mii de membri.

P.S. După marile dezastre (Tohoku 2011), Yakuza a ajutat sinistraţii.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

12 aprilie 1861

Începe Războiul Civil American

Data de 12 aprilie 1861 este consemnată în istoria SUA drept ziua în care Fortul Sumter din Carolina de Sud – proprietate federală a Statelor Unite (atunci Uniunea statelor nordice) – a fost atacat de forţele armate ale generalului Pierre Beauregard, la ordinul preşedintelui Confederaţiei Statelor Sudice (sudiştii). Acest conflict deschis de confederaţi a fost factorul declanşator Războiului Civil American (sau Războiul de Secesiune).

Contextul în care a izbucnit acest război nimicitor al americanilor contra americanilor a fost reuşita în alegeri a lui Abraham Lincoln (4 martie 1851, foto), un adversar al sclaviei. Trebuie subliniat că Lincoln a dorit iniţial să nu se răspândească sclavia dincolo de statele în care exista deja. Însă ulterior, prin Declaraţia de Emancipare din septembrie 1862, preşedintele SUA dorea desfiinţarea sclaviei în toate statele sudice.

Mai multe state sudice, anticipând victoria în alegeri a lui Lincoln, au decis separarea de Uniune. Primul stat secesionist a fost Carolina de Sud (încă din 24 decembrie 1860). Treptat, alte şase state sudice au aderat la ideea separării de Washington şi au alcătuit Statele Confederate ale Americii – la istorica dată de 9 februarie 1861. Lincoln nu a recunoscut această entitate şi nici pe preşedintele sudist Jefferson Davis. Ostilitatea dintre cele două tabere ale aceleiaşi naţiuni – sclavagişti şi abolişti – a reprezentat un conflict major şi Lincoln nu putea tolera dezmembrarea naţiunii. Astfel, mai multe state nordice s-au pregătit în secret de un posibil conflict militar şi în cele din urmă nordiştii au învins sudiştii, după patru ani de lupte sângeroase.

Cronicile consemnează că Războiul Civil American a fost cel mai devastator conflict al istoriei americanilor: peste 500 de mii de soldaţi confederaţi au murit (pe câmpul de luptă şi ulterior, din cauza rănilor) şi peste 250 de mii de nordişti au pierit. Un număr nedeterminat de militari şi civili au dispărut şi nu intră în statisticile înfiorătoare, printre aceştia fiind şi peste 80 de mii de sclavi. Istoricii americani estimau că, în total, numărul decedaţilor a depăşit un milion de oameni.

Tactica nordiştilor de a bloca porturile Sudului a dat roade. Generalul sudist Robert Lee s-a predat generalului nordist Ulysses Grant la 9 aprilie 1865, în celebra locuinţă Mclean din Virginia. Ceilalţi generali sudişti l-au urmat, iar la 14 aprilie 1865 Lincoln a fost împuşcat mortal, la Teatrul Ford din Washington. Se juca piesa „Our American Cousin".

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Invazie extraterestră în luna mai?

Din ianuarie 2018, în media românească a început să circule o ştire înfiorătoare: La sfârşitul lunii mai, extratereştrii vor ateriza, cu OZN-urile lor, pe Pământ şi ne vor lua în stăpânire. Şi vai ce va mai fi în continuare. Iar de data aceasta, cei despre care se afirma că au prezis această grozăvie nu sunt nişte clarvăzători „plecaţi cu pluta", ci însuşi Michio Kaku, unul dintre cei mai mediatizaţi mari fizicieni din lume, dar şi Paul Hellyer, fost ministru al apărării din Canada.

Citim, de pildă în „jurnalul.ro/ştiinţă", pe 8 ianuarie 2018: „Fizicianul american Michio Kaku ştie când ne vor ataca OZN-urile!" Într-un interviu acordat, luna trecută „Michio Kaku a calculat inclusiv data aproximativă la care noi, pământenii, vom fi atacaţi de o rasă venită din Univers: sfârsitul lunii mai. Atunci o supercivilizaţie va pune stăpânire pe Pământ." De aceeaşi părere este şi fostul ministru canadian al apărării, parlamentarul Paul Hellyer. „Cucerirea Pamântului va începe în 2018", afirmă el...

Vizite mult aşteptate

Ştirea a fost preluată şi de alţii. Doar ca un exemplu, în „Opinii" a apărut, pe 22 ianuarie 2018, un articol intitulat „Fizicianul american Michio Kaku: La sfârşitul lunii mai 2018, vom fi vizitaţi de extratereştrii"... Pământenii s-ar putea trezi un trib înapoiat, ale cărui pământuri vor fi cucerite de o supercivilizaţie... De aceeaşi părere este şi Paul Hellyer...

Aşa o fi? O căutare a unei asemenea declaraţii pe internet (o treabă devenită – din fericire – relativ simplă) nu identifică niciun interviu sau articol în care Michio Kaku să fi spus aşa ceva. Dimpotrivă, există nenumărate interviuri, în care spune contrarul... E adevărat, el spune că ne aşteaptă vremuri grele. Există multe ameninţări la adresa vieţii. 99,9% din toate formele de viaţă de pe Pământ au dispărut în decursul timpului. Într-o zi Mama Natura va distruge şi Pământul. Există dezastre naturale: impactul asteroizilor, supervulcanii, erele glaciare etc.; dar există şi dezastre autoprovocate, cum ar fi: poluarea, încălzirea globală, proliferarea nucleară, războiul bacteriologic etc. O soluţie ar fi începerea colonizării unor planete, precum Marte, pentru ca măcar o parte din omenire să scape. Dar, bineînţeles, este imposibil să mutăm întreaga populaţie a Pământului pe Marte.

Pentru ca Marte să devină locuibilă vor trebui efecuate activităţi de „terraforming". Vor trebui create sau modificate genetic plante şi alge care să prospere în atmosfera marţiană. Va mai fi nevoie să ne asigurăm că suntem singuri pe Marte, mai exact că nu există acolo o viaţă (desigur, doar microbiană), deoarece ADN-ul nostru ar putea interacţiona cu un ADN nepământean, cu consecinţe imprevizibile.

Dar Marte nu este ultima frontieră. Până la ora actuală – spune Kaku – au fost catalogate şi verificate patru mii de planete care se rotesc în jurul altor stele. Între ele, vreo 20 de planete sunt asemănătoare Pământului. Această căutare s-a făcut însă doar în imediata noastră apropiere. Dacă ne-am extinde mai mult, „credem că ar putea exista miliarde de planete asemănătoare Pământului, aici, în curtea noastră."

Prima navă către cea mai apropiată stea – Proxima Centauri – ar putea avea mărimea unui timbru poştal şi ar fi, de fapt, un computer plin de senzori şi camere, agăţată de o paraşută, care ar fi umflată, în vid, de un fascicul laser de pe Pământ, poate cu o putere de 800 de megawaţi. Accelerat continuu, ansamblul ar putea atinge până la 20% din viteza luminii. În felul acesta ar fi posibil, să se ajungă la cea mai apropiată stea, în doar 20 de ani. Dar există şi alte astfel de proiecte. Stelele sunt extrem de departe, dar într-o zi – spune Kaku – sperăm să folosim fizica avansată pentru a depăşi viteza luminii. Până atunci, suntem obligaţi să folosim rachete care merg sub viteza luminii, cu care avem nevoie de sute de ani pentru a ajunge la planetele pe care le-am descoperit că sunt asemănătoare Pământului. O soluţie ar fi să găsim secretul extinderii duratei vieţii umane sau să ne congelăm corpul pe perioada călătoriei.

Kaku a vorbit şi despre civilizaţiile extraterestre. De pildă, într-un interviu din 3 martie 2018, pentru National Geographic, sau într-unul, dat cu o zi înainte, pentru NBC News, el spunea că până în anul 2100 vom găsi, prin proiectele SETI, un semnal radio de la o civilizaţie de pe o altă planetă. Dar, desigur, aceasta se va

găsi la sute de ani lumină, aşa că nu se va pune problema unei conversaţii.

Vorbind de posibila sosire a unor extratereştri, Kaku spunea că nu o vede ca aterizarea unei nave pe peluza din faţa Casei Albe. Extratereştrii ar putea fi cu mii de ani mai avansaţi decât noi. Oricum, venirea lor pe Pământ nu ar fi motivată de nevoia de resurse minerale, întrucât există nenumărate planete solide, nelocuite, unde mineritul poate fi făcut fără probleme. Pe de altă parte, Kaku nu crede că vizitatorii ar avea nevoie de OZN-uri sau de alte tipuri de nave, tehnologia lor fiind probabil atât de avansată încât ar putea, pur şi simplu, să se transpună, când vor, pe Pământ.

Într-un articol din 6 martie 2018, din „Express", Matt Drake îl citează pe Kaku spunând: „Ar putea fi cu mii, poate cu milioane de ani înaintea noastră în tehnologie şi să nu aibă nici un interes să interacţioneze cu noi, în acelaşi mod în care nici noi nu dorim să ne ocupăm de veverite şi de cerbi, într-o pădure... Poate o faci pentru o vreme, dar te plictiseşti, pentru că nu vorbesc, pentru că nu au nimic interesant să-ţi spună... Ei nu se pot raporta la valorile şi la ideile noastre.

Întrebat ce părere are despre şansele unui contact cu extratereştrii şi, în particular, despre faptul că am putea întâlni specii malefice, care ne vor anihila, aşa cum se temea fizicianul Stephen Hawking, Kaku a spus că nu neagă faptul că extratereştrii ar putea fi o ameninţare pentru umanitate, dar „cel mai probabil, cred că vor fi paşnice, pentru că sunt cu mii de ani înaintea noastră".

În aceste interviuri, ca şi în altele mai vechi, din decembrie, sau din anii trecuţi, Kaku vorbeşte, într-adevăr, şi de posibile dezastre, dar de natură ecologică, de tipul poluării sau al încălzirii globale. Cât despre prezenţa extraterestră, el face comentarii pe marginea recentelor dezvăluiri privind proiectul OZN al Pentagonului, ca şi despre cum ar trebui să arate un extraterestru, despre diversele niveluri de civilizaţii în Cosmos ş.a.m.d., dar nimic despre o posibilă aterizare. De unde a apărut atunci ştirea?

Vom fi capturaţi?

Se pare că ea îşi are originea într-un articol cu titlul: „Capturarea extraterestră a Pământului va începe în 2018? Cunosc oare guvernele unor ţări acest lucru?", apărut pe 6 ianuarie 2018, în limba engleză, pe un site numit *„beforeitsnews"*. Articolul nu este semnat, lăsând să se înţeleagă că datele sunt preluate de pe site-ul *„abovetopsecret"*. Acolo însă nu am găsit un asemenea text.

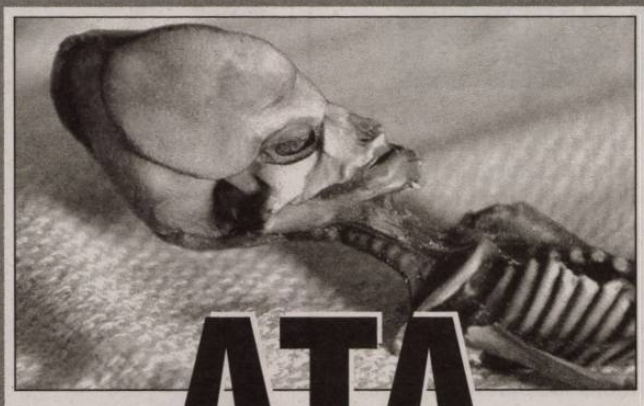
Articolul afirmă că se bazează pe trei surse. Prima este Paul Hellyer. Născut în 1923, fost ministru canadian al apărării, apoi al transporturilor (1963-1969), el s-a afiliat, după 2005, mişcării ufologice „Exopolitica" (politica faţă de extratereştri). Într-un interviu dat agenţiei RT (fostul *Rusia Today)*, în 2014, interviu caracterizat de *Yahoo News* ca „din păcate greu de luat serios", Hellyer a spus că cel puţin patru specii de extratereştri vizitează Pământul de mii de ani, veniţi din alte sisteme de stele, deşi există unii care trăiesc pe Venus, Marte şi sateliţii lui Saturn. El ar mai fi spus – zice articolul – (dar nu am găsit unde) că invazia Pământului va începe în 2018.

A doua sursă (reală) este Neil Blomkamp, regizor şi scenarist de filme de groază cu extratereştri. La sfârşitul lunii iulie 2017 – se pare că în încercarea de a-şi promova un film – el a proorocit că pe 21 august, în timpul eclipsei totale de Soare, va începe o invazie extraterestră. „Flota lor spaţială a intrat deja în sistemul nostru solar, iar până pe 20 august a ajuns deja la Lună şi este grupată pe partea sa întunecată. Ei vor începe o invazie a Americii atunci când ea va fi aruncată în întuneric total, pe 21 august, când va fi o eclipsă totală. Iar a doua zi, va începe ocuparea tuturor ţărilor. A întregii planete." În octombrie, Blomkamp a revenit, spunând că invazia s-a amânat pe 2018...

A treia sursă ar fi Michio Kaku. Articolul pune în gura lui următoarea frază: „Pământenii s-ar putea găsi în rolul unor triburi înapoiate, ale căror teritorii vrea să le captureze o supercivilizaţie. Şi ne putem confrunta cu această problemă în 2018, undeva la sfârşitul lunii mai, potrivit calculelor, la modul în care se apropie, cu viteza pe care o au acum." Dar am văzut că el nu a spus niciodată aşa ceva...

Senzaţionalism? Dezinformare? Un experiment sociologic (evident, plătit de cineva interesat)? Oricum e un avertisment că cititorul nu trebuie să creadă tot ce i se oferă şi că un jurnalist serios ar trebui să-şi verifice mai atent sursele.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



ATA

o „nepământeană"... sud-americană

De obicei, la această rubrică am abordat subiecte insolite referitoare la cazuri neelucidate şi nici măcar agreate de oamenii de ştiinţă, pentru motivul că nu pot oferi explicaţii logice situaţiilor respective.

Ar fi totuşi, categoric, incorect din partea noastră, în primul rând faţă de cititorii Magazinului, să „pedalăm" la nesfârşit pe teoria conspiraţiei, nerecunoscând că există şi numeroase asemenea cazuri ce se dovedesc în timp a fi un fel de zvonuri false. Este şi cazul – celebru, de altfel – al presupusului schelet extraterestru descoperit în deşertul Atacama din Chile în anul 2003.

„Bătrânica" pitică de 6 ani

Adevărul este că numai simpla imagine a scheletului te face să pleci cu gândul către feluri te scenarii fantastice. În primul rând, deoarece vorbim despre un schelet absolut autentic, deci nu un artefact, care însă are dimensiuni minuscule. De altfel, o analiză genetică completă a relevat faptul că fetiţa căreia îi aparţine scheletul suferise numeroase mutaţii, malformaţii, precum şi un proces aparent de îmbătrânire prematură, foarte rare, asociate nanismului (anomalii anatomopatologice care determină nedezvoltarea fizică a unei persoane sau, mai „vulgar" spus, piticismul). În 2003, cum spuneam, descoperirea bizarului schelet în apropierea unei biserici din Atacama, într-o gentuţă de piele, a atras curiozitatea ufologilor, care s-au gândit imediat la originea extraterestră a fiinţei respective. Analizele ulterioare au făcut să cadă însă această ipoteză, desigur, mult mai atractivă pentru adepţii domeniului OZN, experţii estimând iniţial că scheletul ar fi aparţinut unei copile în vârstă de 6 până la 8 ani. Ulterior, ipoteza a fost revizuită, astfel că cercetătorii au afirmat că, fără niciun fel de îndoială, ar fi vorba fie despre o fetiţă născută moartă, fie decedată imediat după naştere; desigur, cu anomaliile sus-menţionate. În plus, cercetătorii au apreciat că scheletul era, în momentul descoperirii sale, vechi de cel puţin 40 de ani!

Adam, în versiune feminină?

Un alt element foarte ciudat remarcat destul de târziu (!) de cercetători, deşi pare extrem de important, este că scheletul – aşadar, o structură osoasă, da? – avea numai zece perechi de coaste, în vreme ce oamenii aşazicând normali se ştie că au douăsprezece perechi de coaste!

Un detaliu în plus pentru a alimenta teoria originii non-terestre a creaturii respective. Cu toate acestea, analiza ADN-ului extras din reminiscenţele de măduvă osoasă i-a determinat pe oamenii de ştiinţă care au analizat genomul ei să afirme, cu toată convingerea, că fetiţa provenea din America de Sud, mai exact din insula chiliană Chiloé.

Istoria descoperirii fiinţei numite ulterior „Ata" prezintă însă şi unele detalii mai degrabă anecdotice. Micul schelet a fost găsit de un spaniol care explora un aşa-zis oraş-fantomă din deşertul chilian, el remarcând dimensiunile foarte bizare ale acestuia – doar 15 centimetri lungime, precum şi craniul neobişnuit de mare în raport cu restul trupului şi având formă ascuţită, nefirească la oamenii normali; mai târziu, cum spuneam, s-a remarcat că îi „lipseau" şi două perechi de coaste! Unele mutaţii erau deja cunoscute de oamenii de ştiinţă, dar foarte important este şi faptul că altele i-au surprins pe aceştia, ei apreciind – detaliu deloc de neglijat – că insolita descoperire ar putea ajuta la tratarea persoanelor care suferă din cauza unor probleme grave ale oaselor.

* * *

În final, poate că nu este lipsit de importanţă să mai menţionăm un detaliu aparent minor, care însă considerăm că are o semnificaţie pozitivă deosebită: cetăţeanul spaniol care a descoperit minusculul schelet ce a „inflamat" imaginaţia multor oameni de pe planetă ar putea ca, în scurt timp, să returneze relicva respectivă statului chilian, pentru a fi îngropată după obiceiurile şi ritualurile populaţiei locale, căreia, de fapt, îi aparţine.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Mirodenii cu valori terapeutice

Înzestrate cu valori terapeutice valoroase, unele mirodenii nu sunt numai bogate în vitamine, în oligoelemente sau antioxidanţi. Multe conţin şi substanţe active unice, care au puteri vindecătoare.

◆ Piperul, negru, alb sau verde conţine o moleculă numită piperină, care îi conferă gustul picant şi care, potrivit studiilor efectuate, acţionează benefic asupra tensiunii arteriale, îmbunătăţeşte digestia combătând greaţa, balonarea sau constipaţia şi reduce durerile reumatismale.

◆ Cimbrul, plantă aromatică folosită frecvent în bucătărie, conţine un ulei esenţial, thymol, cu proprietăţi antiseptice. Un decoct din cimbru favorizează digestia, combate problemele intestinale şi respiraţia urât mirositoare. Inhalaţiile şi infuzia sunt utile în caz de răceală, tuse, dureri în gât.

◆ Principalul atu al pătrunjelului este procentul ridicat de vitamina C. 100 g de pătrunjel conţin 200 mg de vitamina C. Pentru a nu se distruge prin fierbere vitamina C, se recomandă a se consuma crud.

◆ Scorţişoara, se numără printre condimentele care ajută la slăbire. Scorţişoara taie pofta de mâncare (în special pofta de dulce), stimulează imunitatea, combate arsurile gastrice şi joacă un rol important în prevenirea şi ameliorarea diabetului tip 2, ajutând la reglarea glicemiei şi a secreţiei de insulină. Cercetările efectuate au demonstrat că două linguriţe de scorţişoară pe zi reduc glicemia cu 20-30% şi în acelaşi timp se înregistrează scăderea colesterolului şi a trigliceridelor.

Dr. VALERIU MANTA

Oficial... e primăvară

De câteva săptămâni, oficial este primăvară. Soarele însă nu este la fel de generos în fiecare zi, iar temperaturile vă dau bătăi de cap în privinţa ţinutei pe care să o adoptaţi. Pentru a nu face rabat de la stilul dumneavoastră rafinat, vă sugerăm câteva idei.

În primul rând alegeţi taiorul-pantalon, care vă conferă eleganţă. Optaţi pentru versiunea materialelor uşoare, din bumbac fin, in sau mătase, uni sau cu imprimeuri.

Apoi, un bun aliat al dumneavoastră pentru ţinuta de la birou este pantalonul „ţigaretă". Elegant, mereu modern, sexy şi, mai ales, prezintă avantajul că subţiază toate siluetele. O culoare sobră vă permite să-l asortaţi cu toate celelalte piese din dressing.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Rezultate spectaculoase

După cancerul pulmonar, cancerul mamar este cea mai frecventă cauză a morţii în cazul femeilor, ne avertizează dr. nutriţionist Cristian Panaite. Lucrul cel mai important care trebuie reţinut este însă faptul că unele schimbări în dietă pot preveni cancerul mamar.

Cercetările au demonstrat, că o dietă fără prăjeli, fără grăsimi „rele", fără produse rafinate vă poate feri de acest pericol. O altă veste bună este aceea că mişcarea reduce semnificativ cancerul de sân. Concluzia aparţine unui studiu efectuat pe 120.000 de femei de peste 50 de ani. Dar, ce fel de mişcare este eficientă? Şi care este durata necesară? Mişcarea uşoară nu este eficientă împotriva cancerului de sân, menţionează dr. Cristian Panaite. Nici măcar 10 minute de mişcare în forţă pe zi nu sunt suficiente. Din păcate pentru doamne, e nevoie de mai mult. Tipul de mişcare care combate apariţia celulelor mamare canceroase este de tip moderat-intens. Este vorba despre mersul în pantă, mersul pe bicicletă, înotul, gimnastica aerobică sau mersul în viteză.

Pentru a ţine cancerul departe este nevoie de 60 de minute de mişcare moderat-intensă în fiecare zi. Nu trebuie neglijat nici faptul că mişcarea zilnică are zeci de efecte benefice pentru organism, de la pierderea sănătoasă şi sigură în greutate, până la prevenirea unor boli cronice mortale. Cel mai important este să vă bucuraţi de starea de bine imediată şi de toate efectele benefice pe termen lung.

Aşa cum spuneam, cercetările au dovedit că maladia care ucide anual milioane de femei poate fi combătută prin mişcare moderat-intensă. Nu sunt de neglijat nici efectele secundare: o siluetă mai frumoasă, o sănătate mai puternică, o viaţă mai lungă.

Gastronomice

Pâine umplută

O pâine lungă, o ceaşcă lapte, 150 g unt, 100 g şuncă, 100 g muşchi ţigănesc sau file, 100 g caşcaval, o lingură muştar, o lingură ceapă tocată fin, sare, piper.

Se scoate miezul de la pâine, având grijă să se păstreze intactă coaja. Miezul se înmoaie în lapte, se stoarce şi se amestecă bine cu untul frecat spumă cu celelalte ingrediente date prin maşina de tocat şi cu ceapă, sare, piper şi muştar. Cu pasta obţinută se umple bine pâinea şi se dă la rece. Când se serveşte, se taie felii.

Ciorbă grecească

500-600 g carne de vacă, 2 litri apă, o ceapă, 1 morcov, 1 pătrunjel, o ţelină mică, 2 linguri orez, 1 ou, zeama de la o lămâie, sare, pătrunjel verde.

Carnea tăiată în bucăţi se pune la fiert cu apă rece. După primele clocote se spumează şi se adaugă ceapa şi zarzavaturile întregi curăţate şi spălate. După ce a fiert zarzavatul se scoate şi se adaugă orezul spălat. Când orezul este fiert, se potriveşte ciorba de sare, se ia oala de pe foc şi se drege cu un ou bătut şi zeama de lămâie. Când se serveşte se pune pătrunjel verde tocat.

Cremă de ficat cu ouă

250 g ficat pasăre, 3 gălbenuşuri tari, 125 g unt, o ceapă, sare, piper.

Ficatul înăbuşit cu ceapă în puţin unt se dă prin maşina de tocat, se amestecă bine cu gălbenuşurile date prin sită şi cu restul de unt. Se freacă bine apoi se potriveşte de sare şi piper.

Cornuleţe cu nuci

250 g unt, 130 g zahăr, 100 g nuci, 400 g făină, 1 ou, 2 linguri smântână, sare.

Se freacă untul cu zahărul, oul şi smântâna, adăugându-se treptat şi făina. Se frământă un aluat bun de întins. Se pune pe planşeta presărată cu făină, se întinde într-o foaie potrivit de groasă, care se taie în triunghiuri. Acestea se umplu cu nuci date prin maşină şi amestecate cu albuş de ou bătut, se rulează, se aşază într-o tavă şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Soluţii rapide pentru un obraz strălucitor

Dacă uneori aveţi impresia că obrazul şi-a pierdut din strălucire şi pare tern, puteţi apela la câteva soluţii rapide de împrospătare şi revitalizare, care pot reda pielii un aspect sănătos.

● Faceţi mai multe infuzii din plante (din gălbenele, albăstrele, tei, muşeţel etc.) pe care să le puneţi la congelator într-o tăviţă de cuburi. Masajul cu un astfel de cub de gheaţă înviorează aspectul tenului, dezumflă pungile de sub ochi, înlătură semnele de oboseală, tonifică şi închide porii.

● Estomparea cearcănelor, calmarea şi hidratarea pielii se pot realiza cu suc de castravete sau cu felii de castravete aplicate pe obraz. Este un remediu bun după o noapte de nesomn, dar şi pentru dezumflarea pungilor de sub ochi. Aspectul pielii se îmbunătăţeşte rapid, dar pentru a se menţine se repetă câteva zile.

● Uleiurile naturale regenerează, hidratează şi revitalizează tenul. Printre cele mai recomandate, în cazul tenului obosit sunt uleiul de sâmburi de caise sau uleiul de susan. Aceste uleiuri previn îmbătrânirea, redau luminozitatea şi o culoare naturală a pielii. Uleiul se aplică în cantitate mică pe tenul curat, se masează uşor şi se lasă să intre în piele.

● O mască din miere şi banană are efecte revitalizante care redau pielii strălucirea, luminozitatea şi un aspect întinerit. Banana menţine hidratarea şi furnizează vitamine, iar mierea are efect antioxidant. Se aplică masca pe faţă, se lasă să acţioneze 15 minute, apoi se clăteşte obrazul cu apă călduţă.

O capodoperă a lumii moderne

operă a unui român

Este foarte bine cunoscută pe toată planeta imensa statuie care domină metropola braziliană Rio de Janeiro, din înălţimea impresionantă a muntelui Corcovado (în traducere, „cocoşatul", !), denumită în limba portugheză „O Cristo Redentor" **(Christos Mântuitorul).**

Gheorghe Leonida

Prea puţini ştiu însă – şi regretabil pentru noi e faptul că în România acest amănunt nu se cunoaşte aproape deloc – că unul dintre realizatorii monumentului considerat una dintre cele şapte aşa-zise minuni ale lumii moderne şi comparabil cu celebra Statuie a Libertăţii din New York, dăruită de francezi americanilor – este sculptorul român Gheorghe Leonida!

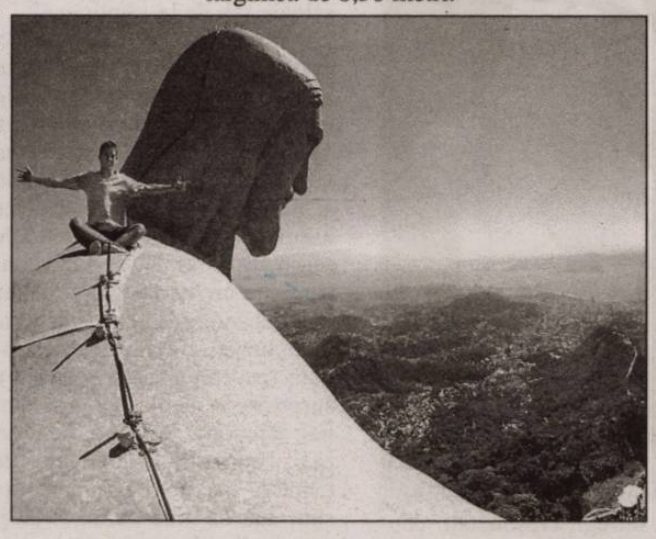
„Stăpânul" de beton şi stâncă

Monumentul despre care vorbim şi care constituie, deopotrivă, o magistrală operă de artă şi un omagiu adus religiei creştine, a fost conceput de inginerul brazilian Heitor da Silva Costa, fiind realizat de inginerul francez Paul Landowski între anii 1926-1931 din beton şi steatită (mineral din categoria rocilor metamorfice care au în general în compoziţia lor silicat de talc şi magneziu).

Operă de artă faraonică

A fost inaugurat în 12 octombrie 1931 şi are nu mai puţin de 30 de metri înălţime, la care se adaugă soclul de 8 metri, şi care acoperă o suprafaţă de circa 100 m². Pentru amatorii de detalii şi statistici, putem indica şi localizarea exactă, pe coordonate geografice, a acestei adevărate minuni a lumii de azi: 22º57'06'' sud, 43º12'3'' vest. În anul 1973 a fost înscrisă oficial sub statutul de monument istoric, fiind deja recunoscută ca una dintre emblemele capitalei braziliene, alături de plaja Copacabana sau carnavalul din Rio.

Monumentul din Parcul Naţional Tijuca, aflat la 710 metri altitudine, este vizitat anual de peste 7-800.000 de turişti. Greutatea sa e estimată la 1.145 tone, din care numai capul – conceput şi realizat de Gheorghe Leonida în colaborare cu inginerul francez Albert Caquot – cântăreşte circa 30 de tone, măsurând 3,75 metri! De asemenea, fiecare dintre mâinile larg deschise ale statuii Mântuitorului are 3,20 metri (anvergura lor este de 28 de metri), iar tunica – are lărgimea de 8,50 metri.



Să remarcăm, totuşi, că acest „Christ" impresionant este de departe întrecut, ca dimensiuni, de cea mai mare statuie din lume – cea a lui Buddha, din „Templul Primăverii" situat în Zhaocun (China), înaltă de 208 metri!

Însă, dintre statuile Mântuitorului, numai alte trei asemenea opere de artă şi arhitecturale îl depăşesc: cea din Cochabamba, Bolivia (40,44 m, din care 34,20 m are personajul reprezentat), statuia „Regelui Christos" din Swiebodzin, Polonia (52,5 m /33 m) şi Christos din Vung Tàu, Vietnam (36 m /32 m).

Cât despre monumentul din Rio de Janeiro, trebuie precizat şi că la baza sa se află o capelă dedicată – tot în portugheză, limba oficială vorbită în Brazilia – „o Nossa Senhora Apreciada" – adică Sfintei Fecioare Maria, unde sunt celebrate căsătorii şi botezuri. Despre artistul român (cvasi-uitat?) Gheorghe Leonida, decedat vremelnic în anul 1942, la numai 49 de ani, vom vorbi mai detaliat într-un articol viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cetatea Oratea

Cetatea Oratea sau Oratia cum mai este cunoscută de localnici a fost ridicată pe „Dealul Sasului", situat la 1,5 km nord de satul Podu Dâmboviţei, judeţul Argeş, la circa 300 m est de şoseaua Câmpulung – Braşov (DN73) şi la 6 km nord de Rucăr şi în imediata apropiere a râului Dâmboviţa.

Din vechea şi falnica cetate, construită în anul 1212 de către locuitorii zonei, a mai rămas doar un singur zid, acoperit aproape în întregime de brazi, însă peisajul absolut fabulos în care este amplasată, precum şi legendele care circulă pe seama construirii ei sunt două motive importante pentru care merită să mergeţi să o vizitaţi. Zidul cetăţii domină întreaga vale. Se spune că pe aici trecea cel mai important drum care lega Ţara Românească de Transilvania.

Şi Vlad Ţepeş ar fi locuit o perioadă aici, în unele înscrieri spunându-se că domnitorul ar fi fost surprins de turci în această cetate, reuşind să fugă printr-un vicleşug. Potrivit opiniei unora dintre specialiştii care au studiat-o, cetatea Oratea ar fi fost construită de cavalerii teutoni, la îndemnul regelui Andrei al II-lea al Ungariei, ca avanpost al sistemului de apărare a Ţării Bârsei.

Ca argumente în sprijinul acestei ipoteze stau tehnica de construcţie, specifică acestui ordin militaro-religios, caracteristicile turnului, care este deschis către interior, denumirea de Dealul Sasului, dată culmii la capătul căreia se află cetatea, precum şi importanţa deosebită pe care o avea drumul către Câmpulung, din punctul de vedere al coloniştilor saşi aduşi aici de suveranii maghiari.

Rămân însă sub semnul întrebării anul exact al construirii precum şi identitatea ctitorilor cetăţii, deoarece nu au fost identificate suficiente vestigii arheologice care să ateste „naşterea" acestei veritabile comori arhitectonice, din păcate puţin valorificate pe linie turistică.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Horăicioara

Una dintre cele mai frumoase sărbători din Săptămâna Luminată este Izvorul Tămăduirii, praznic închinat Maicii Domnului. Aceasta evocă una dintre minunile petrecute în apropiere de Constantinopol. Legenda spune că un orb şi-a recăpătat vederea spălându-se cu apa unui izvor la care fusese condus de împăratul Leon (547-574) încă neîncoronat. Acesta primise indicaţiile privitoare la izvor de la Maica Domnului, care îl povăţuise cum să procedeze.

De aceea ne-am oprit atenţia asupra unei mănăstiri închinată aceste sărbători – Mănăstirea Horăicioara.

Aşezată la o altitudine de 900 metri în judeţul Neamţ, într-un cadru deosebit de pitoresc, mănăstirea, cu obşte de călugări, se află la doar un kilometru de Mănăstirea Horaiţa de care, multă vreme a fost legată canonic şi administrativ.

Potrivit tradiţiei, aşezământul a fost înfiinţat la sfârşitul secolului al XV-lea din porunca lui Ştefan cel Mare.

În 1480, Arhimandritul Chiriac, ascultând cuvintele sfântului vorievod, ridică aici un locaş din lemn cu hramul Buna Vestire. Pe locul acestuia, în 1868, Arhimandritul Emoghen Buhuş, devenit starețul mănăstirii, construieşte biserica de piatră cu hramul „Izvorul Tămăduirii". Noul locaş este sfinţit la 20 octombrie de către arhiereul Visaia, episcop vicar al Episcopiei Romanului. De atunci, biserica şi chiliile au fost supuse unor importante reparaţii şi restaurări, după 1988 fiind consolidate zidurile şi finalizată pictura în frescă. Noul hram a fost primit datorită faptului că, la circa 50 de metri de biserică se află un izvor, singura sursă de apă din împrejurimi despre care legenda spune că Maica Domnului l-a făcut să ţâşnească din piatră în urma rugăciunilor monahilor. Se crede că apa este tămăduitoare, fiind evocate cazuri de bolnavi care s-au vindecat după ce au băut-o.

Biserica de mici dimensiuni, a fost construită după un plan treflat, prevăzut cu o turlă şi în interior aflându-se o icoană a Maicii Domnului, considerată la rândul ei făcătoare de minuni.

Catapeteasma este în stil gotic şi a fost realizată cu puţin timp înainte de sfinţirea bisericii din 1868.

Remarcabile sunt uşile împărăteşti, icoanele de argint dar şi ancadramentul pictat al ferestrelor, iar locul pe care s-a aflat altarul primei biserici este marcat printr-o lespede de piatră datând din 1937.

Recent, locaşul a devenit mănăstire de sine stătătoare, nemaiaparţinând de mănăstirea Horaiţa.

În sfânta sărbătoare a Izvorului Tămăduirii, credincioşi din toate colţurile ţării se adună într-o procesiune, care, în ciuda dificultăţilor urcuşului se îndreaptă spre izvorul miraculos rugându-se pentru sănătate şi ajutor dumnezeiesc în anumite probleme.

IRINA STOICA

Minerale catifelate

Scrib

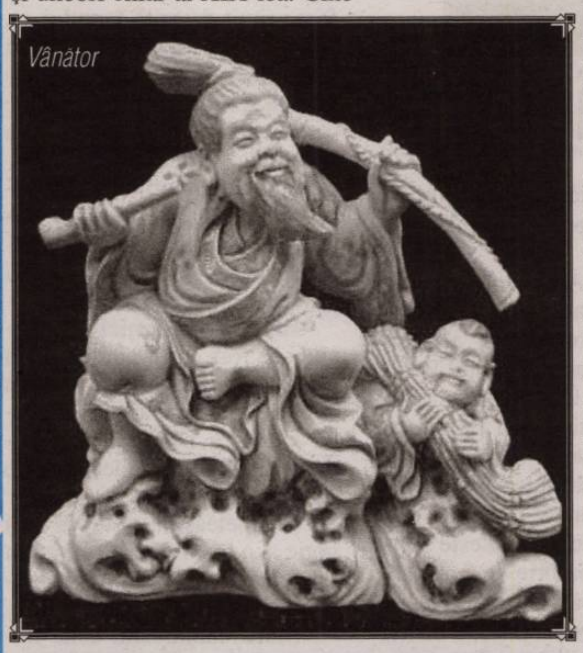
Sacralitatea jadului pentru chinezi este perfect ilustrată de cultura Liang-Zu, din mileniu III î.Hr., iar apoi prin scrierile confucianiste de gen „Ritualurile Zu" și „Etichete și Ceremonial" (sec.II î.Hr.). La fel de impresionant era ritualul îmbrăcării suveranilor din dinastia Han în „costume de jad" țesute cu fir de aur...

Figurinele din jad – predominant în verde-măslină – s-au răspândit în toată perioada Evului Mediu, la fel și minisculpturile în fildeș. Formele lăptoase, care parcă te îndeamnă să le mângâi, au cucerit lumea și, fără o logică prea clară, sunt denumite peste tot „antichități". Singura explicație posibilă este că sculptura în fildeș era practicată și pe vremea faraonului Keops („Khufu" pentru anglosaxoni), și pe vremea temuților împărați chinezi cu o sută de concubine (și alte o sută în așteptare). Așadar sculpturile din fildeș pe care le admirăm astăzi sunt, cele mai multe, antichități din secolul al XX-lea și uneori chiar al XIX-lea. Cine vrea să achiziționeze un fildeș mai vechi, trebuie să participe la o licitație simandicoasă.

Romanii, în perioada de declin a imperiului, aveau un obicei interesant, care a influențat arta primilor creștini ai Romei și

Nud

apoi a întregii creștinătăți: consulii își imortalizau portretul pe un diptic din fildeș (două plăci gravate cu o adâncime variabilă). Ulterior, la Constantinopol, au apărut marii maeștri ai tripticelor, iconoclaști de mare clasă. Între secolele VI și XII, aceștia au fost cei mai renumiți artiști ai creștinătății, dar ulterior arta lor s-a stins treptat. Nici nu era de mirare, căci excesul de zel a condus la extincția elefanților din nordul Africii, al căror fildeș era materia primă exclusivă. Pe atunci, ca și acum, fildeșul rămășițelor de mamuți sau al morselor era folosit doar în țările exotice, precum China și Japonia. Dacă un european vrea să atingă fildeșul fără mare greutate, să pipăie clapele pianului, bilele de biliard sau piesele de șah de la „Antiques".


Vânător

De fiecare dată când admir o sculptură în fildeș (de elefant sau mamut) făcută de un artizan chinez, îmi doresc să văd și mâinile care pot da la iveală asemenea minunății. Detaliile milimetrice îți iau ochii și încântarea merge până spre extaz atunci când ai în față o alegorie complicată, cu multiple personaje (cu chipuri bine definite), surprinse în mediul lor profesional: tâmplari, preoți, agricultori etc. Frunzulițele delicate de bambus sau alți arbori specifici sunt atât de bine definite, încât numai albul lăptos îți dă de știre că nu sunt reale. Firește, Buddha are un loc privilegiat, la fel și nelipsitul dragon (vărul balaurului nostru) care-ți amintește că el patronează zodiacul chinezesc și teribilul concept de „karma" în șirul reîncarnărilor.

Scenele din viața imperială au inspirat compoziții mai complicate, la fel și așa-zisul arbore al vieții chinezești – o spirală cu o evoluție semnificativă de la material la spiritual, de la concret la abstract... Elefanții trebuie protejați și vom vedea din ce în ce mai multe substituiri ale fildeșului cu polimeri. Noroc că există antichitățile, unde un comersant abil va scrie pe etichete câte o dinastie chineză ca să mai adauge un zero.

Vorbe din joben

Cel mai tare mușchi al omului este limba. Ochiul struțului e mai mare decât creierul său. O găină poate zbura maximum 13 secunde.

ZIGZAG în timp și spațiu

Scepticism și religie

Un capitol delicat și mai puțin studiat (cel puțin la noi) este cel al atitudinii Revoluției Franceze față de religie și cler. Îndoiala, deci rațiunea, trebuia să triumfe, la fel ca și „Ființa Supremă" . În loc de alte comentarii, amintim doar că în Notre Dame s-au instalat busturile lui Voltaire, Montesqieu, Rousseau etc. Era noiembrie 1793...

Există gânditori moderni care afirmă că de fapt trăim o criză profundă, aceea a prezentului și viitorului religiilor tradiționale. Nu cumva, se întreabă aceștia, respectăm niște

tabu-uri fără să ne întrebăm dacă sunt într-adevăr valori inatacabile? Acest gen de filozofi moderni sunt denumiți de preopinenți, mai mult pentru gustul publicului, „avocați ai diavolului".

Nu știu dacă la sanctificarea unui mare domnitor român, cu merite excepționale la nivelul istoriei naționale, a existat un avocat al diavolului. Nu cred. Dar știu că în rit romano-catolic, la canonizarea unei persoane, există o confruntare între „Avocatul lui Dumnezeu" (susținătorul cauzei pentru sanctificare) și „Avocatul diavolului" (AD – advocatus diaboli, desemnat de Biserică, cel care este sceptic, care caută greșelile candidatului, care vrea să demonstreze că minunile săvârșite au fost frauduloase etc). Cu alte cuvinte, valul canonizărilor trebuie domolit. La beatificarea Maicii Teresa, editorialistul american Christopher Hitchens a fost desemnat AD, iar el a declarat că o face „pro bono" (gratis).

Practicată din secolul XVI, instituția AD a declanșat, la început timid, ceea ce astăzi a devenit model de curent filozofic: *scepticismul*. Unul dintre iluștrii reprezentanți ai săi este Sam Harris (foto), autorul unor cărți de mare răsunet, non-ficționale: „The End of Faith" (Sfârșitul credinței, 2004) și „Letter to a Christian Nation" (Scrisoare către o națiune creștină, 2006). Harris caracterizează situația actuală: „intoleranța conversației". Poziția modernă a acestui filozof se bazează pe teza sa conform căreia ateul nu este dușmanul vreunei credințe, ci un adversar al minciunii sau al lucrurilor nedemonstrabile. El însuși este un ateu, provenit dintr-o mamă evreică și un tată creștin. El se întreabă cum ar reacționa un creștin dacă ar auzi pe cineva afirmând astăzi: „Eu cred în Zeus!" Ar asocia persoana cu un client al ospiciului, evident. Zeus s-a perimat, acum îl avem pe Dumnezeu, deși câteva secole a fost cap de afiș în Grecia antică, așa cum a fost Jupiter pentru romani.

Într-un interviu din 2007, Sam Harris afirma : „Inutilitatea religiei constă în faptul că, deși dă un sens pozitiv vieții și-l face pe om să se simtă bine, nu înseamnă că argumentele acelei credințe sunt și adevărate". Pretindem că suntem siguri în legătură cu lucruri despre care nu suntem, de fapt, siguri, de aici și intoleranța conversației, mai spune acest filozof cu foarte mulți critici.

Una din importantele concluzii ale cărților lui Harris este că de la „verticalitatea invincibilă" a religiilor s-a ajuns la război. Unii justifică actele de terorism, alții le condamnă.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Willie „Alunecosul"

Mai rar un spărgător de bănci de numai 1,62 metri, cu mișcări delicate și vorbe politicoase, care are doar arme neîncărcate și care își încetează acțiunea dacă unei femei i se face rău sau aude un copil plângând. Și totuși, Willie Sutton (1901-1980) a fost un astfel de infractor respectat de toți infractorii. Era politicos, vorbea precum un om cultivat (deși avea numai opt clase) și dovedea o inteligență mult peste medie – fapt demonstrat și de vârsta la care a murit, de bătrânețe. Un ganster tip gentleman mai rar și cea mai bună dovadă este că, deși a fost curtat de mulți capi ai mafiei, Sutton a refuzat înrolarea. Motivul principal: detesta violența.

Născut în comunitatea de irlandezi din Brooklyn, Willie a primit din adolescență porecla de „cap mare" (adică om deștept). Nu se certa cu nimeni, știa să zâmbească și să se poarte cu naturalețea unui prinț scăpătat. Așa a început de tânăr să intre în prăvăliile cu bijuterii, deghizat în poștaș sau comis-voiajor, și să fure „la vedere" (adică intra și ieșea pe ușa principală). Dar, conform principiului atribuit lui, „la bănci sunt banii", Sutton s-a distrat timp de aproape treizeci de ani

spărgând peste o sută de bănci! Între anii 1920 și 1952 (arestarea finală), el a furat cu mult calm și surâzător într-un stil atât de eficient, încât marii gangsteri Jesse James și John Dillinger au fost numiți de presă „amatori". Întreaga avere șterpelită – puțin peste două milioane de dolari – a cheltuit-o singur sau cu cele două soții, cea mai mare parte pentru propriul său confort în închisoare. Talentul său de actor l-a ajutat și să evadeze de două ori, cu pistol de lemn și cu scară producție proprie.

În ciuda faptului că refuzase colaborarea cu Al Capone și Lucky Luciano (în anii prohibiției), un cap mafiot i-a răzbunat arestarea din 1952. Un anume Schuster l-a zărit la metroul din New York și a dat alarma. Ulterior, Albert Anastasia, boss în clanul Gambino, ar fi ordonat executarea lui Schuster. Eliberat în 1969, Sutton a făcut o reclamă de mare succes pentru o bancă din New York. A murit la restaurantul său din Spring Hill, Florida. Acolo afișase pe perete un fel de carte de vizită. Cităm: „Am furat 40 de ani și am muncit 18 luni. Oamenii cred în mine..."

Ştiaţi că...

◆ *...dintre animalele erbivore, zebrele au cel mai dezvoltat auz? Au de asemenea şi cel mai bun mers.*

◆ *...mulţi fluturi au pe aripile lor „desenat" un ochi? Aceasta dă impresia că sunt mai mari.*

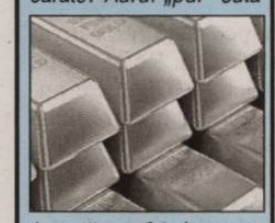
◆ *...Okinoshima este o mică insulă în Marea Japonie? Este un pământ cosiderat sacru şi femeilor le este interzis accesul.*

◆ *...conform unor studii recente, una din cinci specii de plante este pe cale de dispariţie? Fenomenul este determinat de distrugerea habitatului din cauza agriculturii, exploatarea şi construcţia spaţiilor urbane.*

◆ *...broaştele nu beau apă cu gura? O absorb direct prin piele.*

◆ *...leul este de fapt un animal foarte somnoros? Doarme până la 20 de ore pe zi.*

◆ *...puritatea aurului se măsoară în carate? Aurul „pur" sută la sută are 24 de carate şi este destul de moale ca să poată fi modelat manual.*

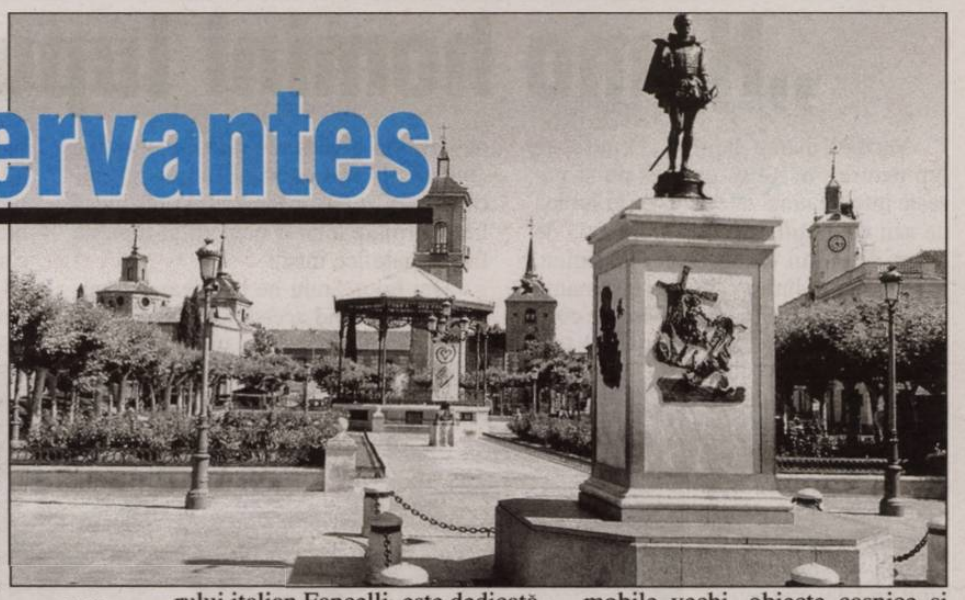


◆ *...Italia şi Franţa produc împreună o mare cantitate de vinuri? Este vorba de circa 40 la sută din producţia mondială.*

Ştiaţi că...

Călătorie în

Oraşul lui Cervantes



Situat la circa 30-35 de kilometri de Madrid, micul oraş Alcalá de Henares este unul dintre cele mai îndrăgite din Spania, datorită faptului că aici s-a născut marele Miguel de Cervantes în 1547, botezat tot aici în biserica Santa Maria.

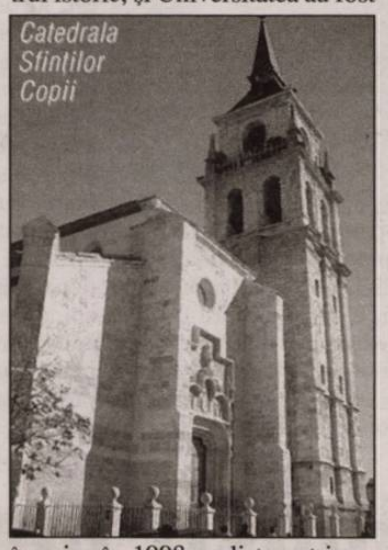
În fiecare an la data de 9 octombrie, considerată ziua naşterii sale, se organizează Festivalul Cervantes, sub conducerea Universităţii locale, una dintre cele mai prestigioase din Europa. De asemenea, tot anual, la data de 23 aprilie, data morţii scriitorului, oraşul găzduieşte o altă ceremonie în cadrul căreia se acordă Premiul Cervantes pentru literatură.

Oraşul a fost locuit din cele mai vechi timpuri. Cucerit de romani în secolul I î.Hr. a căpătat statut de municipiu. După căderea Imperiului Roman, a fost cucerit de vizigoţi iar în anul 711 de mauri. La 3 mai 1118 a fost recucerit de arhiepiscopul de Toledo, Bernard de Sedirac în numele Castiliei.

Cedat arhiepiscopului de Toledo acesta i-a întărit poziţia de oraş închinat sărbătorilor creştine şi până la sfârşitul Reconchistei a găzduit importante colectivităţi evreieşti şi maure, devenind şi o importantă reşedinţă a regilor Castiliei când aceştia călătoreau spre sud. Aici a avut loc prima întâlnire a lui Cristofor Columb cu regii Spaniei.

Oraşul a avut mult de suferit în timpul Războiului Civil dar s-a reconstruit repede, păstrându-şi neclintită reputaţia de loc al primei arhiepiscopii din ţară şi al unor evenimente unice cum ar fi planificarea expediţiilor lui Cristofor Columb.

Centrul vechi al oraşului, centrul istoric, şi Universitatea au fost



înscrise în 1998 pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO.

Universitatea a fost fondată în anul 1494 de cardinalul Cisneros, şi are o faţadă elegantă şi impunătoare care a inspirat construcţia altor asemenea aşezăminte culturale ale lumii. Capela, operă a sculptorului italian Fancelli, este dedicată fondatorului Cisneros.

În secolul al XVI-lea, aici a fost scoasă Biblia Compultesiana Poliglota, scrisă în patru limbi.

În mijlocul centrului vechi se află Piaţa Cervantes, traversată de frumoasa stradă Calle Mayor. Este cunoscută drept cea mai lungă stradă din Europa, cu arcade sprijinite pe coloane pe ambele părţi.

Aici se află Muzeul Arheologic, găzduit de un fost colegiu de maici şi adăpostind o importantă colecţie de artă romană.

Piaţa Cervantes, de dimensiuni impresionante, având o suprafaţă de circa 16.000 m.p. este locul multor festivaluri şi înaltă în centrul ei monumentul lui Miguel Cervantes realizat în 1879 de sculptorul italian Carlo Nicoli. În oraş sunt şi multe statui ale celebrului personaj al marelui prozator, Don Quijote, statui aflate, în general, la intersecţii.

Muzeul Cervantes, este deschis în casa natală a scriitorului, locul în care acesta şi-a petrecut primii ani ai vieţii. Atmosfera de aici este specifică Spaniei şi într-o cameră sunt adunate manuscrise din toată lumea. Casa, un exemplu excepţional de arhitectură castiliană din secolul al XVI-lea a fost restaurată în 1956 şi cuprinde curtea interioară, mai multe dependinţe, bucătăria, sufrageria, salonul, sala femeilor şi biroul chirurgului în care îşi exercita meseria tatăl scriitorului. Sunt expuse mobile vechi, obiecte casnice şi totalitatea operelor lui Cervantes printre care este păstrată cu sfinţenie prima ediţie a lui Don Quijote datând din 1605. Din 1997 în oraş primăria organizează „Zilele Gastronomiei lui Cervantes" când se prepară celebrele mâncăruri ale lui Don Quijote.

Catedrala oraşului, numită şi Catedrala Sfinţilor Copii a fost ridicată, pentru adăpostirea moaştelor sfinţilor martiri copii Justus şi Pastor, omorâţi lângă oraş, în secolul al IV-lea în timpul persecuţiilor împăratului Diocleţian. Construcţia a durat din 1497 până în 1514 şi a contribuit la transformarea oraşului într-un loc de pelerinaj în memoria celor doi copii. Declarată monument naţional în 1904, a fost arsă în timpul Războiului Civil, obiectele conţinute fiind pierdute. Construită în stil isabelin gotic, este una dintre cele două biserici din lume purtând titlul „judiciara" alături de biserica Sfântul Petru din Belgia, toţi preoţii de aici fiind doctori în teologie.

Oraşul vechi este înconjurat de ziduri medievale care se păstrează şi astăzi, pe care şi-au făcut cuiburi berzele, întâlnite şi pe turnurile bisericilor. De aceea, oraşul este cunoscut şi ca „Oraşul berzelor".

Statuia Libertăţii din Ploieşti

Bastion al unor idei liberale, oraşul Ploieşti a fost marcat de un spirit aparte, comunitatea fiind profund implicată în viaţa politică a ţării.

De aceea, în urma unor evenimente, care au avut loc aici, a fost ridicată Statuia Libertăţii. Statuia realizată din fonduri obţinute prin subscripţie a fost construită în Franţa, la Paris, de sculptorul L. Quadry şi adusă în ţară în 1876. Turnată în bronz galvanizat are o înălţime de 3,5 metri, şi o reprezintă pe zeiţa Minerva ţinând în mâna dreaptă o suliţă şi în stânga un pergament pe care era scris „Constituţia şi legea electorală".

A fost aşezată pe un soclu de marmură realizat de arhitectul Toma N. Socolescu.

Renovată în 1903 a fost mutată în câteva rânduri. Suferind ravagiile timpului este renovată în anul 2011 şi amplasată în Piaţa Eroilor în anul 2012.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Apophis

Demon gigantic sau dragon cu aspect de şarpe din mitologia egipteană, Apophis a fost ulterior identificat cu zeul Seth, fostul său duşman de moarte.

Locuia în apele râului Nun – Oceanul primordial, sau pe fundul Nilului ceresc. În fiecare seară ataca barca solară a zeului Ré, provocându-l permanent dar acesta ieşea victorios în fiecare dimineaţă.

La un moment dat însă Ré ia înfăţişarea unui „Motan în flăcări" şi reuşeşte să-l învingă pe Apophis tăindu-i capul.

„Homo homini lupus” (?)

Vechiul dicton latin – „Omul este lup pentru om” – se pare că nu-şi găseşte întotdeauna valabilitatea în lumea de azi; cel puţin, nu cu semnificaţia de acum două mii de ani, care incrimina, practic, unul dintre cele mai fascinante mamifere ce încă mai vieţuiesc pe continentul european, România fiind ţara în care mai există o populaţie destul de importantă a acestora; spre deosebire, de pildă, de Franţa ori Spania, unde semnalarea prezenţei unui lup în Pirinei, să spunem, devine un adevărat eveniment. Şi să nu uităm că lupul era animalul-totem al dacilor, tribul neurilor asumându-şi anual transformarea rituală în lupi! Dar despre altceva este vorba în cele ce urmează.

În anul 1932, într-un sat din Bavaria s-a născut un copil care a primit numele Edgar Wolf ; „Wolf” însemnând în limba germană „lup” şi având o etimologie şi răspândire interesantă: în engleză, aceluiaşi animal i se spune „woolf”, dar şi în limbile slavice denumirile sunt asemănătoare: în rusă „volk”, în polonă „wilk” sau... „lupka”, în bulgară „vâlk” şi aşa mai departe (în greacă, de pildă, i se spune „lykos”, la noi existând termenul „licantropie”, care desemnează presupusa transformare a unor oameni în lupi, ca fiinţe malefice însă).

Dar întorcându-ne la Edgar, să spunem că, pe când acesta avea aproape 5 ani, în satul de munte unde locuia şi unde era îngrijit de bunica din partea mamei, în timp ce părinţii erau plecaţi să câştige existenţa lor şi a familiei, în plină zi a apărut o haită de lupi, care i-a îngrozit pe săteni. Cele şapte exemplare, mult mai mari decât câinii obişnuiţi, veniseră, cu certitudine, la vânat prin gospodăriile oamenilor, în contextul unei ierni destul de grele. Băiatul se afla afară, jucându-se în zăpadă, dar la ivirea sălbăticiunilor în curte nu a avut nicio clipă de teamă. Ba, dimpotrivă, când i-a zărit la o distanţă de numai 10-15 metri, a înaintat către ei, ca şi cum ceva nevăzut l-ar fi atras să li se alăture.

Din pragul casei, bunica, îngrozită de ceea ce se aştepta să se întâmple, a asistat împietrită la scena care a urmat. În timp ce copilul se apropia de haita lupilor, purtând pe faţă un zâmbet straniu, o încântare nefirească, animalele, practic, s-au retras încet, nu în goană, ci... cu spatele, după care s-au îndepărtat tăcute, cu paşi mici!

Nimeni, nici până astăzi, nu a putut explica ciudata întâmplare, existând doar speculaţii legate de numele copilului şi prezenţa lupilor în curtea unde se juca Edgar. Mai mult decât atât, Edgar Wolf a murit la 66 de ani, după ce vreme de mai bine de două decenii se dedicase ocrotirii celor numai 12 lupi trăitori încă în codrii din apropierea cabanei sale din munţi. *(A.N.P.)*

Proces interminabil pentru o vânătă

Un italian de 49 de ani din sudul Italiei, într-un sat din apropiere de Lecce a fost surprins de carabinieri într-un câmp legumicol, ţinând în mână o vânătă de 20 de centimetri.

Omul a mărturisit că, într-adevăr, „furase” vânăta, dar a explicat că este şomer şi are un copil de hrănit.

Carabinierii nu au fost deloc impresionaţi şi omul, adus în faţa justiţiei, a fost condamnat la cinci luni de închisoare şi 300 de euro amendă.

În urma apelului, pedeapsa i-a fost redusă la două luni de închisoare şi 120 de euro amendă. Evenimentul s-a petrecut în anul 2009 şi au urmat nouă ani de procese prin care avocaţii celui condamnat au cerut achitarea totală a condamnatului. În cele din urmă, de curând au obţinut sentinţa dorită, respectiv achitarea, dar, aşa cum subliniază ziarele, absurditatea pedepsei i-a costat pe contribuabili o sumă uriaşă de bani, rezultată din salariile magistraţilor însărcinaţi cu procesul şi din onorariile avocaţilor, depăşind 8.000 de euro. *(I.S.)*

Bani aruncaţi pe fereastră

Un cetăţean de 31 de ani din Besançon (Franţa) a trecut neglijent pe culoarea roşie a semaforului. Observat de o patrulă de poliţie, a fost somat să oprească, dar omul a refuzat, continuând să ruleze pe şosea urmărit de maşina poliţiei.

În cele din urmă a deschis geamul şi a început să arunce afară o mulţime de bancnote. Ceilalţi conducători auto şi chiar cetăţenii de pe trotuar

s-au oprit să le strângă, creând un întreg carambolaj dar, în cele din urmă, „risipitorul” a fost prins, fiind blocat de un alt echipaj.

Individul care suferise deja câteva condamnări pentru trafic de droguri, furt şi violenţă avea asupra sa 1.500 de euro, care se adăugau celor circa 1.000 aruncaţi pe drum.

El a explicat autorităţilor că a câştigat banii la un joc de noroc şi se grăbea să-şi ajute cu ei un prieten şomer.

Explicaţiile nu au fost prea convingătoare pentru autorităţi, care l-au plasat în arest preventiv. *(I.S.)*

Pod prăbuşit peste autostradă

Dacă proiectatele noastre autostrăzi care nu prea „vor” să devină... realitate rămân, în acest context, doar un fel de vis frumos, la americani, unde autostrăzile străbat până şi deşerturile, uneori pot deveni adevărate coşmaruri! Ne referim la o tragedie majoră petrecută la mijlocul lunii martie în Miami, unde prăbuşirea unui pod pietonal care era construit deasupra unei asemenea artere rutiere largi a produs numeroase victime.

Pasajul „asasin” avea şase sensuri de circulate şi greutatea sa a fost estimată la peste 950 de tone. Tragicul eveniment s-a petrecut, din păcate, într-un ceas

al după-amiezii când zona era foarte circulată. Drept urmare, mai multe autovehicule au fost, practic, strivite sub colosul pietonal, în apropierea Universităţii international Florida, iar imaginile surprinse ocazional de persoanele care au avut şansa să scape nevătămate par desprinse dintr-un film horror.

Potrivit relatărilor ulterioare ale canalului de televiziune NBC, care a citat poliţia rutieră locală, au existat „mai mulţi morţi” şi răniţi, inclusiv dintre persoanele care se aflau pe pod, dar şi, mai ales, dintre ocupanţii maşinilor distruse.

Imediat, în zonă au fost deplasate o macara de dimensiuni mari şi câteva zeci de ambulanţe care să preia victimele accidentului şi să elibereze locul tragediei. Pasajul, lung de 53 de metri, se afla încă în curs de finalizare (termenul de execuţie era începutul anului 2019) şi se urmărea astfel securizarea traversării autostrăzii de către miile de studenţi care vin zilnic la sus-menţionata universitate. Partea – totuşi! – bună a situaţiei este că în ziua accidentului studenţii se aflau în vacanţă, neavând aşadar cursuri, fapt care a limitat cumva proporţiile tragediei. *(A.N.P.)*

Un e-mail „fantomă” bântuie aparatele iPhone

Din anul 2016, numeroşi internauţi se plâng că primesc pe iPod şi iPhone nişte mailuri-fantomă care datează – atenţie! – din 1 ianuarie 1970! Deocamdată, problema nu a fost rezolvată de Apple, mai ales că „mesajele” nu prezintă, de fapt, nici expeditor, nici subiect şi nici conţinut... După doi ani deja, pe 22 februarie anul în curs, un membru al redacţiei BFM Business a primit pe telefonul mobil un astfel de e-mail, pe când se afla în Franţa. Totuşi, deşi solicitată să ofere explicaţii faţă de acest fenomen, Apple a preferat să nu reacţioneze. Se presupune că este imposibil de stabilit cu precizie originea mesajelor... fără conţinut şi imposibil de accesat la modul concret ori de şters, însă unii utilizatori cred că ele ar putea să apară atunci când posesorul aparatului se află într-o zonă unde se utilizează un fus orar diferit de cel de care persoana respectivă este, în mod normal, legată. Referitor la aceeaşi dată – 1 ianuarie 1970 (care nu este una anodină, ea corespunzând în informatică aşa-numitului „moment zero”, originea timpului Unix, sistem de exploatare creat în 1969 şi utilizat de Apple) – există însă şi alte întâmplări, cel puţin la fel de ciudate.

În anul 2016, un cetăţean american a avut neinspirata idee să-şi seteze data de pe mobil pentru 1 ianuarie 1970. Rezultatul – aparatul său s-a blocat definitiv! După numai câteva zile, un băiat din China a „reuşit” să îi blocheze mamei sale telefonul pentru următorii 47 de ani (!) prin aceeaşi metodă. Oare s-a apropiat atât de mult acea clipă fatidică despre care se spune de-o vreme încoace că va însemna dominaţia roboţilor asupra fiinţelor umane? *(A.N.P.)*

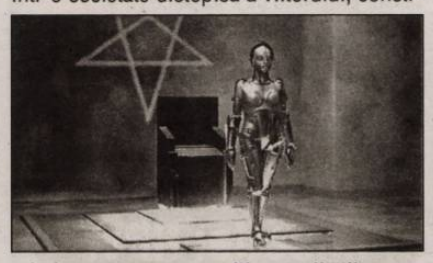
Cele mai ambiţioase filme din istorie

În această epocă a „block-buster"-elor cinematografice montate parcă pe bandă rulantă, a ideilor reciclate şi a aversiunii faţă de originalitate, este uşor să uităm că unele dintre cele mai mari performanţe din lumea filmului au avut la bază măreţe idei aparent imposibile, premise riscante şi transpuneri în practică neconvenţionale.

Vizionari atraşi de risc, precum Stanley Kubrick, Christopher Nolan sau James Cameron şi-au propus şi au reuşit să ducă filmele la noi niveluri epice şi tehnologice. Unele dintre proiectele de acest gen – despre care vom discuta în continuare – au reuşit, altele au dat greş, dar toate au dovedit o ambiţie nebunească în depăşirea limitelor.

Metropolis (1927)

Bizarul film mut, realizat de Fritz Lang într-un stil expresionist relevă duelul de clase într-o societate distopică a viitorului, constituind o şocantă premoniţie a realităţilor care aveau să cuprindă Germania peste doar câţiva ani. Realizat cu o meticulozitate de artizan, încărcat de simboluri şi mult discutat, de aproape un secol, de critica de specialitate, Metropolis a fost unul dintre primele filme science-fiction impregnate de un mesaj filosofic şi social deosebit de puternic.



Ben-Hur (1959)

Perfecţionistul regizor William Wyler a cucerit laurii, la decernarea Oscarurilor din 1959, printr-un film cum nu se mai văzuse până atunci. Epopeea istorică avându-l ca protagonist pe chipeşul Charlton Heston a fost, la acea dată, cel mai scump şi mai elaborat film din câte fuseseră realizate vreodată. Secvenţa întrecerii de care, pentru a cărei transpunere scenică s-au realizat tehnici revoluţionare la acea vreme, constituie şi astăzi, pentru critici şi cinefili deopotrivă, una dintre cel mai captivante şi mai impresionante momente din istoria cinematografului.

2001: O odisee spaţială (1968)

De jumătate de secol, capodopera lui Stanley Kubrick nu încetează să ne fascineze. Ea reflectă, de fapt, în doar câteva zeci de minute, întreaga istoriei a omenirii, de la zorii întunecaţi ai civilizaţiei la o călătorie încărcată de simboluri către spaţiul cosmic. Filmul, deşi realizat cu efecte speciale care astăzi stârnesc cel mult un zâmbet condescendent specialiştilor de la Hollywood, a schimbat întregul peisaj al genului science-fiction, dovedind lumii că acest gen aparent „de nişă" poate fi infuzat cu teme filozofice subtile, dar pregnante, precum scopul existenţei omului pe Pământ, evoluţia, inteligenţa artificială şi destinul inevitabil.

Matricea (1999)

Vizionarii fraţi Wachowski au surprins şi şocat audienţele cu această peliculă, prezentând înspăimântătoarea perspectivă ca omenirea să nu fie decât o „plăsmuire" a propriilor minţi ale oamenilor, iar libertatea noastră de a decide şi acţiona să fie, de fapt, o formă de sclavie virtuală de care nu suntem conştienţi. Cel mai remarcabil moment al filmului este zborul încetinit al unui glonţ, realizat prin filmarea panoramică în „slow motion".

Avatar (2009)

Pătrunzând pe tărâmuri până atunci neexplorate, în domeniul tehnologiei stereoscopice 3D, această saga extrem de costisitoare pusă la punct de James Cameron aduce în faţa spectatorului uimit minunatul univers al planetei Pandora, exploatată nemilos pentru valorosul său mineral, „unobtaniu". Deşi nu a avut în distribuţie nume mari ale Hollwood-ului, pelicula a devenit rapid producţia cu cele mai mari încasări din istoria filmului, sfidându-i pe cei care pariaseră pe eşecul acestui proiect vizionar.

Atlasul norilor (2012)

Inspirat de romanul omonim al lui David Mitchell, filmul a fost realizat şi regizat de fraţii Wachowski şi Tom Tykwer. Beneficiind de efecte speciale complicate şi de un fir epic fascinant, filmul a fost un succes, chiar dacă unul venit cu mare greutate – bugetul de 100 de milioane de dolari fiind obţinut în urma

unor eforturi supraomeneşti depuse de fraţii Wachowski pentru a dobândi sponsorizări, în condiţiile în care studiourile Warner Bros nu contribuiseră decât cu 20 de milioane de dolari. Folosind o pleiadă de actori mari – Tom Hanks, Halle Berry, Hugo Weaving şi mulţi alţii – care au jucat roluri multiple, în poveşti conectate tematic, dar întinse de-a lungul secolelor, Atlasul norilor a reprezentat o creaţie înfricoşător de ambiţioasă la aproape orice nivel.

12 ani de copilărie (2014)

Turnat pe o perioadă de 12 ani, acest film independent, realizat de Richard Linklater, urmăreşte evoluţia unui băieţel pe nume Mason (interpretat de Ellar Coltrane), între 6 şi 18 ani. În tot acest timp, regizorul a scris şi dezvoltat scenariul pe măsura trecerii timpului, folosind filmările anterioare pentru a imagina scene viitoare.

Acest stil unic în istoria cinematografiei i-a permis regizorului să păstreze aceiaşi actori de-a lungul filmărilor, fără să fie nevoit să distribuie alţi actori în rolul personajelor şi fără să apeleze la efecte speciale pentru a-şi îmbătrâni eroii.

PORTRET

In memoriam

Aimée Iacobescu

De curând, o altă stea a cinematografiei româneşti ne-a părăsit pentru a întregi constelaţia de mari artişti care îşi duc viaţa veşnică în ceruri: Aimée Iacobescu. Se cuvine să-i aducem un ultim omagiu, trecând în revistă câteva dintre cele mai importante repere din viaţa regretatei actriţe.

Născută în 1946 la Buzău, Aimée Iacobescu a fost atrasă încă din copilărie de scenă, pasiune împărtăşită şi de fratele său geamăn, Doru Iacobescu, devenit la rândul său actor. A debutat pe scenă în adolescenţă, la vârsta de 16 ani, fiind distribuită în spectacolele „Alizuna" de Tina Ionescu-Demetrian şi „Adam şi Eva" de Aurel Baranga. Cel care i-a făcut „botezul scenei" a fost reputatul regizor Sică Alexandrescu, care a remarcat-o la un festival şcolar de poezie.

În timpul facultăţii (Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti) pe care a absolvit-o ca şefă de promoţie în anul 1968, a mai jucat în piesa „Jocul adevărului" de Sidonia Drăguşanu, bucurându-se încă de pe atunci de succes, cucerind publicul atât cu talentul său, cât şi cu frumuseţea şi farmecul personal. Alte roluri: „Ulciorul Sfărâmat" – 1968, pe scena Teatrului din Craiova, în „Troienele" de Jean Paul Sartre, „Furtuna" de Nikolai Alekseevici Ostrovski, „Apus de soare" de Barbu Ştefănescu Delavrancea, „Richard al III-lea" de William Shakespeare, „Coana Chiriţa" de Tudor Muşatescu, „Vlaicu Vodă" de Alexandru Davila, „Titanic Vals" de Tudor Muşatescu, „Marea" de Edward Bond, „Regele şi cadavrul" de Vlad Zografi, etc.

În perioada 2010-2011, a fost distribuită în spectacolul „Cinci femei de tranziţie" de la Teatrul Naţional. În ceea ce priveşte cariera în cinematografie, Aimée Iacobescu a jucat în nu mai puţin de 17 filme, fiind distribuită de Sergiu Nicolaescu în majoritatea creaţiilor sale, deoarece o considera cea mai bună actriţă a momentului.

O putem admira în pelicule precum „Răpirea fecioarelor", „Haiducii lui Şaptecai", „Zestrea domniţei Ralu", „Săptămâna nebunilor", serialul TV în limba franceză „Revolta Haiducilor", „Dumbrava Minunată", Cuibul de viespi, serialul TV „Detectiv fără voie" etc.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Aniversare

AGERPRES, un serviciu „exact şi rapid"

Dintr-un foarte interesant documentar intern aflăm că AGERPRES, prima agenţie de presă din România, a împlinit, în 2014, 125 de ani de la înfiinţare, şi va sărbători anul viitor 130 de ani de activitate, prilej cu care le urăm şi noi, colegial, un drum şi mai lung, printre vremuri. Iată câteva pagini de istorie mai puţin cunoscute, din lunga şi tumultuoasa existenţă a AGERPRES.

Pe 24 ianuarie/5 februarie 1889, ministrul de Externe al României, P.P. Carp, „a cerut Direcţiunii Generale a Telegrafelor şi Poştelor, din subordinea Ministerului de Interne, să ofere Agenţiei Telegrafice Române, care era în curs de organizare, o „odaie mare în casele ce le ocupă". În aceeaşi zi, directorul general al telegrafelor şi poştelor a luat măsurile cuvenite pentru ca „să se pună la dispoziţiunea noii agenţii telegrafice române ce este în ajun a se înfiinţa spaţiul solicitat". Iar pe 15/27 martie 1889 a şi fost înfiinţată, „prima agenţie de presă „românească, naţională şi autonomă", având titulatura de Agenţia Telegrafică a României sau Agenţia Română". Funcţionând în subordinea Ministerului Afacerilor Străine Agenţia avea datoria „să transmită în străinătate ştiri privind România", iar de acolo să primească şi să difuzeze „un serviciu exact şi rapid al tuturor ştirilor de interes general sau special pentru România". Prima telegramă expediată de la Viena la Bucureşti a avut loc pe 30 martie/11 aprilie 1889, când, practic, se poate considera că Agenţia Telegrafică a României şi-a început activitatea. La sfârşitul anului 1916, în plină ofensivă germană, Agenţia a fost evacuată din Palatul Poştelor, Ministerul de Externe anunţând oficial pe 2 noiembrie 1917 că „Agenţia Română nu mai funcţionează".

La 16 iunie 1921, a fost constituită agenţia de presă „Orient Radio-RADOR", continuatoarea activităţii Agenţiei Române, iar în 1926, Parlamentul României a aprobat „Legea pentru reorganizarea şi funcţionarea societăţii „Orient-Radio' (READOR) pentru informaţiuni telegrafice, publicitate şi informaţiuni comerciale şi economice".

Apoi, după instalarea regimului comunist, Decretul 217/20 mai 1949 a hotărât înfiinţarea AGERPRES, abrogând legea privind funcţionarea RADOR. Salt în timp, şi după Revoluţia din decembrie 1989, în subordinea CFSN se înfiinţează ROMPRES, iar AGERPRES se desfiinţează.

Pe 19 iunie 1995, sistemul informatic redacţional al Agenţiei Presă a fost realizat cu concursul Franţei şi PIDC/UNESCO, cu sprijinul tehnic al Agenţiei France Press (AFP) şi LOGIPRESS, iar în 1999, a fost lansat primul site oficial al Agenţiei.

În 2003 a fost aprobată Legea nr 19 conform căreia Agenţia Naţională de Presă ROMPRES devenea „instituţie publică autonomă, de interes naţional, cu personalitate juridică, independentă editorial, sub controlul Parlamentului". Cinci ani mai târziu, Parlamentul a propus modificarea Legii 19/2003 prin care ROMPRES redevenea ceea ce este şi astăzi, AGERPRES. Pe 17 septembrie 2013, a fost lansat noul AGERPRES, www.agerpres.ro, cu o nouă identitate vizuală şi noi platforme de comunicare online, iar în 2014, când agenţia a sărbătorit 125 de ani de existenţă, Casa Regală a României i-a acordat pe 26 martie 2014, distincţia „Nihil Sine Deo", iar Academia Română i-a decernat Diploma Distincţia Culturală.

Arhiva istorică AGERPRES: Margareta Mureşan, simultan la AGERPRES în 1984

În 2016, în Palatul Parlamentului, a fost prezentată arhiva fotografică a AGERPRES, o expoziţie care a scos la lumină sute de mii de filme fotografice şi aproximativ 5.000 de plăci fotografice, din 1927 până în prezent.

În noiembrie 2017, Agenţia Naţională de Presă a câştigat pentru a treisprezecea oară Trofeul la secţiunea „Agenţii de presă", acordat de organizatorii Târgului Internaţional Gaudeamus - Carte de învăţătură, iar în 2018, Agenţia Naţională de Presă AGERPRES va organiza o seamă de evenimente, atât în ţară cât şi în străinătate, dedicate Centenarului Marii Uniri.

GEORGE CUŞNARENCU

Soarele, lumina şi viaţa intimă

Un subiect considerat „tabu" din motive mai degrabă absurde ori dintr-o falsă pudoare: viaţa noastră intimă, care influenţează deosebit de mult starea de sănătate generală şi nu numai pe zona psihicului ori a sistemului reproducător. Între altele – ne informează medicii – şi succesiunea anotimpurilor, respectiv activitatea solară şi „cantitatea" de lumină şi căldură de care beneficiem în fiecare zi, constituie un element esenţial sub acest aspect.

„A dat primăvara-n voi!"

Cu aceste vorbe, un fost profesor din facultate încerca să glumească cu noi, studenţii, atunci când observa că atenţia şi participarea noastră la cursuri şi seminare scădea considerabil, odată cu venirea sezonului cald. Dar era şi... nu era o glumă.

Pentru că orice medic, biolog, psiholog şi aşa mai departe poate să explice că, de la primele zile în care natura „se trezeşte la viaţă", cum se spune, cele mai multe vieţuitoare (inclusiv cele vegetale) intră în ceea ce numim de regulă *anotimpul dragostei.* Iar majoritatea oamenilor participă la acest mirific „joc" de care depinde într-un fel anume însăşi existenţa noastră, întrucât ceea ce ne aduce Soarele în fiecare primăvară ne transmite o energie nouă, sporită şi implicit o sănătate mai bună.

Trebuie precizat totuşi un amănunt esenţial, pe care măcar îl intuim cu toţii: spre

deosebire de animale, omul este apt pentru relaţii intime pe întreg parcursul anului, la noi nu există acea „perioadă de rut" care ajută necuvântătoarele să îşi perpetueze specia. Mai mult decât atât, la femei apare de regulă un maximum de „dorinţă" odată cu ovulaţia, adică la fiecare 28 de zile, cum susţin medicii, fie vară, fie iarnă.

Fără depresii...

Primăvara are numeroase efecte pozitive asupra libidoului şi în primul rând asupra dispoziţiei generale. În sezonul rece, se ştie, depresiile sunt la ele-acasă, decembrie fiind în general luna în care avem moralul cel mai scăzut. Acesta începe să crească în martie, pentru ca în mai să atingă un nivel foarte ridicat.

De ce se întâmplă aşa? Pentru că, ne spun tot medicii, starea morală depinde în mod esenţial de lumina naturală, care are efecte deosebit de benefice asupra metabolismului. De altfel, nu întâmplător există astăzi aşa-numita luminoterapie. Căci lumina acţionează asupra neurotransmiţătorilor – substanţe chimice care se găsesc în sistemul nervos (de exemplu în creier) şi prin intermediul cărora se face transmiterea, modularea şi amplificarea impulsurilor nervoase în sinapse (zona de contact dintre doi neuroni).

De fapt, ce se întâmplă în organismul nostru? Soarele ne transmite energie întrucât îi permite acestuia producerea de hormoni, precum luliberina secretată la nivelul hipofizei, responsabilă şi de dorinţa sexuală.

Iar primăvara, în primul rând femeile sunt fortificate în acest fel; şi, desigur, cel puţin prin influenţă oarecum „indirectă", şi bărbaţii, care ies mai frecvent în aer liber decât în sezonul rece, se bucură de lumina şi căldura astrului zilei în cadrul unei plimbări prin parc, în alt spaţiu natural, contemplând un arbore abia înfrunzit, o poiană cu flori, ascultând cântecul neîncetat al păsărilor care se pregătesc să-şi primească puii în cuib...

* * *

În fond, care ar fi rostul acestui articol, al ideilor pe care le conţine şi care ne sunt sugerate şi explicate de medici, de psihologi şi de alţi specialişti? Trebuie să înţelegem că sănătatea noastră, existenţa, în general, nu depinde doar de ce anume şi cât mâncăm şi bem, de cum reuşim să ne odihnim organismul ori de ce fel de medicamente înghiţim la o adică.

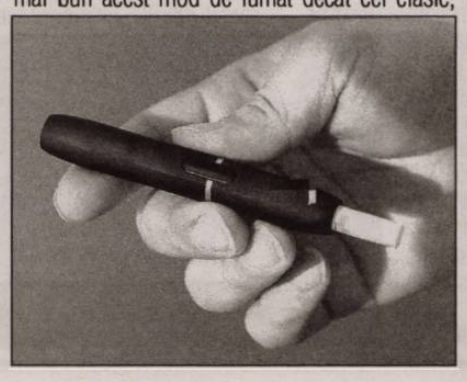
Poate cea mai importantă componentă o constituie moralul, implicarea spirituală şi afectivă – în cadrul cărora viaţa intimă ocupă şi ea un loc aparte. Iar primăvara ne ajută cât nu ne putem închipui de mult să împlinim acest lucru.

„Fumatul fără fum", dar riscurile rămân

Binecunoscutul medic Raed Arafat şi-a manifestat nemulţumirea faţă de reclama agresivă la ţigările electronice, prezentate în chip aberant ca un fel de alternativă... sănătoasă (!!!) la fumatul clasic: „Văzând poza recentă a unei staţii de metrou din Capitală, împânzită cu reclame care promovează fumatul, nu pot să nu subliniez următoarele aspecte: În ultimii ani, pe plan mondial, s-a câştigat teren faţă de ofensiva fabricanţilor şi a comercianţilor de tutun. Am reuşit să interzicem reclamele la produsele de tutun şi promovarea acestora în spaţiul public, protejând în mod deosebit copiii şi generaţiile tinere; am reuşit să interzicem fumatul în spaţiile publice, iar directivele europene continuă să apară cu măsuri din ce în ce mai consistente împotriva acestui pericol public. Însă, din păcate, nu putem să nu observăm în ultimele luni revenirea ofensivei mediatice a comercianţilor de tutun prin reclame agresive pentru fumatul fără fum folosind sisteme de încălzire a ţigărilor care conţin tutun. Studiile despre efectele acestui mod de fumat încă sunt la începutul lor, iar comercianţii de tutun pretind că acest mod ar fi «mai sănătos» decât fumatul clasic.

Şi chiar dacă ar fi aşa, revenirea la promovarea agresivă a tutunului sub o nouă formă de fumat nu va avea impact doar asupra fumătorilor clasici. Promovarea atinge şi copiii, şi tinerii care încă nu au început să fumeze, iar fumatul, indiferent sub ce formă, este un pericol pentru sănătatea publică, este pericol pentru oricare persoană care îl practică, precum şi pentru toţi cei din jurul ei. Cu alte cuvinte, asistăm neputincioşi la revenirea la o ofensivă similară cu cea din anii 90, înaintea interzicerii promovării tutunului, când promovarea avea ca ţintă tinerii şi copiii, cei ce reprezentau viitoarea clinetelă a comercianţilor de tutun!

FDA-ul din SUA, o agenţie federală cunoscută pentru modul în care îşi analizează deciziile când permite noi produse în America, a stabilit că este posibil ca pentru fumătorii actuali să fie mai bun acest mod de fumat decât cel clasic,



însă nu au acceptat ceea ce pretinde fabricantul, şi anume că ele duc la un risc diminuat pentru cei care folosesc «fumatul fără fum» în ceea ce priveşte riscurile de îmbolnăvire şi mortalitatea crescută, considerând că aceste riscuri rămân şi în acest caz.

Cert este că în cazul în care nu vom acţiona urgent să stopăm promovarea în public a noilor aparate ale morţii şi a acestui mod de fumat, riscăm ca numărul fumătorilor să crească prin recrutarea generaţiilor tinere care să înceapă să-l utilizeze direct, crezând că este mai puţin nociv pentru sănătatea lor. Sunt convins că la nivelul UE se discută deja măsurile care trebuiesc luate pentru stoparea acestei ofensive, însă nu ştiu dacă noi trebuie să aşteptăm până se ia o decizie acolo.

Primul pas la acest moment este interdicţia totală de promovare în public a acestor produse şi, cu cât întârziem, cu atât impactul asupra generaţiilor tinere va fi mai grav. Modul de prezentare al acestor produse este unul înşelător şi manipulator. În final se promovează fumatul, care este prezentat în mod tendenţios ca fiind mai puţin dăunător sănătăţii dacă acesta se practică utilizând noile tehnologii promovate, însă lipsind studiile şi doveziile pertinente şi independente care să susţină aceste informaţii false!" a mai afirmat medicul Raed Arafat.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Cel mai avansat vaccin împotriva infecţiei cu HPV (Human Papiloma Virus), care declanşează cancerul de col uterin, este disponibil şi în România din luna aprilie, acesta conţinând nouă tulpini şi oferă protecţie împotriva a patru tipuri de cancer şi a leziunilor precanceroase provocate de infecţia cu HPV.

„Este un produs pentru sănătate publică ce previne cancerul şi cred că cel mai evident lucru sau cel mai mare câştig în domeniul cancerului din ultimii 20 de ani. Existenţa acestui vaccin previne o infecţie corelată cu până la 100% cu acest cancer de col uterin. (...) Este o mare oportunitate pentru România atât la fete, cât şi la băieţi pentru că sunt multe ţări unde şi băieţii beneficiază de vaccinarea împotriva infecţiei cu HPV.(...) Vaccinurile sunt produsele medicamentoase cele mai controlate din lume din punct de vedere al siguranţei. Siguranţa vaccinului este esenţială şi la fel de importantă este şi eficacitatea", a declarat preşedintele Societăţii Române de Microbiologie, Alexandru Rafila.

Potrivit acestuia, în România, în fiecare an mor aproximativ 1.800 de femei din cauza cancerului de col uterin şi alte 5.000 sunt diagnosticate cu această gravă afecţiune. Vaccinul nonavalent este cel mai avansat instrument de prevenţie împotriva bolilor provocate de infecţia cu HPV.

Vaccinul protejează împotriva a 90% din cazurile de cancer de col uterin, a 85-90% din cazurile de cancer vulvar, a 80-85% din

Vaccinul împotriva infecţiei HPV, disponibil şi în România

cazurile de cancer vaginal, a 90-95% din cazurile de cancer anal. Acesta acţionează şi împotriva a 90% din cazurile de veruci genitale.

„Vaccinarea anti-HPV conduce la scăderea cu 64% a prevalenţei, adică a numărului de infecţii înregistrat la un moment dat în populaţia feminină a unei ţări, scăderea cu 60% a riscului de a dezvolta leziuni incipiente precanceroase. Vaccinul mai face ceva, pentru că mai are două tulpini care protejează împotriva unei boli neplăcute cu transmitere sexuală, fiind vorba despre vegetaţii veneriene. (...) Probabil că o să trecem de la screeningul aşa-numitului examen Babeş-Papanicolau la detecţia directă a virusului Papiloma la femei. Este mult mai simplu de făcut, mult mai eficient şi mult mai uşor de gestionat. Screeningul şi vaccinarea trebuie asociate întotdeauna", mai explică Rafila.

Infecţia cu HPV este tot mai des întâlnită în rândul adolescentelor, ceea ce ar trebui să reprezinte un factor de îngrijorare. Acest virus se face responsabil de 100% din totalul cancerelor de col uterin diagnosticate anual, de 88% din totalul cancerelor anale; 70% din cazurile de cancer vaginal sunt date de această familie de HPV, 50% din cancerele peniene, 48% din cancerul vulvar. Infecţia apare precoce. În momentul în care apare primul contact sexual penetrant, 65% dintre fete dezvoltă infecţie cu HPV în jurul vârstei de 16 ani. Este un virus care ştie să se „ascundă" foarte bine şi o patologie care costă foarte mult sistemul de sănătate, afirmă medicii specialişti.

Vaccinul nonvalent va putea fi administrat de la vârsta de 9-11 ani, iar după 25 de ani se va administra în trei doze, numai după ce s-a efectuat înainte un test Papanicolau. Noul vaccin nu va fi gratuit, însă va putea fi achiziţionat din farmacii începând cu luna aprilie a acestui an.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

PUBLICITATE

Afecţiunile ficatului – punctul de vedere a medicinii energo-informaţionale

Dr. med. Franz Morell împreună cu ginerele sau inginerul electronist Raschke sunt pionierii în domeniul medicinii energo-informaţionale. Împreună au construit un aparat care poate să colecteze propriile informaţii ale corpului, să le remoduleze şi apoi să le restituie înapoi corpului. Au creat o terapie personalizată, bazată pe informaţie. De aici mai departe au urmat ani de cercetare şi cooperare cu specialiştii din domeniul fizicii, medicinii, biologiei şi desigur electrotehnicii, până s-a ajuns la aparatele de astăzi de care beneficiază în primul rând pacienţii şi apoi, noi, terapeuţii.

Programele care ne sunt puse la dispoziţie, ne ajută să ne concentrăm pe esenţial în tratamente. Desigur, trebuie remarcat aici şi aportul deosebit adus în domeniu de era nouă a computerelor. Bioinformaţia (biorezonanţa) este medicina care priveşte omul şi problemele lui de sănătate dintr-un alt unghi de vedere (Biorezonanz: Eine neue Sicht der Medizin, Dr. med. Juergen Henneke, Dr. med. Bodo Koehler; Biorezonanţa: System beruhigung von Koerperund Seele). O medicină blândă, fără durere şi fără medicamente, care se bazează pe informaţia energetică a corpului şi pe care o foloseşte în scop terapeutic.

Un corp viu transmite în permanenţă informaţii, nimic nou sub soare, de când este omul pe Pământ! Au lipsit numai aparatele care să citească, respectiv să descifreze şi să folosească această informaţie. Sunt aparate moderne, care au la bază fizica cuantică. De exemplu, microbii au existat în corp şi înainte de a se descoperi microscopul, abia după descoperire se investigau speciile de microbi, viruşi etc.

Sistemul de învăţământ în medicina alopată are la bază încă gândirea secolului trecut, centrală pe o fizică static-mecanică, fizica Newton.

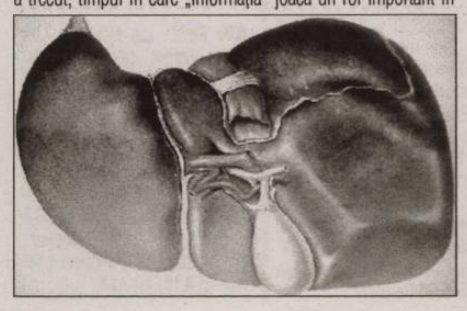
O paradigmă, o schimbare apare la orizont odată cu cercetările tot mai intense în domeniul fizicii cuantice, aplicată tot mai mult în investigaţiile de cercetare a creierului, neurobiologia. Fizica cuantică ne explică şi demonstrează cum se menţine o ordine în Univers, orice acţiune solicită o reacţie, viaţa în sine este o ordine superioară. Asemenea şi în corpul nostru. Boala este un haos energetic, iar organismul nu este în măsură să regleze acest haos, are nevoie de ajutor.

Ca exemplu, o să ne concentrăm astăzi pe ficat. Se ştie că ficatul este fabrica metabolismului în corpul nostru. În medicina alternativă se mai spune „uită-te la ficatul pacientului tău şi îi cunoşti starea de sănătate". Ficatul este ca un Soare în organism şi celelalte organe sunt razele, el este în permanentă comunicare cu fiecare organ. Celulele ficatului sunt de asemenea legate energetic la cei doi poli ai corpului Yng şi Yang.

Un pacient cu probleme de sănătate ale ficatului, de exemplu, diferitele forme de hepatită, ficat gras, ficat steatozic, deschide drumul spre alte boli. Ficatul nostru este cel mai important organ de detoxifiere a corpului. Noi, în medicina energo-informaţională reglăm mai întâi imunitatea pacientului. Indiferent de forma de virus, dacă imunitatea era în echilibru, pacientul nu s-ar fi îmbolnăvit de hepatită. Deja apar la nivelul pielii aspecte ca: urticarie, o coloraţie icterică a pielii şi conjunctivelor de culoare gălbuie, eriteme palmare, vergeturi care apar în special la nivelul abdomenului, regiunea lombară şi coapse. În bolile hepatice poate apărea un prurit (mâncărime) generalizat sau localizat, constând din papule pruriginoase, o hiperpigmentare de culoare gri-maronie, o xeroză generalizată (uscăciunea pielii), căderea părului şi o fragilitate unghială precum şi modificări ale vaselor de sânge şi tendinţa de sângerare (aşa-numiţii peştişori în cazul purpurei).

Este cunoscut faptul că ficatul are o mare capacitate de regenerare. Este organul care are cea mai strânsă legătură cu conştientul şi face legătura cu subconştientul, deci este şi un organ emoţional. Recunoaşte ce este prea mult pentru organism şi intervine cu mijloace proprii. Este un organ tolerant, iartă multe (alcool, stres, alimentaţie greşită, tabac etc.) observă tot, chiar şi după o intervenţie chirurgicală se poate reface în aproximativ un an, dacă îi dăm posibilitatea. Un ficat bolnav din punctul de vedere a medicinii energo-informaţionale, este un organ care şi-a pierdut coerenţa în comunicare şi încrederea în propria-i integritate. Când ficatul este bolnav este şi metabolismul grăsimilor în corp dereglat, sistemul hormonal şi toate ţesuturile corpului, nu degeaba ficatul mai este numit şi alchimistul corpului.

Timpul în care bolile erau tratate numai cu medicamente a trecut, timpul în care „informaţia" joacă un rol important în



ameliorarea/vindecarea problemelor de sănătate a început. Impulsul dat prin biorezonanţă declanşează în corp o cascadă de reacţii biochimice care activează sistemul de autovindecare şi cauzele care au produs boala vor fi redirecţionate.

Blocajele energetice în corp (chiar şi îmbătrânirea) sunt cauze determinante în apariţia bolilor, prin eliminarea metalelor grele din organism, se produc deblocări energetice de la sine. Psihostructura personală a fiecărui individ în parte este răspunzătoare pentru sănătatea lui. Simptomele unui bolnav cronic nu sunt altceva decât harta psihostructurii lui dereglate. Bolile cronice sunt semnalul că unitatea s-a rupt şi bucăţi din ţesut s-au separat, deci celula nu mai funcţionează decât la un pol. Boala nu stă în simptom, ci într-o informaţie greşită a creierului primită de la ţesut.

În timpul terapiei se desface legătura magnetică a toxinelor şi procesul de autovindecare poate fi activat. Trăim astăzi într-un mediu toxic, avem o alimentaţie manipulată, se abuzează de mult prea multe medicamente, şi să nu uităm stresul permanent cu care plecăm seara la culcare şi cu care ne trezim dimineaţa. Tot mai multe persoane tinere devin bolnave, au nevoie de tratamente de durată.

O medicină bazată pe cercetare se pare că nu mai face faţă! Doctorul care are conştiinţă medicală ar trebui să-i ofere pacientului său şi alte metode alternative, dar din pacate mulţi medici nu cunosc şi nu-i interesează aceste alternative. Viaţa este o coerenţă a informaţiei reciproce a celulelor. Boala este incoerenţă, haos energetic. Celula are un caracter dublu, asigură cea mai mică informaţie în corp, iar ca parte a unui întreg îşi dizolvă individualitatea şi se integrează într-o unitate fără să-şi piardă entitatea, prezenţa la două extreme (singură şi ca un tot). Viaţa poate exista numai prin bipolaritate. Singularitatea celulei este controlată de creier.

Ne întoarcem la ficat, în cazul bolilor hepatice, medicina clasică se reduce la eliminarea virusului, ignorând în tratament sistemul imunitar. Noi privim aceeaşi problemă de sănătate din unghiul echilibrării sistemului imunitar; mai întâi a ficatului şi repunerea ficatului în comunicare energetică cu corpul.

Celulele fiecărui organ comunică între ele cu viteza fulgerului prin Biofotoni. Un câmp de vibraţii electromagnetice reglează şi coordonează metabolismul organismului. În secolul trecut a început deja o corectare a fizicii clasice şi chimiei, vibraţiile informatice joacă un rol mult mai mare decât se credea în toate sistemele biologice şi materiale. Totul în viaţa noastră, fiecare proces biochimic, în corpul nostru are nevoie de informaţie, fiecare celulă, fiecare organ are nevoie de informaţie, întâi informaţia şi energia fac viaţa posibilă.

Fiecare boală are mai multe stadii, premiza îmbolnăvirii este în subconştient, abia atunci când boala se manifestă este vârful aisbergului. Cum am spus mai sus, sănătatea unui organ nu este altceva decât talentul de autoreglare a celulelor, în cazul nostru, ficatul. Deseori la diagnosticarea energetică întâlnim persoane cu mai multe chisturi pe ficat. Prima întrebare a pacientului este: de ce? Nu beau, nu fumez! Răspunsul meu este unul singur, ficatul are ca orice alt organ din corp, propriul metabolism care în aceste cazuri este dereglat, cu alte cuvinte, organul ficat nu-şi poate elimina la timp celulele uzate (celulele îmbătrânite) şi organul încearcă să facă faţă cerinţelor (să nu uităm că ficatul este fabrica metabolismului) şi adună aceste celule în formă de chisturi. Medicina energo-informaţională intervine în terapie în aceste situatii direct pe reglarea metabolismului, susţine energetic celulele sănătoase.

În cazul bolilor cronice avem nevoie în mod deosebit de un tablou integrativ al omului, pacientul cu legăturile lui energetice în corp. Noi tratăm oameni, nu boli, omul este într-o permanentă dinamică şi schimbare. Sănătatea corporală şi psihică depinde de fluxul echilibrat şi continuu a energiei în corp. Prin tratamente moderne oferite de medicina energo-informaţională, în aproximativ 45-50 de minute avem atât un buletin de analize energetic, cât şi un diagnostic energetic clar, fără durere şi fără medicamente, fără drumuri nesfârşite în diferite laboratoare de analize, care de cele mai multe ori nu sunt de nimeni interpretate.

Se recomandă conform diagnosticului(lor) numărul de şedinte de tratament, terapia fiind personalizată şi fără efecte secundare.

Menţionez că Centrul german DermaVital unde se fac aceste investigaţii energetice se află numai în Bucureşti, nu are nicio legătură de colaborare cu un alt centru sau cabinet din ţară, aşa cum se afirmă de multe ori.

Vă aşteptăm cu drag să vă faceţi o programare pentru o diagnosticare energetică la centrul nostru.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională
Membră a Societăţii Naturiştilor din Bavaria – Germania.
Membră BIT (Biorezonanz International Therapie)

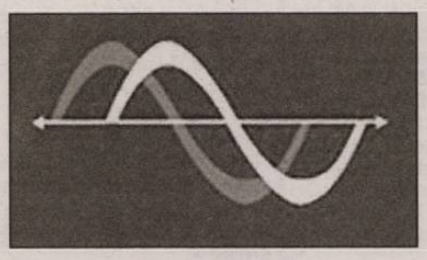
PUBLICITATE

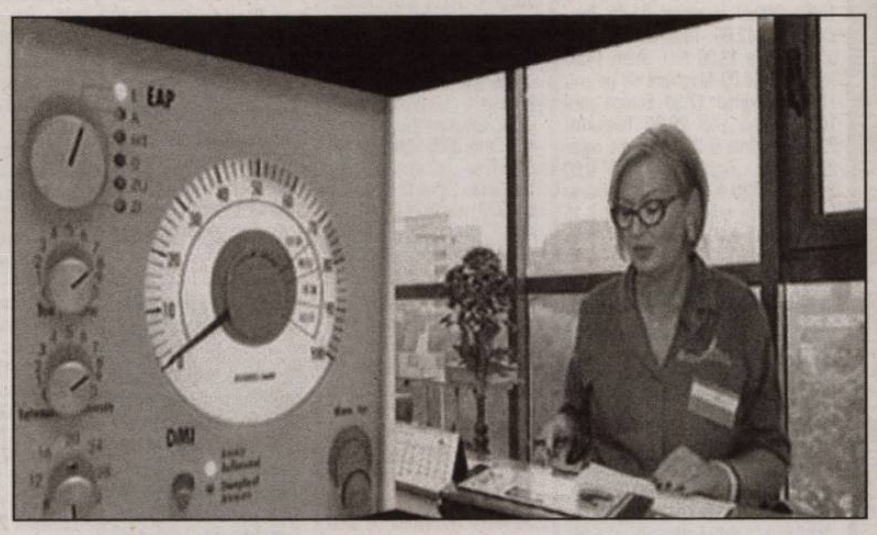
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTE SPECIALE DE PAŞTE:
■ patru şedinţe de detoxifiere cu cardul Detox
■ curăţarea sângelui de impurităţi

PUBLICITATE

LUNI – 16 aprilie

TVR 1
6.30 Tezaur folcloric (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări și răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Adevăruri despre trecut (r) 1.00 România 9 (r) 2.50 Lumea azi (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Politică și delicatețuri (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 16.00 La Măruță 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cowboy & extratereștri" (SUA, 2011). Cu: Daniel Craig 22.45 Mă însoară mama 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „G.I. Joe: Represalii" (r) 3.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 4.00 Lecții de viață (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 iUmor (r) 1.00 Film: „Infern în Tombstone" (SUA, 2013). Cu: Danny Trejo, Mickey Rourke 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „OSS 117 – Cairo – Cuibul spionilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Forțele speciale" (România, 2016). Cu: Steven Seagal, Tim Abell 22.30 Trăsniții 23.15 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Martor protejat" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Luna de miere" (r) 14.30 Film: „Marmaduke" (r) 16.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (Canada, 2006) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Majoratul" (SUA, 2000). Cu: Dante Basco, Jayson Schaal 22.15 Film: „Atacul" (coprod., 2011). Cu: Jodie Whittaker 0.00 Film: „Majoratul" (r) 2.45 Cine A.M.

MARȚI – 17 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00 România 9 (r) 2.50 În grădina Danei (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Răzbunarea unui hoț" (Canada, 2016) 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Șefi de cosmar" (r) 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.30 Inspirația de weekend (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 13.00 Camera de râs 2018 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Maestrul" (Hong Kong, 1982). Cu: Jackie Chan 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că.... 14.50 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Umbrele trecutului" (Canada, 2015). Cu: Mia Kirshner 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00-5.10 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953). Cu: Burt Lancaster 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 14.15 Film: „Martor protejat" (r) 16.15 Film: „Fiul Panterei Roz" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Legea lui Jacob" (SUA, 2008). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Tranzit" (SUA, 2012). Cu: Jim Caviezel 0.15 Film: „Legea lui Jac" (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 18 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ (r) 1.00 România 9 (r) 2.50 Pro Patria (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.30 Film: „Juwanna Mann" (r) 1.45 Serial: „Spion pe cont propriu" 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

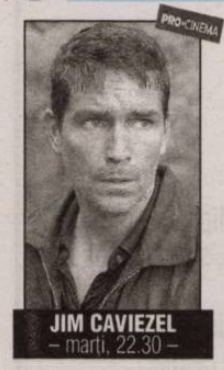
ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Totul pentru dragoste (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

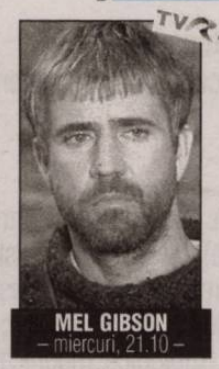
TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură și aventură (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Hamlet" (SUA, 1990). Cu: Mel Gibson, Glenn Close 23.35 Serial: „Dr. House" 0.25-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Fiul Panterei Roz" (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „De aici în eternitate" (r) 14.30 Film: „Pe acoperișul lumii" (r) 16.30 Film: „Păsări libere" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Rupe-tot" (coprod., 2010). Cu: Aaron Taylor 22.45 Film: „Mary cea cu vino-ncoa'" (SUA, 2003). Cu: Cameron Diaz, Matt Dillon 1.00 Film: „Rupe-tot" (r) 3.00 Cine A.M.



JIM CAVIEZEL
– marți, 22.30 –

KRISTEN WILSON
– duminică, 14.00 –

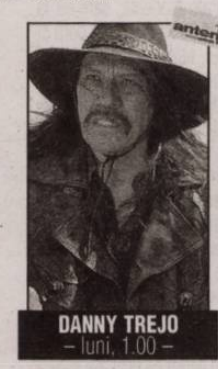


MEL GIBSON
– miercuri, 21.10 –

CYNTHIA ROTHROCK
– sâmbătă, 20.30 –

GABRIEL SOTO
– luni-duminică, 15.30 –

CAMERON DIAZ
– miercuri, 22.45 –



DANNY TREJO
– luni, 1.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 19 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea nației 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Drumul spre Rusia 1.00 România 9 (r) 2.50 M.A.I. aproape de tine (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma vedetelor 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Serial: „Spion pe cont propriu" 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Aici eu sunt vedeta! 22.00 Guess My Age – Ghicește vârsta 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Totul pentru dragoste (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbați și mâncați (r) 12.00 Documentar 360° – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 14.50 Cultura minorităților 16.40 Femei de 10, bărbați de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Panică la înălțime" (coprod., 1996) 23.00 Serial: „În numele legii" (ep.1) 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Păsări libere" (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Fiul Panterei Roz" (r) 13.45 Film: „De aici în eternitate" (r) 16.15 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Omul păianjen 3" (SUA, 2007). Cu: Tobey Maguire 23.30 Film: „Selfie 69" (România, 2016) 2.00 Cine A.M.

VINERI – 20 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.00 Lumea azi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Chipurile României" 21.55 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale 23.30 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30 Dosar România (t) 1.30 Profesioniștii (r) 2.25 Exclusiv în România (r) 3.05 Telejurnal (r) 3.45 Cooltura (r) 4.10 Pulsul zilei (r).

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.30 Film: „A naibii dragoste" (SUA, 2011). Cu: Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore 1.45 Pe bune?! (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Vorbește lumea (r).

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu și Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ie România 23.00 Fii iUmor (r) 1.30 Film: „Cheia schelet" (SUA, 2005). Cu: Kate Hudson, John Hurt 3.30 Observator (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 23.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Câștigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Cultura minorităților 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Aici sunt banii" (SUA, 2000). Cu: Paul Newman, Linda Fiorentino 23.10 Film: „Mongolul" (coprod., 2007) 1.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Capcana" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Păsări libere" (r) 14.15 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (r) 16.15 Film: „Jesse Stone: În ape tulburi" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001) 22.45 Film: „Sechestrați în vacanță" (SUA, 2015) 0.30 Film: „Majoratul" (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 21 aprilie

TVR 1
6.30 Zon@ 7.10 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale ((r) 9.00 #Creativ (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.00 Starea nației 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 19.45 #eusuntromânia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniștii 0.10-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Bodyguard pentru fiul președintelui" (SUA, 1996) 13.00 Ce spun romanii (r) 14.00 Mă însoară mama (r) 16.00 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Green Lantern: Protectorul Universului" (SUA, 2011) 22.15 Film: „Revoltă după gratii" (SUA, 2015). Cu: Matthew Reese, Dolph Lundgren 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Ie România (r) 13.00 Observator 13.45 Aici eu sunt vedeta (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 The Four – Cei patru 22.30 Film: „Dragon Blade: Încleștarea Imperiilor" (coprod., 2015). Cu: Jackie Chan, Adrien Brody 1.00 Film: „Panică în tunel" (SUA, 1996). Cu: Sylvester Stallone 3.30 Film: „ Frost/Nixon" (SUA, 2008).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.20 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Ajutor, vreau să slăbesc! (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Dosarele D.N.A. 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea tigrului alb" (SUA, 2017). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Film: „Obsesia roșie" (SUA, 2013) 0.30-4.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.30 Ferma după perdea 20.30 Serial: „Camera 309" 21.30 Serial: „Iubire ascunsă" 22.30 Serial: „Trandafirul negru" 23.30 Serial: „Inimă de țigan" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.10 Serial: „Racheta albă" (ep.1) 10.00 Mic dejun cu un campion 11.10 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbați și mâncați 16.00 Învingători. Vremuri și destine 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Serial: „Ike" 19.00 Telejurnal 20.10 Premiile Muzicale Radio România 2018 22.10 Film: „Onoare și respect" (Italia, 2016) 23.40-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Jesse Stone: În ape tulburi" (r) 14.00 Film: „Capcana" (r) 16.00 Film: „Scrisori către Julieta" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Sabrina" (coprod., 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 23.00 Film: „Legături riscante" (SUA, 1995). Cu: Rebecca De Mornay 0.45 Film: „Selfie 69" (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 22 aprilie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Oameni ca noi 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Replay 18.10 Lozul cel mare 18.45 Istoria cu Virgil 19.00 Profesori de milioane 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară (r) 23.00 Garantat 100% 0.00 Politică și delicatețuri (r) 0.55 Doc.: „Prietenii incredibile" (r) 1.55 Ultima ediție (r) 2.45 Telejurnal (r) 3.25 Garantat 100% (r) 4.15 Universul credinței (r) 5.35 Starea nației (r).

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Inspirația de weekend 11.30 Ferma vedetelor (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Doctor Dolittle 3" (coprod., 2006). Cu: Kyla Pratt, Kristen Wilson 16.00 Film: „Burlaci întârziați" (SUA, 2013). Cu: Michael Douglas, Robert De Niro 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cercul de foc" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Creed" (SUA, 2015) 1.00-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.15 The Four – Cei patru (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.15 Film: „Dublura" (SUA, 2002). Cu: Anthony Hopknis, Chris Rock 0.30 Film: „Dragon Blade: Încleștarea Imperiilor" (r) 3.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r) 3.45 Serial: „Fructul oprit" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniții (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Apel de urgență 12.00 Teleshopping 13.00 Film: „Racolarea" (Romania, 1985) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „OSS 117 – Cairo – Acțiune în Rio" (Franța, 2009). Cu: Jean Dujardin 0.30-4.30 Reluări.

PRO 2
5.15 Serial (r) 6.15 Serial: „Vin iubiri neașteptate" (r) 8.45 Serial: „Vremea inocenței" (r) 11.15 Ferma după perdea (r) 12.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neașteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenței" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de țigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360° – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.10 Destine ca-n filme (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Mihail, câine de circ" (România, 1979) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Ike" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 22.10 Film: „Joc de culise" (SUA, 1992). Cu: Tim Robbins, Greta Scacchi 0.25-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Scrisori către Julieta" (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Capcana" (r) 13.15 Film: „Sabrina" (r) 15.45 Film: „Ușuraticul" (coprod., 2001) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Oamenii companiei" (SUA, 2010). Cu: Ben Affleck 22.45 Film: „Wikileaks: A cincea putere în stat" (coprod., 2013) 1.15 Film: „Oamenii companiei" (r) 3.15 Cine A.M.

SUBLINIERI

Integramă de **M. ALBU**

PAUZĂ DE LUCRU RECUNOȘCUTĂ		VINDE CĂRȚI VECHI STUDIU LITERAR		CADENȚĂ MUZICALĂ SFÂRȘIT DE POVESTE!		ÎN LĂDIȚĂ! SENZAȚII DE FRIG		PIATRĂ DE INEL A CHEMA LA PROCES		COMIC DE CIRC COPACUL CU PUPĂZA	
AGERI LA MINTE STRADĂ PORTUARĂ							GÂNDURI PLANTĂ DECORATIVĂ				
				CAPRICIU METAL FOLOSIT LA PENIȚE					ÎNCEPUT DE IARNĂ! DOMOL		
PISATE LA MUCENICI FORMĂ DE RELIEF					PLĂTIT DE IRANIENI VICLENI					A ȘUIERA STRIDENT	
		OS LA UN JOC DE COPII NECĂJIT						COADA DE VEVERIȚĂ! PĂSTREAZĂ CADENȚA			
	COMPUN O OPERĂ PASĂRE PE BLAZON					A PORNI CU GREUTATE CAP DE ERETE!					A ȚIPA LA CINEVA
			REPUȘI ÎN FUNCȚIUNE ȘIRET DE MĂRȚIȘOR						INTRAREA ÎN URICANI! „CONTRA"		
ESENȚĂ DE BASAMAC! FACE PLĂȚI							A FELIA A IEȘI LA LUMINĂ				
						CÂNTEC NAȚIONAL NICOLAE LABIȘ				PRIMELE LA ATLETISM!	
DAT PRIN SITĂ HAIN DOI ORI DOI				POFTIT ÎN VIZITĂ							
					ÎNGĂDUIȚI DE LEGE						

Case

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce se înțelege de obicei, prin casă?
2. Unde și când au apărut primele case, în accepțiunea uzuală de astăzi a cuvântului?
3. Care erau, în mitologia Romei antice, divinitățile protectoare ale familiei și ale casei?
4. Ce mare romancier, nuvelist și eseist german a scris romanul „Casa Buddenbrook"?
5. Cine a compus muzica operetei „Casa cu trei fete"?
6. Ce pictor român (1872-1949) a pictat tabloul „Casă la țară în plină vară"?
7. Cine a realizat, în 1981, filmul american „Casa groazei" („Fun house")?

Răspunsurile din numărul trecut

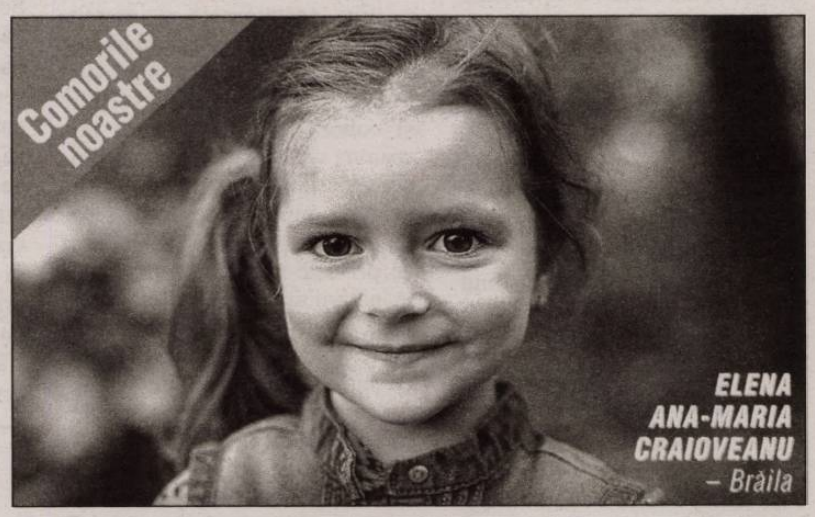
1) Drumul străbătut de Iisus cu crucea în spinare este cunoscut sub numele de „Drumul Crucii" sau „Drumul Calvarului". 2) Femeia care a șters cu năframa ei chipul chinuit al Mântuitorului se numea Veronica. 3) Soldatul care a împuns sulița în coasta Mântuitorului după răstignire, devenind apoi creștin, a fost Sfântul Mucenic Longhin Sutașul. 4) Cei doi care L-au însoțit pe Iisus în drumul spre Emaus au fost Apostolii Luca și Cleopa. 5) Poezia „În grădina Ghetsimani" aparține lui Vasile Voiculescu. 6) Lucrarea „Hristos pe cruce" poartă semnătura lui Paul Delaroche. 7) Oratoriile „Patimile după Ioan" și „Patimile după Matei" au fost compuse de Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Poșta cititorilor

Începem prin a mulțumi tuturor celor care ne-au trimis urări de bine și de sănătate cu ocazia Sfintelor Paști, dorindu-le la rândul nostru, încă o dată, o primăvară frumoasă și împlinirea tuturor dorințelor. Pentru tema „Cu pânzele în vânt" am luat din nou în considerare mai multe variante de răspuns pentru întrebarea numărul 5.

Așadar, ne-au trimis câte șapte răspunsuri corecte: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa* și *Cristina Sorescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Cristina Simion,* Sibiu; *Viorela Cernea,* Oradea; *Magda Lupu,* Cluj-Napoca; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ Așteptăm răspunsuri și propuneri din partea dumneavoastră! *(Irina Stoica)*



O viață de armonie conjugală

Urmăream în pat, lânga nevastă-mea, „Vrei să fii miliardar?". M-am întors către ea și am întrebat-o: „Vrei să facem dragoste?"

„Nu" mi-a răspuns ea.

„Ăsta e răspunsul tău final?", am întrebat-o.

De data asta nici nu m-a privit, când mi-a răspuns că da. Așa că am spus: „Atunci aș vrea să sun o prietenă"...

Și atunci a început cearta!

Nevastă-mea tot încerca să-mi sugereze, ce-și dorește pentru următoarea aniversare.

Mi-a spus: „Vreau ceva strălucitor, care ajunge de la 0 la 100 în trei secunde."

I-am dăruit un cântar... Și atunci a început cearta!

Când am ajuns aseară acasă, nevasta-mea mi-a cerut să o duc într-un loc scump.

Am dus-o la o benzinărie... Și atunci a început cearta!

Sâmbătă dimineața m-am strecurat ușor din așternut, mi-am făcut pachetul, am coborât tiptil în garaj, am legat barca de cârligul mașinii și am început să dau cu spatele. Când am ieșit din garaj am realizat că ploua cu găleata și vântul bătea cu 100 km/h, iar la radio spunea că vremea avea să fie așa toată ziua. Am tras înapoi în garaj, m-am întors în dormitor și m-am strecurat în pat lângă nevastă-mea.

I-am șoptit: „E o vreme groaznică afară."

Pe jumătate adormită, a zis: „Îți poți imagina că prostul de bărbatu-meu s-a dus la pescuit pe așa o vreme?"...

Și atunci a început cearta!

Am întrebat-o pe nevastă-mea, unde ar vrea să mergem pentru aniversarea căsătoriei noastre.

„Undeva unde n-am mai fost de mult timp..." a spus ea, nehotărâtă.

„Ce părere ai de bucătărie?" i-am spus eu!

Și atunci a început cearta!

SUDOKU

jocul săptămânii: 15

				9		4		
5	3			2		9		
2					8	1		
1	9		5				6	
4								3
	5				4		9	1
		5	6					7
		3		1			4	5
		2		7				

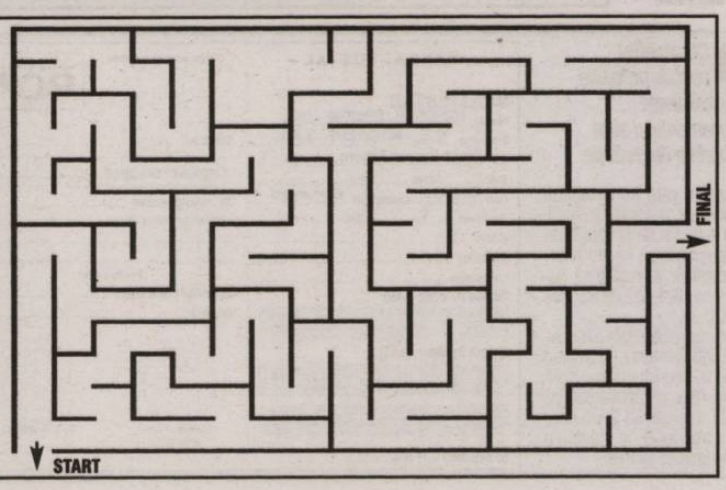
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 14

5	6	7	2	9	8	3	1	4
9	3	2	7	1	4	8	6	5
4	8	1	3	5	6	7	2	9
7	5	8	4	2	1	9	3	6
1	4	3	9	6	7	5	8	2
6	2	9	5	8	3	1	4	7
3	7	6	8	4	5	2	9	1
8	9	4	1	7	2	6	5	3
2	1	5	6	3	9	4	7	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „IPOSTAZE."

Orizontal: P - I - A - G - U - B - PERSEVERENTA - NETO - MIT - IL - CAMELII - USCA - LAT - EROIC - N - BAI - ASIA - ANA - R - ACRI - SARI - ER - RITM - PISC - ASIN - UTA - EL - STI - IATA - ATA - ITI - SALTURI - LIANTI - CARIE.

Sfaturi practice

Căpșunile din grădina noastră

◆ Căpșunile de grădină se cultivă în grădini sau ghivece și este indicat ca în primul an să nu se lase stolonii formați din planta mamă, pentru a favoriza dezvoltarea puternică a acesteia și pentru a ajuta la fructificare. Din al doilea an se pot aduna stolonii pe măsură ce se dezvoltă și se pun la înrădăcinat în ghivece mai mici. Stolonii se separă când se formează două frunze.

◆ Cultura căpșunilor la noi în țară este simplă, clima din țara noastră favorizând plantarea cu succes a acestor plante în mai toate regiunile și dacă se respectă minimum de reguli de îngrijire, veți obține o cultură sănătoasă.

◆ Se pot planta în trei etape: primăvara în perioada martie-aprilie, vara în perioada iunie-iulie sau toamna între 10 septembrie și 15 octombrie (în spații încălzite).

◆ Terenul pe care se plantează nu trebuie să conțină buruieni sau denivelări. Se evită amplasarea acestora în locuri unde stagnează apa de ploaie. Se face o fertilizare a terenului cu îngrășăminte organice – compost sau gunoi de grajd.

◆ Se lasă între plante suficient spațiu, pentru ca acestea să se poată dezvolta și să aibă o bună circulație a aerului.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiacul românesc 2

Zodia Gemenilor
(Cireşar – Iunie)

Nativii acestei zodii sunt nestatornici, citesc şi învaţă mult, fiind pricepuţi în diverse domenii. Sunt persoane vesele, puse mai mereu pe glumă şi îşi trăiesc viaţa cu zâmbetul pe buze, tot aşa trecând peste greutăţile care li se ivesc în cale. Au darul de a găsi repede soluţii la orice problemă, chiar dacă nu este a lor. Le place viaţa şi să experimenteze foarte mult. Încep să se gândească la avere devreme, mai ales că le plac banii.

Zodia Cancerului
(Cuptor – Iulie)

Nativii zodiei Cancerului sunt înţelepţi, timizi şi zgârciţi la vorbă. Sunt iuţi la mânie şi vor uita greu supărările provocate de alţii. Cei care se nasc în această zodie nu se bucură tocmai de o soartă bună dar au darul de a se mulţumi cu cât agonisesc. Toată viaţa vor fi modeşti iar dacă strâng avere, aceasta va fi moştenită. Se poate spune că muncesc fără să strângă nicio rezervă, dar, în ciuda tuturor obstacolelor, nativii zodiei Cancerului se vor bucura de plăcerile vieţii. Nu preferă munca grea, ci mai degrabă cea făcută cu mintea. Se dedică cu totul familiei şi membrilor acesteia, fiind preocupaţi de bunăstarea lor şi nu de propria prosperitate.

Zodia Leului
(Gustar – August)

Nativii zodiei Leului emană o căldură interioară debordantă şi sunt consideraţi norocoşii zodiacului românesc. Se pare că acestora soarta le surâde, mai ales că pentru ceea ce obţin nu vor munci prea mult. Atunci când au dreptate se vor lupta şi niciodată nu se dau bătuţi. Sunt persoane bune şi oferă o dragoste necondiţionată celor apropiaţi. Copiii care se nasc în această zodie sunt frumoşi, durdulii, vor fi cuminţi şi îşi vor asculta părinţii. La vârsta maturităţii trupul lor va fi puternic şi bine legat.

Zodia Fecioarei
(Răpciune – Septembrie)

Firi nestatornice şi mereu aflate în căutarea unor noi aventuri, nativii zodiei Fecioarei vor avea o viaţă presărată cu suişuri şi coborâşuri, dar asta nu înseamnă că au un destin rău, din contră, sunt înzestraţi cu suficient de mult noroc ca să facă faţă cu brio provocărilor. În ceea ce priveşte relaţiile sentimentale, nativii ascund în suflet o dragoste greu de clintit. Se îndrăgostesc de puţine ori, dar iubesc cu patimă. Se mai spune despre cei care se nasc în această zodie că sunt predispuşi să se îmbolnăvească de tot felul de boli iar spre bătrâneţe este posibil ca mintea să le joace feste.

Zodia Cumpenei
(Brumărel – Octombrie)

Nativii zodiei Cumpenei sunt oameni milostivi, care pot alege calea religiei în viaţă. Au înclinaţia de a putea potoli setea oamenilor, fie că este vorba despre bani, cunoaştere sau dragoste. Mânia le va aduce mari pagube, dar se vor căi atunci când vor vedea cât rău au provocat cu propriile vorbe. Iubesc dreptatea, vorbesc adevărul, adoră muzica bună şi chipul le va fi senin. Câştigă uşor aprecierea şi admiraţia tuturor. Sunt oameni puternici şi echilibraţi, care au capacitatea de a-şi croi cu uşurinţă un drum bun prin viaţă.

Zodia Scorpiei
(Brumar – Noiembrie)

Deşi au tendinţa de a domina tot ce le iese în cale, nativii Scorpiei au un suflet bun. Încăpăţânarea le va aduce câştiguri, dar şi multe discuţii neplăcute la serviciu sau în familie. Sunt oameni biruitori în tot ceea ce îşi propun. În zodiacul românesc sunt recunoscuţi drept cei mai răzbunători nativi. Însă viaţa le rezervă şi greutăţi care să îi facă să gândească de două ori înainte de a mai face vreun rău voit. Este posibil ca spre sfârşitul vieţii să regrete mult pentru faptele rele.

Zodia Arcaşului
(Undrea – Decembrie)

Iubitori de dreptate şi de pace, nativii zodiei Arcaşului sunt consideraţi a fi cei mai pozitivi şi norocoşi din întreg zodiacul. În jurul lor împart bunătate şi veselie, au un suflet pur, iar bunătatea le este răsplătită cu mult noroc atunci când dau de greutăţi. Se mânie rar, le place să ajute, să aducă bucurie celor din jur şi iubesc cuvântul lui Dumnezeu. Nu vor avea mari probleme cu bolile, se plâng doar de dureri de cap care vin când le este lumea mai dragă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Labirintul memoriei ■ Sunetul „sferelor înalte" ■ Facebook ştie multe despre noi, dar şi Google ■ Dat în urmărire: aurul naziştilor ■ Cruciade prăfuite de vremuri ■ „Animalele" marţiene ■ Dreptul de a visa ■ Turnul Belem din Lisabona ■ Condamnat la 241 de ani de închisoare! ■ Actori transformaţi de rolurile lor

HOROSCOP
16-22 aprilie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Marte va fi în partea de sus a diagramei dumneavoastră mult timp de-acum încolo (până la jumătatea lunii noiembrie) şi asta înseamnă că vă va propulsa multă energie. Veţi fi stimulaţi de multă ambiţie pentru a vă atinge obiectivele şi veţi lucra din greu pentru a face aceste lucruri.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi dornici de a călători şi de a schimba peisajul. Aveţi opinii puternice, în special despre religie, politică sau probleme rasiale. Vă simţiţi independenţi şi doriţi să deveniţi propriul şef. Fiţi îngăduitori şi cu cei din jur. La urma urmei, aveţi nevoie de aceştia.

GEMENI 22.05-21.06

La orizont apare o anumită confruntare. Din anumite motive, s-ar putea să fiţi implicaţi în litigii legate de o proprietate comună sau de probleme birocratice. Nu vă îngrijoraţi, deoarece apele se liniştesc repede. Mai bine vă extindeţi cunoaşterea şi învăţaţi lucruri noi.

RAC 22.06-21.07

Răbdarea este o virtute şi oamenii înţelepţi ştiu că este benefic să cultivăm această virtute. Marte este vizavi de semnul dumneavoastră şi asta indică mici dispute privind proprietăţile comune sau o moştenire. Aceasta înseamnă că veţi fi testaţi şi este posibil să intraţi în conflict cu ceilalţi. Este doar o provocare! Fiţi răbdători.

LEU 22.07-22.08

Intraţi într-o perioadă când vreţi să arătaţi lumii de ce sunteţi în stare. Vreţi să fiţi eficienţi şi productivi pentru propriul sentiment de răsplată şi satisfacţie. Din fericire, Marte vă ajută să faceţi asta. Suflecaţi-vă mânecile şi porniţi la treabă. Veţi avea un real succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Marte este focos şi exploziv, iar dumneavoastră nişte norocoşi. Vă veţi concentra pe evenimente de tot felul sau vă veţi bucura de activităţi distractive legate de copii. Nu trebuie însă să uitaţi de dumneavoastră! Aveţi grijă la excesele culinare.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Acasă are loc o creştere a activităţii care generează însă un mic haos. Renovări, mişcări rezidenţiale, vizitatori – iată doar câteva elemente care vor pompa energia casei şi a familiei. Fiţi atenţi, deoarece războinicul Marte încurajează conflictul, agitaţia şi nu aveţi nevoie de acestea. Fiţi răbdători cu cei dragi!

SCORPION 23.10-21.11

În următoarea perioadă tempoul vieţii se va accelera. Din fericire, dispuneţi de suficientă energie şi veţi face faţă eforturilor. Totuşi, aveţi grijă să nu încercaţi să-i convingeţi prea brutal pe cei din jur să vă adopte ideile şi să fie de acord cu dumneavoastră.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Când Marte se află în casa banilor a zodiei dumneavoastră, tindeţi să vă identificaţi cu ceea ce deţineţi. Simţiţi că propria avere este dovada reuşitei şi cea care dă valoare vieţii dumneavoastră. Dar nu asta este chiar important. Dacă nu aveţi nevoie de tot ce deţineţi, totul devine ca o grămadă de obiecte ruginite şi nu are rost...

CAPRICORN 22.12-19.01

Lucraţi din greu pentru a obţine ceea ce doriţi, mai ales că aveţi şansa de a arăta lumii de ce sunteţi în stare. Este un moment pozitiv în viaţa dumneavoastră. Vreţi să faceţi însă doar ce vă place şi asta vă poate cauza mici neplăceri cu ceilalţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi îndrăzneţi, curajoşi, activi şi puternici. Acest lucru nu ar trebui să surprindă pe nimeni, ajutaţi fiind de Jupiter, care se situează în partea de sus a graficului dumneavoastră. Nu puteţi pierde! Lumea vă vede ca pe un învingător.

PEŞTI 19.02-20.03

V-aţi fixat obiectivele şi acum nu rămâne decât să le realizaţi. Este important să ştiţi că cel mai bun mod pentru a vă deplasa înainte este să vă aliaţi cu cei care sunt în stare să vă ajute. Asta înseamnă că trebuie să vă coordonaţi nevoile şi interesele cu ceilalţi. Succes!

Nativul săptămânii: **ANGHEL SALIGNY** (19.04.1854 – 17.06.1925)

Academician, inginer constructor, ministru şi pedagog român, acest nativ al zodiei Berbec este considerat unul dintre pionierii tehnicii mondiale în proiectarea şi construirea podurilor şi silozurilor cu structură metalică, respectiv de beton armat, unul dintre întemeietorii ingineriei româneşti.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravaloarii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1396 ● ANUL LXI ● 19 APRILIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 16 (3146)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Impactul deshidratării asupra emoţiilor
Dosarele frumuseţii
Sfaturi utile

De câţiva ani se vântură ideea că elevii nu trebuie stresaţi cu memorarea textelor şcolare, că asta nu duce la nimic stimulativ. Un studiu recent demonstrează contrariul, şi anume rolul memorizării în activitatea cognitivă.

În cazul procesului de învăţare, memorarea are un rol major, lucru înţeles de pedagogi cu secole în urmă, de pe vremea când nu existau tablete şi telefoane mobile şi nici măcar Wikipedia. Fără să existe studii de specialitate, învăţaţii de acum două milenii (în cazul Chinei) sau pedagogii de acum o mie de ani, cunoşteau rolul esenţial al dezvoltării cerebralo-cognitive prin memorizare, o tehnica denumită în vremurile noastre *mnemotehnică*. Cunoaşterea umană se bazează pe memorarea informaţiilor acumulate în timpul vieţii, iar exersarea memoriei este esenţială încă din anii de formare şcolară.

Confucius (551-479 î.e.n.), dascăl şi filozof, este considerat şi azi unul dintre cei mai influenţi învăţători din istoria Chinei, cea mai cunoscută în Occident scriere a sa fiind *Analectele* sau *Lunyu* (Învăţăturile), o colecţie de zicători şi idei atribuite filozofului chinez, emise cândva în intervalul 475-221 î.e.n, dar compilate mult mai târziu de discipolii lui, şi introdusă în setul celor „Patru cărţi” ale Chinei imperiale.

La întrebarea dacă oficialităţile din China imperială trebuiau să ştie pe dinafară (să memoreze, adică) întreaga carte atribuită lui Confucius, *Analectele*, o profesoară din China de azi răspunde în cunoştinţă de cauză: „un învăţător educat sau înalt funcţionar din acea vreme trebuia să ştie pe dinafară tot setul de cărţi cunoscute sub numele de „cele patru cărţi şi cele cinci clasice”.

Cele „patru cărţi” sunt esenţa gândirii confucianismului din China dinastiilor Ming şi Qing. E vorba despre *Învăţarea Superioară, Doctrina Răului, Analectele* şi *Mencius*, primele trei fiind compilaţii făcute de discipoli din discursurile lui Confucius, cea de-a patra, o colecţie din conversaţiile învăţatului Mencius cu suveranii vremii lui. Cele „cinci clasice” făceau parte din curricula dinastiei Han care a adoptat Confucionismul ca doctrină de stat şi erau *Cartea Poeziei, Cartea Documentelor, Cartea legilor, Cartea Schimbărilor şi Analele de Primăvară şi Toamnă.*

Nu numai funcţionarii trebuiau să ştie pe dinafară aceste texte clasice, „ci şi copiii (cei proveniţi din familii avute), începeau să memoreze şi să recite aceste texte clasice însă de la vârste fragede, probabil de la patru-cinci ani, ideea fiind aceea de a-şi exersa memoria cunoaşterii”. Fără educaţie, spunea Confucius, nu poţi fi un spirit nobil. Învăţătura lui era ilustrată de o altă zicală: „cel mai greu lucru din lume este să găseşti o pisică neagră într-o cameră neagră şi, mai ales, dacă pisica nu există”.

Nu avem timp de pierdut

Să ne întoarcem la „învăţăturile” prezentului, dar nu la cele vehiculate prin învăţământul românesc. Aflăm dintr-un material transmis de Agerpres, că un studiu recent, publicat în revista americană *Nature*, constată că „la vârsta de 13 ani, zona creierului uman solicitată pentru procesele de învăţare şi memorare pare să înceteze să producă celule nervoase”.

Este o descoperire care nu doar că susţine implicit străvechea metodă de învăţământ prin memorarea textelor, dar vine oarecum şi în contradicţie cu studii mai vechi din domeniul neuroştiinţei care susţineau că „hipocampul uman şi cel al unor animale precum rozătoarele continuă să fabrice în fiecare zi sute de noi neuroni şi la vârstă adultă, deşi numărul acestora scade odată cu trecerea anilor”.

Cu alte cuvinte, fie că ne exersăm sau nu prin memorare neuronii, noi beneficiem de ei până la vârsta adultă. Acum, în urma experimentelor bazate „pe analiza probelor prelevate de la câteva zeci de creiere aparţinând unor fiinţe umane care au decedat din cauze diverse, de la fetuşi până la persoane de 60 sau 70 de ani”, s-a constatat faptul că lucrurile nu stau chiar aşa cum se credea, şi dacă hipocampul joacă un rol important în trecerea imformaţiei din memoria de scurtă în cea de lungă durată, atunci trebuie să ştim că neuronii nu ne ajută toată viaţa.

În hipocampul subiecţilor în vârstă de peste 18 de ani, a explicat Arturo Alvarez-Buylla (de la Universitatea San Francisco, California), unul dintre autorii cercetării, „nu am găsit nicio urmă de neuroni tineri sau de celule stem care generează neuroni prin diviziune”. Echipa de cercetare americano-spaniolă a identificat neuroni tineri doar la mostrele prelevate de la fetuşi şi copii. „Proba cea mai matură în care cercetătorii au găsit doar câteva celule nervoase imature aparţinea unei persoane în vârstă de 13 ani”. La mostrele aparţinând persoanelor de 18 ani, „pur şi simplu nu am mai găsit neuroni tineri”, a mai afirmat Alvarez-Buylla.

Potrivit studiului din *Nature*, echipa lui Alvarez-Buylla a analizat şi „hipocampul a 22 de pacienţi care fuseseră trataţi pentru epilepsie. În aceste cazuri, oamenii de ştiinţă nu au găsit nicio urmă de neuroni hipocampali la persoanele de peste 11 ani”. Ce demonstrează asta? Faptul că o intensă activitate de memorare poate avea loc până la vârsta de 13 ani, adică până la această vârstă neurogeneza este prezentă şi procesul de învăţare (memorare) este la maximum.

De aici şi importanţa învăţământului gimnazial, am adăuga noi. Printre cercetători există un consens în ceea ce priveşte faptul că „hipocampul este o regiune în care are loc neurogeneza la oameni, la fel ca şi la animale”, dar studiile anterioare au fost în eroare deoarece „proteina care a fost utilizată ca indicator nu funcţionează la om în acelaşi mod ca la rozătoare sau la maimuţe”.

O lovitură grea

Ludwig Aigner, neurolog la Paracelsus Medical University din Salzburg, Austria este de părere că „în cazul în care se confirmă, aceste concluzii ar fi o imensă lovitură nu numai pentru neurologi, ci şi pentru persoanele care suferă de anumite afecţiuni cerebrale”, şi asta pentru că oamenii de ştiinţă s-au bazat pe valorificarea capacităţii creierului de a genera noi neuroni pentru a trata boli neurodegenerative precum Alzheimer şi Parkinson, dar ar atrage atenţia şi cercetătorilor care credeau că ne putem baza pe generarea neuronilor necesari memorării până la vârste înaintate.

Rămânând la domeniul cognitiv prin memorare, cazul elevilor din toate timpurile, dascălii interesaţi cu adevărat de educaţia tinerei generaţii trebuie să bată fierul cât e cald, adică până atunci când vârsta e tocmai potrivită pentru asta. În cazul ultimului studiu, până pe la 13 ani. Lâncezeala în procesul de învăţare duce într-o fundătură.

Şi să amintim o altă învăţătură a lui Confucius: *A citi şi a studia fără a gândi este o deşertăciune; a gândi fără a citi sau fără a beneficia de călăuzirea maestrului, e periculos”.*

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000140 16

Sunetul „sferelor înalte”

Clopotul care va răsuna în Catedrala Mântuirii Neamului din Bucureşti este unul dintre cele mai mari clopote suspendate din toate bisericile europene.

Este destinat Catedralei Ortodoxe din Bucureşti, are peste 25 de tone şi a fost turnat în Austria, la unul din cele mai importante ateliere de profil din Europa (firma Grassmayr din Innsbruck, activă din 1599). Până în noiembrie 2016, data la care a fost turnat clopotul românesc, recordul era deţinut de cel „al Sfântului Petru”, din celebra catedrală din Köln (Germania), amplasat în anul 1922, care cântăreşte 24 de tone.

Pe 25 martie, porţile fabricii din Innsbruck au fost deschise pentru a permite vizitatorilor – veniţi nu doar din Austria, ci şi din Italia ori Germania – să vadă şi să asculte pentru prima oară sunetul clopotului care va răsuna în Catedrala de la Bucureşti. Şase bărbaţi, aşezaţi de o parte şi de alta, abia dacă reuşesc să tragă funia pentru a pune clopotul în mişcare. Din el răsună o vibraţie pe care niciun microfon standard nu poate să o înregisteze şi niciun sistem acustic obişnuit nu poate să o redea. Cel care „a dat voce” acestuia este campanologul italian Flavio Zambotto, unul dintre puţinii profesionişti care se ocupă cu proiectarea şi acordarea de clopote pe întreg continentul european.

Clopotul nostru, turnat pe 11 noiembrie 2016, cântăreşte, mai precis, 252 chintale şi are diametrul de 3,35 metri. El devine astfel cel mai mare clopot în mişcare din lume situat într-un edificiu religios, depăşindu-l pe cel din catedrala din Köln. Ca diametru, firma Grassmayr a mai construit clopote mari, cum ar fi, în urmă cu 4 ani, cel dus pe Muntele Tabor din Israel; dar, în cazul aceluia, diametrul era inferior celui destinat Catedralei din Bucureşti: „doar” 2,87 metri”. Aliajul de bronz utilizat este format din 78% cupru electrolitic, cu puritatea de 99,99%, şi 22% staniu electrolitic, cu aceeaşi puritate. La realizarea lui a lucrat o echipă de 25 de experţi provenind din 4 ţări europene. Trei săptămâni a durat procesul de răcire a acestuia, după turnarea sa în luna noiembrie. Au urmat verificarea şi acordarea lui, iar la testare, toate rezultatele au fost excepţionale! – a declarat Flavio Zambotto, precizând că această colaborare „pentru crearea clopotului românesc reprezintă cea mai mare realizare profesională a mea, până în acest moment. Fiecare clopot are povestea şi sunetul său şi fiecare clopot pe care îl acordez e ca un fiu pentru mine, toate reprezentând ceva special. Cel al Catedralei române este însă cu totul deosebit, are un sunet divin! A fost emoţionant să-l aud prima oară: puternic, profund, lung. E un sunet care te îmbrăţişează, te marchează.”

Despre Fram şi pinguini

Domnul Ioan Szilagyi, din Baia Mare, unul dintre cititorii fideli ai Magazinului, ne-a semnalat, absolut corect, o eroare (pe care subsemnatul şi-o asumă, cu scuzele de rigoare): în numărul 4 din 25 ianuarie 2018, la finalul articolului „Insectele ameninţă Antarctica” am făcut referire greşită la Fram – după cum ştim cu toţii din şcoală – ursul polar devenit şi personaj de film, datorită romanului „Fram, ursul polar” al lui Cezar Petrescu. Este adevărat, la Polul Sud nu trăiesc aceste superbe mamifere, ci în nordul de gheaţă al Terrei, mulţumindu-i totodată domnului Szilagyi.

Adaug, în schimb, că Polul Sud beneficiază de prezenţa altui animal deosebit de simpatic şi îndrăgit în special de copii, acei „omuleţi în frac”, cum sunt supranumiţi pinguinii. În mod oarecum comparabil cu urşii polari din nord, nici pinguinii nu trăiesc decât în sudul planetei, în Antarctica.

Aurul din canalizare

O veste insolită ne parvine taman din patria băncilor – Elveţia! Oamenii de ştiinţă elveţieni au găsit aur într-un loc cu totul neaşteptat: în canalizarea şi instalaţiile de epurare a apei uzate din această ţară, scrie CNN.

O cantitate de aur, estimată la aproximativ 43 de kilograme, „circulă” în fiecare an prin sistemele de canalizare elveţiene, după cum arată un studiu al Institutului de ştiinţă acvatică, Eawag. Valoarea aurului pierdut astfel este estimată la 2 milioane de dolari, la preţul curent, potrivit agenţiilor de presă. Cercetătorii cred că firele de aur din sistemul de canalizare provin de la faimoasa industrie de ceasuri din Elveţia, dar şi de la rafinăriile de aur din ţară. Studiul comandat de Oficiul federal pentru mediu a implicat 64 de instalaţii de epurare a apei uzate din toată „ţara cantoanelor” (dar şi a băncilor financiare!). Iar în unele zone au fost descoperite concentraţii mai mari de aur decât în altele. Într-o regiune a Elveţiei, renumită pentru numeroasele rafinării de aur, concentraţia acestui metal preţios descoperită este atât de mare, încât el are potenţial de a fi colectat, după cum spun cercetătorii.

Oamenii de ştiinţă au mai găsit şi alte elemente neaşteptate în apă; de pildă, cantităţi mari de argint şi chiar minerale rare folosite la fabricarea dispozitivelor electronice. Cercetătorii estimează că în jur de 3.000 de kilograme de argint, în valoare de 1,8 milioane de dolari, la preţul actual, se pierd prin canalizarea elveţiană în fiecare an. Şi nu doar aur şi argint au găsit aceştia în sistemele de canalizare. Recent, poliţiştii au deschis o anchetă pentru a afla cum au ajuns în... toaletele unor bănci şi restaurante din Geneva 120.000 de dolari! O veritabilă hazna, ce mai!...

Sociabil

Să vorbim corect!

Este un tip „sociabil şi comunicativ”. Am auzit de multe ori această expresie, atât în vorbirea de toate zilele, cât şi la unele emisiuni tv.

Greşeala, respectiv pleonasmul, este cauzată de necunoaşterea exactă a adjectivului „sociabil”. Acesta este definit de dicţionar drept: „Capabil să trăiască în relaţii permanente cu semenii săi, în societate” sau „căruia îi plac relaţiile cu semenii săi, care se împrieteneşte uşor cu alţii...”.

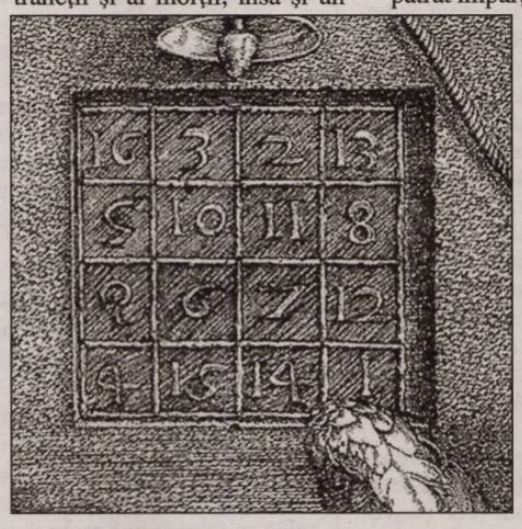
Se înţelege, aşadar, că tot greşite sunt expresiile: „sociabil şi expansiv”, „sociabil şi prietenos”, „sociabil şi volubil” şi alte calificative cu care adjectivul citat intră în aceeaşi relaţie pleonastică.

De asemenea, sunt greşite expresiile: „socializează stând de vorbă”, „socializează comunicând”, „socializează şi se împrieteneşte” şi, evident, lista ar putea continua. *(I.S.)*

„Pătratul magic” al lui Dürer

Albrecht Dürer (1471-1528) este considerat cel mai mare artist german din Renaştere. În 1514 a creat o gravură în cupru intitulată „Melancolie”.

„Melancolia” face aluzie la unul dintre cele patru „umori” clasice care aveau influenţă asupra organismului uman, dar şi în conduita noastră (sangvin, coleric, flegmatic şi melancolic). În timpul Renaşterii, figura melancolică era asociată cu geniul şi cu creativitatea artistică, iar caracterul melancolic era cunoscut, de asemenea, ca „bilis negra” *(fiere neagră)*, ceea ce se observă pe faţa întunecată a îngerului din opera artistului. De altfel, gravura este plină de simboluri; între ele – balanţa, clepsidra, clopotele, etc., elemente relaţionate cu Saturn, zeul bătrâneţii şi al morţii, însă şi un simbol important al melancoliei. Totuşi, cel mai ciudat obiect din gravură este un pătrat împărţit în 16 alte pătrate mai mici, fiecare dintre ele având un număr înscris în el. Trebuie menţionat că, la fel ca toţi marii artişti ai Renaşterii, şi Dürer era nu doar pictor, ci şi gravor, anatomist, filozof şi foarte atras de matematici. Şi iată, de fapt, în ce constă „magia” pătratului creat de el! ● Suma tuturor rândurilor este 34. ● Suma tuturor coloanelor este, bineînţeles, 34. ● Suma celor patru colţuri este 34. ● Dacă deplasăm numerele în sensul acelor de ceasornic, suma continuă să fie 34, iar dacă continuăm deplasarea, suma este aceeaşi: 34! Şi suma numerelor centrale este tot 34. Tot la fel, şi pe diagonale...



Dürer a realizat gravura „magică” în 1514 şi, ca un alt amănunt absolut senzaţional, putem observa că numerele centrale de pe ultimul rând marchează chiar anul respectiv: 1514!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo,com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Și șobolanii masculi plâng...

Chiar dacă nu e deloc bărbătesc, plânsul poate face uneori minuni în cazul relațiilor sentimentale. Nu la om, ci la rozătoare! Savanții au descoperit că șobolanul comun își atrage partenera folosind feromonii din lacrimi – feromon al căror miros e atât de puternic încât femelele sunt „paralizate" efectiv imediat ce îl simt și rămân astfel neputincioase în fața... iubăreților plângăreți.

Canalele lacrimale ale șobolanului mascul secretă o proteină specială, care declanșează receptorii din vomeronazal, un organ de simț capabil să recepteze feromonii și întâlnit la femele. Lacrimile pompează substanțe chimice atât de puternice încât pot fi percepute și de șoareci – trimițându-le astfel un avertisment că șobolanii, care sunt dușmanii lor naturali, se află prin preajmă.

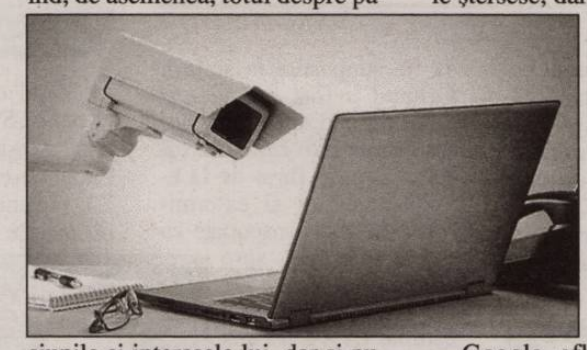
Cercetătorii japonezi de la Universitatea din Tokyo, care au descoperit această proteină-feromon, numită de ei ESP1, au emis ipoteza că proteinele din lacrimile prădătorului – în acest caz șobolanii – pot declanșa schimbări comportamentale la prada lor – șoarecii, dar și femelele, care acceptă astfel mai ușor copularea, suferind o serie de efecte fizice imediate – în special scăderea temperaturii corporale și a ritmului cardiac. Prin urmare, am putea spune că există „coup de foudre" și la rozătoare!

Facebook știe multe despre noi, dar și Google

În ultimele săptămâni s-a declanșat un scandal fără precedent, legat de practicile rețelei de socializare Facebook de a vinde datele oferite de membrii acestei rețele clienților de publicitate, cu riscul – acceptat de companie – ca datele respective să ajungă pe mâinile hackerilor sau infractorilor. Credeți însă că Facebook a atins un apogeu în exploatarea datelor personale? Nici vorbă de așa ceva.

Pentru că Facebook știe, într-adevăr, multe lucruri despre noi, dar Google, un gigant al Internetului, știe aproape totul! Un expert IT din Irlanda, Dylan Curran, a investigat acest lucru și, după ce și-a descărcat „dosarul personal" – aflat în posesia celor de la Google și conținând circa 5,5 Gb (echivalentul a circa 3 milioane de documente Word), adică de aproape zece ori mai mare decât „dosarul" întocmit de cei de la Facebook, care conținea „doar" 600 mb) – a ajuns la concluzia că era „supravegheat" îndeaproape de Google încă din ziua când a accesat prima dată acest serviciu, în 2008. Practic, orice acțiune pe care el a întreprins-o pe Internet sau în viața reală era consemnată în „dosar", de la locurile pe care le-a vizitat la fiecare site accesat și chiar fișierele aruncate de el la gunoi și pe care le credea de mult dispărute.

Curran a descoperit că Google îi monitoriza constant locația, știind, de asemenea, totul despre pa-



siunile și interesele lui, dar și putând estima venitul și chiar... înălțimea și greutatea lui, după obiectele vestimentare pe care și le cumpăra de pe Internet.

Ceea ce l-a speriat pe cibernetic ianul irlandez a fost că în timpul călătoriilor sale în străinătate, Google înregistrase nu doar denumirile tuturor restaurantelor, hotelurilor sau barurilor unde fusese, ci și perioada de timp petrecută în fiecare și ruta aleasă pentru a se întoarce acasă. Mai mult, serviciul stochează până și mesajele șterse sau cele spam, primite de utilizator.

Printre fișiere, Curran a descoperit și unul despre un eveniment de care pur și simplu uitase – un interviu pentru o slujbă, derulat în 2010, la care era consemnat chiar și ora fixă la care el ajunsese la firma respectivă – dar și multe alte date, incluse în aplicația Google Calendar, pe care el le șterse, dar Google le păstra...

Un alt lucru care l-a șocat a fost că, după un schimb de mesaje cu prietena lui, în urma cărora relația lor s-a întrerupt, irlandezul s-a pomenit asaltat de reclame la site-uri de socializare și de întâlniri online – Google aflase de despărțire chiar înainte ca el să-și anunțe părinții despre aceasta, și îl bombarda cu noi propuneri sentimentale!

Dar care este rațiunea pentru care Google colectează toate datele, inclusiv cele aproape lipsite complet de importanță, despre milioanele sale de clienți? Una cât se poate de simplă: pentru Google nu sunteți un client, ci un produs, o marfă care trebuie vândută, după cele mai clare reguli de marketing!

Pastilă ucigașă contra țânțarilor

Spaima nopților de vară, țânțarii, ar putea deveni niște insecte inofensive, grație unei pastile-minune, care poate face sângele uman toxic pentru micile înaripate, ucigându-le rapid. Este vorba despre o pastilă care conține substanța numită ivermectină și ale cărei efecte s-au menținut și la o lună după ce voluntarilor li se administrase pilula.

Cercetătorii britanici de la Școala pentru Medicină Tropicală din Liverpool au efectuat o serie de experimente pe 130 de voluntari din Kenya – țară unde se înregistrează peste șase milioane de noi cazuri de malarie, boală provocată de țânțari. Ei au împărțit voluntarii în trei grupuri – unii au primit o doză de ivermectină de 600 mcg per kg, alții o doză de 300 mcg per kg, iar alții o substanță placebo. Apoi, țânțari infestați cu malarie au fost hrăniți cu sângele persoanelor din cele trei grupuri.

Aproape toți țânțarii (97%) care au consumat sângele conținând cea mai mare cantitate de ivermectină au murit în răstimp de câteva zile de la contactul cu substanța, iar chiar și la o lună după ce voluntarilor li se administraseră tratamentul, sângele acestora era încă „otrăvitor" pentru țânțari.

Rezultatele preliminare ale experimentului au fost prezentate la o recentă reuniune a Organizației Mondiale a Sănătății și se estimează că ivermectina ar putea constitui o posibilă soluție de eradicare a țânțarilor anofeli, care, pe lângă malarie, sunt purtători și ai altor boli tropicale letale, precum Zika, febră galbenă sau boala West Nile.

Noi pictograme descoperite în deșertul Nazca

Folosind drone performante, o echipă de specialiști de la Ministerul Culturii din Peru, condusă de arheologul Johny Isla, a reușit să descopere peste 50 de noi „linii Nazca" în Peru, create acum aproape 2000 de ani de o misterioasă populație indigenă.

Unele sunt, se pare, cu sute de ani mai vechi decât faimoasele linii de la Nazca descoperite în urmă cu câteva decenii, ceea ce ridică și mai multe semne de întrebare: dacă populația Nazca, stabilită aici după anul 200 d.Hr., a creat liniile deja cunoscute, cine „a desenat" totuși liniile recent scoase la iveală? „Acest lucru înseamnă că există o tradiție milenară a realizării de geoglife, care nu se restrânge la cultura Nazca, ci vizează civilizații mult mai vechi", apreciază Isla.

Spre deosebire de desenele cunoscute, pictogramele nou descoperite includ figuri animale, dar și siluete de războinici. Ca și precedentele, ele nu pot fi zărite de la nivelul solului, ci doar de la mare înălțime, ceea ce ridică alte semne de întrebare vizavi de felul cum au fost create.

Interesant e faptul că descoperirea a avut loc în urma unui incident care viza tocmai distrugerea pictogramelor: în 2014, un protest al organizației Greenpeace a dus la distrugerea unor geoglife – deși zona este protejată de UNESCO – iar Isla a solicitat ajutorul financiar al Statelor Unite pentru a proteja aceste artefacte unice în istoria omenirii.

Cu ajutorul fondurilor primite, s-au cumpărat drone, care au permis arheologilor să descopere noile pictograme. Cum ar veni, în tot răul este și un bine...

Sahara se extinde în ritm alarmant

Studii de ultimă oră sugerează că printre efectele încălzirii globale se numără și extinderea Saharei – cel mai mare deșert al planetei. Oamenii de știință au stabilit că în ultimul secol, suprafața deșertului african a crescut cu peste 10%, acesta devenind semnificativ mai cald și mai arid – iar cea mai nocivă perioadă au constituit-o ultimele trei decenii, când și încălzirea globală s-a accentuat.

„Rezultatele noastre se referă precis la Sahara, dar ar putea avea implicații și asupra altor deșerturi terestre", spune Sumant Nigam, profesor de oceanologie la Universitatea Maryland, care a analizat datele privitoare la precipitațiile sezoniere din Africa între 1920 și 2013, ajungând la concluzia că zone care la începutul secolului XX erau non-deșertice pot fi astăzi clasificate ca deșerturi.

Savanții americani au descoperit că expansiunea Saharei se produce mai pregnant în timpul lunilor de vară, când diferența de temperatură noapte-zi este maximă și facilitează transformarea solului în nisip. Dacă ritmul actual de creștere se va menține – și nu sunt semnale încurajatoare care să sugereze că el s-ar putea diminua – în acest secol Sahara va ajunge să cuprindă tot Sahelul – zona subdesertică aflată la sud de ea – ba chiar să se extindă și dincolo de acesta, până spre savanele africane!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Dat în urmărire: AURUL NAZIŞTILOR

Chiar şi după trecerea atâtor decenii de la sfârşitul celui de-al Doilea Război Mondial, căutătorii de comori (în special lingouri de aur şi artefacte de mare valoare) sunt foarte activi şi au în continuare speranţe. De ce? Un simplu răspuns ar fi, poate, suficient: prăzile strânse cu sălbăticie de nazişti au fost ascunse, după estimările aliaţilor, în peste 1.050 de depozite secrete din Germania şi Austria. La aceste locaţii se adaugă un număr nedeterminat de mare de depozite din Argentina, ţara atât de ospitalieră pentru nazişti.

Anul 2017 este unul bogat în noutăţi privind comori naziste cărora li s-a dat de urmă. Un prim exemplu este cel al căutătorului Hans Glueck, care a anunţat că a găsit urmele unei comori naziste situate în pădurile Bavariei.

Veşti proaspete

Glueck dispune şi de o hartă a regiunii preluată de la un prizonier de război care a lucrat în acea zonă. În ultimele zile ale celui de-al Treilea Reich, şeful SS Heinrich Himmler i-a ordonat generalului SS Ernst Karltenbrunner (care, condamnat la Procesul de la Nürenberg, a fost executat prin spânzurare în 1946) să golească Berlin ReichBank de toate bunurile furate şi să fie adăpostite în seifuri. Ordinul a fost executat şi comorile (în special lingouri de aur provenite din topirea aurului furat de la evreii deportaţi şi exterminaţi) au fost transportate cu trenul spre sud, spre zonele împădurite ale Bavariei de sud. S-a estimat că s-a ascuns în păduri aur în valoare de peste 500 milioane lire sterline. După război, un grup de rezistenţă nazist din Alpi a încercat zadarnic să găsească depozitele.

Istoricii afirmă că este sigur că trenul cu aurul naziştilor nu a trecut în Austria, căci atacurile aeriene ale aliaţilor a oprit transportul. De altfel, trupele sovietice au interceptat o telegramă prin care oficialul SS confirma ascunderea comorii. Locaţia era pădurea Arrach. O altă dovadă că a existat un transport masiv cu acel tren nazist este faptul că în vila lui Karltenbrunner aliaţii au găsit 75 kilograme de aur în şase lingouri – generalul SS se „premiase" singur... Cazul a revenit în actualitate în 2017 pentru că actualmente proprietarul zonei cu pricina nu permite săpăturile pentru scoaterea la lumină a comorii.

Nava scufundată

Vasul comercial nazist SS „Minden" a fost scufundat intenţionat de echipaj la data de 24 septembrie 1939 şi se estimează că avea la bord

aur în valoare de peste 130 de milioane dolari (aproximativ patru tone aur). Vasul german era urmărit de o navă de război britanică. Epava a fost localizată la 120 de mile nautice de Islanda. Sunt în curs de desfăşurare tratativele de scoatere la suprafaţă a comorii. Pe de altă parte, sunt în curs de desfăşurare căutările unui tren nazist cu valori în aur şi obiecte de artă, despre care se ştie că, observat de aviaţia aliată, ar fi fost îngropat în zona unui tunel din Polonia.

Discursuri-maraton

La 26 septembrie 1960, Fidel Castro a ţinut un discurs de 269 minute, timp în care a şi glumit şi a abordat şi teme precum SIDA în Africa. Cel mai lung discurs la ONU a fost rostit de indianul Krishna Menon (în 1957), peste 8 ore.

Astăzi în istorie

19 aprilie 2011

Fidel Castro demisionează

După ce în 2008 Fidel Castro a predat preşedinţia Cubei fratelui său, Raul, la 19 aprilie 2011 el renunţă şi la funcţia de prim-secretar al Partidului Comunist Cubanez. Prima funcţie deţinută de Fidel Castro a fost de prim-ministru: din 16 februarie 1959 şi până la 2 decembrie 1976. Prim-secretar al Comitetului Central al PCC a fost din 1961, iar preşedinte al Cubei a fost între 2 decembrie 1976 şi 24 februarie 2008. Înrăutăţirea stării de sănătate a început din 2006, bănuindu-se probleme gastro-intestinale.

Fidel Castro s-a născut la 13 august 1926, în provincia Holguin, într-o familie bogată de fermieri. Tatăl său, Angel, l-a trimis la şcoli iezuite şi la colegiul din Havana. A absolvit facultatea de drept din Havana şi a lucrat ca avocat. A candidat din partea Partidului Ortodox pentru un loc în Parlamentul Cubei. Era anul 1952 şi din cauza loviturii de stat organizate de Fulgencio Batista alegerile au fost anulate. Batista a preluat puterea, a întărit relaţiile cu SUA şi le-a sistat pe cele cu URSS.

Fidel Castro s-a situat imediat împotriva lui Batista. La 26 iulie 1953, Fidel şi oamenii săi au atacat garnizoana guvernamentală numită „Barăcile Moncada", în scopul procurării de arme pentru atacuri mai consistente. Dar atacul a fost un eşec şi Castro a fost arestat şi condamnat la 15 ani de închisoare. Dar a fost eliberat după doi ani şi în 1955 se refugiază în SUA şi Mexic. În exil, Fidel Castro fondează mişcarea „26 iulie". Pregătindu-se pentru un război contra autorităţilor, Castro intră clandestin în Cuba, în 1956, şi încearcă o lovitură în provincia Oriente. Rebelii au fost copleşiţi de adversari şi s-au retras în munţi. În acele vremuri l-a cunoscut pe Ernesto Che Guevara. În 1958, Batista trimite forţe armate în munţi, însă au fost învinse, pe fondul unor dezertări în masă.

Alungarea lui Fulgencio Batista s-a produs la 1 ianuarie 1959, oamenii lui Fidel Castro intrând victorioşi în Havana. Cuba a devenit un stat socialist pe baza reformelor introduse de Castro: naţionalizări, exproprieri, colectivizare etc. Ţara devenea din ce în ce mai dependentă de economia URSS, mai ales că SUA au introdus embargoul economic împotriva Cubei castriste. Castro a murit în

Cruciade prăfuite de vremuri

De-a lungul Evului Mediu, termenul de „cruciadă" a fost uneori folosit în mod exagerat, chiar abuziv. S-a pus această etichetă „onorantă" în acele vremuri unor intervenţii ale înalţilor clerici motivaţi de intrigi financiare şi de putere regională. Clişeul iniţial de „acţiune în numele Domnului" – în care Însuşi Dumnezeu devenea „alibi" pentru conflicte militare – permitea lupta pentru interese lumeşti meschine ascunse de haina preoţească.

Cruciada pentru Sicilia. Un faimos cavaler pe nume Markward de Annweiler, devenit regent al fiului regelui Henry al VI-lea al Germaniei şi Siciliei (între 1191-1197) şi-a asumat controlul asupra bogatei insule fără a cere acordul papei. Pe atunci, acest gest era o infracţiune contra Bisericii. După moartea lui Henry al VI-lea, intrigile au implicat-o şi pe văduva acestuia. Papa Inocent al III-lea a format o armată pentru înlăturarea lui Marward, dar acesta a murit în condiţii dubioase. Acest caz de nesupunere faţă de Sfântul Scaun a creat un precedent periculos pentru tot Evul Mediu.

Cruciada lui Humbert. În anul 1343, papa Clement al VI-lea a organizat un fel de „minicruciadă" pentru capturarea cetăţii turceşti Smyrna. Nobilii occidentali nu au răspuns cum se cuvine chemării la luptă şi totul a fost un fiasco. Dar a apărut un „voluntar", prinţul Humbert al Vienei, moştenitor al tronului. Acesta a adunat cam 900 de oameni. Numai că pe Marea Egee a fost atacat de nave genoveze, căci nobilii din Genova bănuiau că Humbert voia să prade insula Chios. Cu toate acestea, Humbert „Cruciatul" ajunge la Smyrna, dar aici era altă dandana: resturi ale armatelor cruciadei ratate se băteau între ele, adică veneţienii se luptau cu Cavalerii Ospitalieri pentru privilegii locale... Prinţul Humbert s-a întors la Viena aşa cum a plecat.

Cruciada Stedinger. Pretenţiile fiscale exagerate ale arhiepiscopului din Bremen (Germania), care a mărit taxele impuse ţăranilor, au stârnit revolta „oamenilor liberi şi posesori de pământ", care nu au mai vrut să plătească şi nici să lucreze pe gratis pentru înaltul cler local. Acel grup de oameni liberi s-au autointitulat „revoltaţii Stedinger". Clerul din Bremen a cerut ajutor papei Grigore al IX-lea, care a iniţiat cruciada contra Stedinger în 1232. Forţe armate ale mai multor episcopii i-au atacat pe rebeli. După doi ani de lupte, grupul Stedinger a fost înfrânt.

Cruciada contra familiei Colonna. În secolul al XIII-lea, trei mari familii dominau Roma: Orsini, Caetani şi Colonna. În 1294, o înţelegere între primele două a condus la instalarea papei Bonifacio al VIII-lea din neamul Caetani. Drept răzbunare, familia Colonna a prădat tezaurul papal în 1297. Papa a organizat răpirea a doi cardinali ai familiei Colonna. Răscumpărarea era chiar aurul furat de la Sfântul Scaun. Apoi papa i-a declarat eretici pe cei din Colonna şi a organizat o cruciadă contra unei familii! Alungaţi din Roma, cei din Colonna l-au atacat pe papă la locuinţa sa din Anagni. Papa a murit în urma bătăilor primite...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Apelul unui fost înalt oficial american

Pe 9 martie 2018, ziarul** The Washington Post **publica articolul: „Armata continuă să întâlnească OZN-uri. De ce asta nu îngrijorează Pentagonul?". Autorul nu era un ufolog sau ziarist oarecare, ci o personalitate importantă – Christopher Mellon – fost subsecretar adjunct al apărării, pentru informaţii, în administraţiile Clinton şi George W. Bush şi fost director de personal al Comitetului pentru Informaţii al Senatului SUA. De anul trecut el este investitor cu capital privat şi consilier al „Academiei** To The Stars" **(AAS/TTS).

Mellon pune problema atitudinii Pentagonului faţă de fenomenul OZN şi evocă, de la nivelul unui fost înalt funcţionar de stat, date până acum necunoscute. Cred, prin urmare, că va fi interesant să prezint, mai jos, principalele idei din acel articol.

În decembrie, Departamentul de Apărare a declasificat două videoclipuri care documentau întâlniri între avioane F-18 din SUA şi aeronave neidentificate. În primul videoclip, mai mulţi piloţi observă pe radar o navă ciudată, în formă de ou, aparent una dintr-o „flotă" de astfel de obiecte, în conformitate cu discuţiile din cabină. Al doilea arată un incident similar care implică un F-18 ataşat la grupul de luptă USS Nimitz, în 2004.

Incidente terestre

Videoclipurile, împreună cu observaţiile piloţilor şi ale operatorilor radar – scrie Mellon – par să aducă dovezi ale existenţei unor aeronave mult superioare faţă de orice a posedat Statele Unite sau aliaţii săi. Dar acestea nu sunt cazuri izolate. Oficialii Departamentului Apărării, care analizează informaţiile relevante, confirmă că au fost peste o duzină de astfel de incidente, numai pe Coasta de Est şi numai în 2015. Un al treilea videoclip, declasificat recent, arată o asemenea întâlnire a Marinei militare, în largul coastei de est, în 2015. Dar chiar şi pe 25 octombrie 2017, au fost lansate avioane de vânătoare F-15, într-o încercare eşuată de a intercepta o aeronavă de mare viteză, neidentificată, care făcea bucle, în plină zi, peste statul Oregon şi Pacificul de Nord-Vest, în mijlocul unor coridoare aeriene extrem de aglomerate.

A fost oare America invadată de o tehnologie din Rusia sau China? Sau (după cum s-au întrebat mulţi după ce au văzut videoclipurile) să fie dovezi ale prezenţei unei civilizaţii extraterestre? Din păcate – scrie Mellon – nu avem nicio idee, pentru că nici măcar nu căutăm răspunsuri. El spune că ştie, din numeroase discuţii cu oficialii Pentagonului, în ultimii doi ani, că departamentele şi agenţiile militare tratează incidentele OZN ca evenimente izolate, şi nu ca parte a unui întreg care necesită o atenţie şi o investigaţie serioasă. Luis Elizondo, responsabilul proiectului OZN din 2009-2012, a demisionat toamna trecută tocmai pentru a protesta faţă de indolenţa guvernului faţă de creşterea numărului de date privind incidentele OZN.

Rapoartele diferitelor servicii şi agenţii rămân, în mare parte, ignorate şi neevaluate, fiecare în interiorul propriului labirint birocratic. Nu există un proces de ansamblu al Pentagonului pentru sinteza tuturor observaţiilor făcute de armată. Situaţia reaminteşte eforturile de combatere a terorismului din partea CIA şi a FBI înainte de 11 septembrie 2001, când fiecare păstra pentru sine informaţiile obţinute.

Personalul militar care se confruntă cu aceste fenomene relatează fapte extraordinare. De exemplu, în decursul a două săptămâni, în noiembrie 2004, USS Princeton, un crucişător cu rachete ghidate, care utilizează un radar naval avansat, a detectat, în repetate rânduri, aeronave neidentificate care operau în jurul portavionului Nimitz, în largul coastei, în dreptul oraşului San Diego. În unele cazuri, conform rapoartelor asupra incidentelor şi interviurilor cu personalul militar, aceste vehicule au coborât de la altitudini mai mari de 18 km, la viteze supersonice, doar pentru a se opri brusc la 50 de metri deasupra oceanului, rămânând acolo. Statele Unite nu posedă nimic capabil de astfel de performanţe.

În cel puţin două rânduri, avioanele F-18 au fost ghidate să intercepteze aceste vehicule şi au putut verifica vizual aspectul şi performanţa acestora. Întâlnirile au avut loc în timpul zilei şi au fost monitorizate independent de radare aflate la bordul navelor şi al mai multor aeronave. Mellon scrie că, potrivit unor aviatori ai marinei, cu care a vorbit îndelung, vehiculele erau lungi de aproximativ 13-14 metri şi albe. Aceste aeronave misterioase au

surclasat cu uşurinţă, în manevre, cele mai avansate avioane americane şi s-au îndepărtat rapid, fără a lăsa să se înţeleagă care este sistemul lor de propulsie.

Mellon adaugă că ştie că astfel de incidente se întâmplă, în mod continuu, deoarece el şi colegii săi de la AAS/TTS au fost abordaţi de personalul militar care este preocupat de securitatea naţională şi este frustrat de modul în care Departamentul Apărării se ocupă de astfel de rapoarte. Ştie asta şi din propria experienţă de fost oficial în informaţii al Pentagonului şi de consultant în investigarea unor incidente. El s-a întâlnit, şi în ultimul timp, în mai multe rânduri, cu înalţi funcţionari din Pentagon, primind şi ajutorul acestora în accesarea unor date. Dar nimeni de acolo nu-şi asumă răspunderea să fie considerat „tipul cu extratereştrii", în birocraţia securităţii naţionale. Nimeni nu vrea să fie ridiculizat sau marginalizat pentru că a atras atenţia asupra problemei. Acest lucru este valabil şi în sus şi în jos pe lanţul de comandă, fiind un impediment serios pentru progres.

Mellon face apel, în articol, la patriotismul american, reamintind că, în urmă cu şaizeci de ani, când Uniunea Sovietică a pus primul satelit pe orbită, americanii au refuzat ideea de a fi depăşiţi tehnologic de un rival periculos, iar furoarea care a însoţit lansările sateliţilor ruseşti Sputnik a dus în cele din urmă la cursa spaţială. Americanii au reacţionat viguros, iar un deceniu mai târziu, Neil Armstrong punea piciorul pe Lună. Dacă obiectele înregis-

Analiza informaţiilor

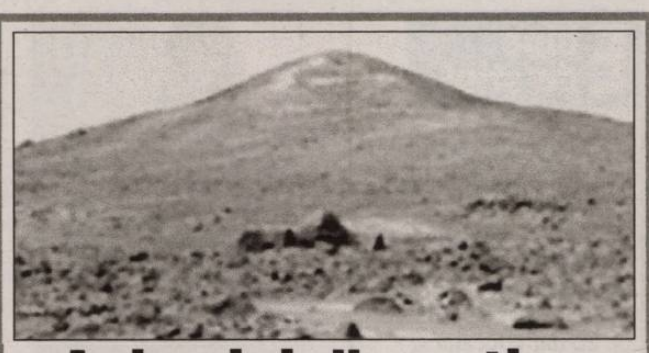
În ultimul timp, interesul mass-mediei pentru obiectele aeriene neidentificate s-a concentrat pe acel credit guvernamental de 22 milioane de dolari, de care a beneficiat, în cea mai mare parte, firma *Bigelow Aerospace,* un contractant cu legături cu fostul lider democrat al senatului, Harry Reid (Nevada). A fost o cercetare la care nu au participat nici US Air Force, nici NORAD, nici alte organizaţii militare cheie. Problema reală nu este, totuşi, dezbaterea acestui aspect, ci numeroasele incidente recente – insuficient investigate – care au implicat armata şi care au constituit încălcări ale spaţiului aerian al SUA. A venit timpul – spune Mellon – să fie anulate tabuurile privind „OZN-urile" şi să fie ascultaţi piloţii şi operatorii radar.

În cadrul unui buget consistent, alocat anual acţiunilor informative, banii nu reprezintă o problemă. Fondurile existente ar acoperi cu uşurinţă ceea ce este necesar pentru a examina incidentele menţionate. Ceea ce lipseşte, mai presus de toate, este recunoaşterea faptului că această problemă justifică un efort serios de colectare şi analiză. Pentru a face progrese, sarcina trebuie să fie atribuită unui oficial cu influenţă, care să poată forţa colaborarea între birocraţiile de securitate naţională disparate şi care adesea se şicanează între ele. Un efort cu adevărat serios ar mai implica, printre altele, analişti capabili să revadă datele în infraroşu transmise de sateliţi, bazele de date radar ale NORAD, şi raportările umane. Congresul ar trebui să solicite secretarului apărării un studiu al tuturor surselor, în paralel cu cercetarea noilor forme de propulsie care ar putea explica modul în care aceste vehicule ating o putere şi o manevrabilitate atât de extraordinare.

Ca şi în cazul satelitului Sputnik, implicaţiile în materie de securitate naţională ale acestor incidente îngrijorează, dar şi oportunităţile ştiinţifice sunt palpitante. Cine ştie ce pericole s-ar putea evita şi ce oportunităţi s-ar putea identifica dacă ar fi urmărite datele.

Ziarul *The Washington Post* a cerut unui purtător de cuvânt al Pentagonului să comenteze aceste afirmaţii, dar nu a primit un răspuns lămuritor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

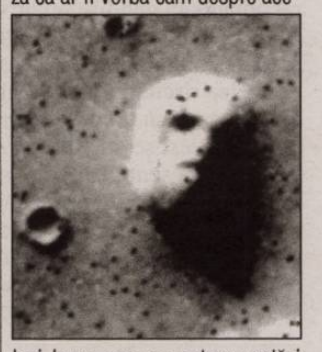


„Animalele" marţiene

Teoria conspiraţiei? Să admitem că, într-o oarecare măsură, ar putea fi vorba şi despre aşa ceva, deşi mai degrabă putem discuta despre o strategie de dezinformare a publicului extrem de bine pusă la punct de „profesionişti" în domeniu. După descoperirea unei presupuse piramide (construită – de cine?) pe corpul cosmic Ceres, a venit rândul Planetei Roşii, carevasăzică Marte, să găzduiască tot felul de creaturi şi structuri presupus a fi fost create de civilizaţii foarte avansate şi capabile, prin urmare, să lase în urma lor – înainte de a-şi semna singure condamnarea la dispariţie! – mărturii ale faptului că au existat aievea, că nu sunt o plăsmuire fantastică a noastră, a pământenilor de astăzi. Şi noi aflându-ne din păcate, la un pas de extincţia pe care tot noi ne-o punem în operă cu fiecare clipă...

„Sfinxul" de pe Marte în... desene animate?

De câteva decenii, celebra fotografie care a înnebunit lumea – „faţa" de pe Marte îndreptată spre Cosmos –, ce se spune că ar fi fost surprinsă de sonda spaţială NASA Voyager-1, constituie un fel de dovadă certă că acolo, oarecum „la doi paşi" de Terra, a existat cândva o civilizaţie comparabilă cu a noastră. Şi, o teorie absolut tragică, alarmistă ori, dacă vreţi, apocaliptică sugerează că ar fi vorba cam despre ace-



laşi lucru care se petrece astăzi cu noi: am pătruns într-o aşa-zisă eră industrială fără discernământ, iresponsabilitatea şi mai ales lăcomia şi lipsa de scrupule a oamenilor de afaceri implicate în fenomen, precum şi a politicienilor şi a „trepăduşilor" care îi slujesc determinând pasul fatal spre distrugerea întregii planete. Nu doar a oamenilor, ci şi a plantelor şi a celorlalte vietăţi, a apelor şi aşa mai departe.

Totuşi, evident, a apărut şi... contralovitura: pozele cu pricina nu ar fi decât nişte „făcături" menite să agite, ba chiar să isterizeze o anumită categorie de oameni (încă vii – sic!). Or, să recunoaştem aşa ceva este perfect posibil, mai ales că în mai toate filmele hollywoodiene vedem nenumărate efecte speciale de acest gen, care ne fascinează, pe unii aproape că îi înnebunesc, dar despre care cam toţi ştim că nu sunt altceva decât un fel de desene animate futuriste!

Un „bestiar" de roman SF

Mai nou, prilejul trimiterii pe Planeta Roşie a unor rovere ultradotate cu aparatură de preluat şi de transmis imagini reale (?), de la „faţa locului", a inflamat imaginaţia multor contemporani ai noştri, care au început să vadă aievea, acolo, ba un şobolan (sau o veveriţă?), ba un iepure, ba o iguană... şi, probabil în virtutea ipotezei că în urmă cu milioane sau miliarde de ani pământeşti Marte a fost un fel de... planetă terestră, aşa cum ne învaţă pe noi de sute de ani savanţii şi manualele şcolare, într-o astfel de imagine au fost „identificate" chiar şi oseminte fosile ale unor dinozauri.

Cât de mândri ar fi să afle asta, de pildă, un Leigh Brackett sau Edgar Rice Burroughs, scriitori fascinanţi mai ales pentru copii şi adolescenţi, care îşi lăsau imaginaţia să zburde în voie pe asemenea tărâmuri fabuloase! Tărâmuri care, de altfel, au fost efectiv create (dar sprijinite de aşa-zise argumente ştiinţifice incontestabile) şi de marii paleontologi, biologi, naturalişti etc., pe care îi cunoaştem foarte bine din tratatele de specialitate, din manualele de şcoală generală, de liceu ori de facultate.

* * *

Adevărul este că însăşi lumea noastră terestră e plină de asemenea vestigii provenite – de unde? de când? de la cine? – din ere inimaginabil de îndepărtate, despre care totuşi „specialiştii" în măsură să le explice cât de cât nici măcar nu catadicsesc să spună două vorbe.

Pentru că astfel, desigur, şi-ar (re)nega propriile lor teorii, ce nu se susţin decât, de cele mai multe ori, pe acelaşi tip de speculaţii fără postament. În numărul următor, noi vom veni, totuşi, să vă descriem „grădina zoologică" marţiană, imaginată de entuziaştii fabulaţilor ori ai ipotezelor realiste despre adevărul-adevărat referitor la Univers!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Imunitatea şi... râsul

Mai mulţi cercetători consideră că abilitatea oamenilor de a râde este înnăscută. Alte studii cu acelaşi subiect au demonstrat că în medie copiii râd de 500 de ori pe zi, dar educaţia şi constrângerile sociale reduc frecvenţa râsului odată cu înaintarea în vârstă.

Oamenii de ştiinţă au descoperit că râsul îmbunătăţeşte funcţia plămânilor, alimentează creierul cu oxigen, întăreşte sistemul imunitar şi reduce hormonul stresului. Râsul mai creşte nivelul de imunoglobulină din întreaga regiune ORL. Anticorpii stopează astfel bacteriile şi virusii care produc tusea, durerile de gât, răcelile şi gripa.

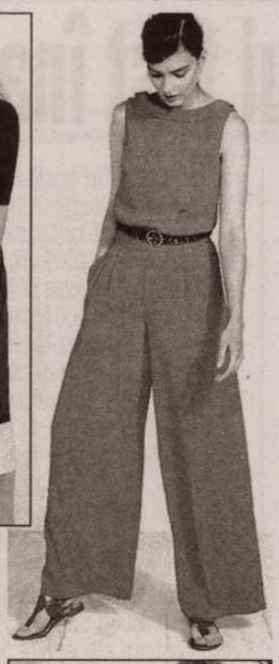
Un grup de cercetători de la o universitate din California au descoperit că în timpul râsului creşte producţia de anticorpi. Altfel spus, râsul stabileşte un echilibru între toate componentele sistemului imunitar.

Mai mulţi neuropsihologi de la Universitatea Graz au desfăşurat un studiu cu pacienţi care au suferit atacuri cerebrale şi care timp de o lună au practicat yoga prin râs, ajungând ca tensiunea arterială să scadă, comparativ cu subiecţii din grupul martor care nu practicau aceste exerciţii.

Concluzia? Cu sau fără motiv, râdeţi cât mai mult. S-a demonstrat ştiinţific că râsul este deosebit de benefic.

Dr. VALERIU MANTA

Sugestii



Una dintre piesele de rezistenţă ale garderobei pe care contăm primăvara este bleizerul. Atemporal, cu aspect de vestă smoking, aduce eleganţă ţinutei. Şi pentru a fi în ton cu luminozitatea anotimpului, culorile recomandate sunt bleu electric, roşu, roz sau galben.

La rândul său rochia, ideală cea dreaptă, cu lungimea în jurul genunchiului (mai sus sau mai jos, în funcţie de vârstă sau de frumuseţea picioarelor) accentuează feminitatea.

Şi fusta midi îşi face intrarea între piesele modei în vogă. Sunt agreate modelele fluide, plisate, de preferinţă uni.

Pantalonul anului este cel larg. În materie de jeanşi, se poartă cei eleganţi, evazaţi, foarte lungi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Impactul deshidratării asupra emoţiilor

Se întâmplă în micile vacanţe, când luaţi masa alături de familie, să consumaţi mai ales sucuri de fructe, vin şi bere, în defavoarea aportului de apă. Este o greşeală pe care trebuie să o corectaţi.

Argumentele sunt oferite de dr. nutriţionist Cristian Panaite. Studii recente efectuate pentru a identifica influenţa apei asupra stării generale de bine au conturat concluzii deosebit de interesante. Astfel, apa, cea mai importantă substanţă nutritivă din dieta noastră ajută chiar şi la mult recomandata gândire pozitivă.

Mai mult decât atât, studiile au arătat că o hidratare adecvată poate scădea riscul bolilor de inimă şi de cancer. Încă un lucru foarte interesant: deşi se ştie dintotdeauna că apa este esenţială pentru supravieţuirea umană, doar recent specialiştii au început să înţeleagă rolul ei în menţinerea funcţiei cerebrale. Creierul nostru este 75% apă, iar când suntem deshidrataţi creierul se micşorează. Chiar şi o deshidratare uşoară, cauzată de exemplu de o zi călduroasă, s-a dovedit că modifică funcţia creierului. Studii actuale sugerează că starea psihică poate fi, de asemenea, influenţată pozitiv de consumul de apă.

Recent a fost publicat primul studiu care a investigat efectul

deshidratării uşoare asupra unei varietăţi de stări, de emoţii şi sentimente. Ce au descoperit cercetătorii? Cele mai importante efecte ale privării de apă au fost creşterea somnolenţei, apariţia senzaţiei de oboseală, scăderea nivelului de energie şi a vigilenţei, plus prevalenţa stărilor de confuzie. De îndată ce subiecţii au primit apă, efectele au fost anulate. Rezultatele au constat în îmbunătăţirea vigilenţei, concentrării şi chiar apariţia stării de fericire.

Lucrurile s-au întâmplat rapid pentru că apa se absoarbe într-un ritm alert în organism ajungând în sânge în mai puţin de 20 de minute după ingerare.

Foarte interesant este că temperatura apei afectează această viteză. Astfel, apa rece este absorbită cu aproximativ 20% mai repede.

Dar, cum ştiţi că vă confruntaţi sau nu cu o stare de deshidratare? Dacă beţi un pahar mare de apă şi în foarte scurt timp trebuie să mergeţi la baie, acesta este modul organismului de a vă comunica faptul că dispuneţi de suficientă apă. Dacă după aportul de apă organismul reţine cea mai mare parte, înseamnă că se simţea deshidratat.

Cercetătorii de la Universitatea din Connecticut au ajuns la o formulă care ne spune cantitatea ideală pe care să o consumăm. Pe parcursul unei zile ar trebui să bem 25 mililitri pentru fiecare kilogram de greutate corporală.

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

Cum ar trebui să vă machiaţi atunci când purtaţi ochelari? Efectul de lupă al lentilelor vă obligă la meticulozitate. Atenuaţi ridurile cu un contur de ochi, apoi estompaţi cearcănele cu un corector adaptat culorii carnaţiei dumneavoastră. Acesta trebuie să fie puţin mai luminos decât fondul de ten.

Machiaţi şi aripioarele nasului, pentru a crea o zonă de lumină, pentru că ochelarii creează o umbră. Pensaţi cu grijă sprâncenele, respectând linia lor. (Eventualele goluri trebuie colorate cu un creion special.) Sprâncenele dau o anumită structură feţei, încadrează ochii şi nu trebuie ascunse de ramele ochelarilor.

În sfârşit, folosiţi mascara din belşug pentru a curba genele, dar optaţi pentru un fard sobru. În schimb, puteţi accentua frumuseţea gurii. Rujurile în tonuri nude se armonizează cu toate nuanţele de rame şi toate corecţiile. Mizaţi pe o nuanţă de bej, uşor sidefat.

În cazul persoanelor cu miopie, lentilele îngustează optic ochii şi din acest motiv nu se recomandă farduri în nuanţe tari, ci unele foarte deschise, chiar alb.

În hipermetropie sau în presbitism lentilele au efect de lupă, fapt ce „măreşte" ochii. Alegeţi deci culori mai închise (maro, gri, violet) pentru a atenua volumul pleoapelor.

Gastronomice

Salată de ouă cu ficat

300 g ficat, 6 ouă fierte tari, 3 cartofi fierţi, 3 linguri ulei, o lingură zeamă de lămâie, 150 g ficat, o lingură unt, sare, piper, verdeaţă.

Ouăle şi cartofii se dau prin maşina de tocat, după care se amestecă bine cu uleiul, sarea, piperul şi zeama de lămâie. Se aşază compoziţia pe o farfurie, se netezeşte frumos şi se presară deasupra verdeaţă tocată mărunt. Separat, într-o crăticioară, se prăjeşte în unt ficatul tăiat bastonaşe. Când ficatul este gata se aşază în jurul salatei. Se serveşte imediat.

Şniţel umplut

500 g antricot de vită fără os, 150 g carne de vită, 75 ml ulei, 1 ou, 25 g făină, 1 morcov, 1 pătrunjel, 150 g smântână, piper, o linguriţă muştar, 1 kg cartofi, o ceapă, 400 ml supă de oase, foi de dafin, pătrunjel verde, sare.

Se spală antricotul, apoi se taie în 5 bucăţi, care se bat şi se sărează puţin. Carnea se taie în bucăţi mici, se dă prin maşina de tocat. Ceapa, morcovul şi pătrunjelul se spală, se toacă mărunt şi se călesc în jumătate din cantitatea de ulei. Se adăugă foi de dafin şi 100 ml de supă. Când lichidul s-a evaporat şi zarzavaturile s-au pătruns, se pune făina dezlegată cu 300 ml de supă. Carnea tocată se amestecă bine cu sare, piper, pătrunjel, oul fiert tare şi tăiat în cuburi mici. Se pune compoziţia rezultată pe fiecare bucată de antricot bătut, se rulează, se prinde cu scobitori şi se aşază într-o tavă. Peste rulourile umplute, se toarnă sosul din zarzavat şi se fierb 15 minute, la foc mic. Preparatul se serveşte alături de cartofi fierţi, natur, decoraţi cu pătrunjel verde şi stropiţi cu smântână.

Prăjitură-aperitiv

4 ouă, 500 g brânză de burduf (sau urdă), 150 g unt, 250-300 g salam tocat, 200 g smântână, 250 g făină, bicarbonat de sodiu, sare, piper, pătrunjel verde tocat.

Pentru ornat: ***felii de roşii, de ardei, bucăţele de salam, ouă fierte.***

Ouăle întregi se freacă bine cu untul, brânză de burduf, se adaugă smântâna, se bat bine, apoi se adaugă salamul tocat şi făina amestecată cu bicarbonatul. Se adaugă în compoziţie pătrunjel verde tocat, se sărează şi se piperează. Compoziţia se toarnă într-o tavă unsă cu unt şi tapetată cu făină. Deasupra se pun felii de roşii, ardei, salam, ouă fierte etc. Când este copt se taie în bucăţi. Se poate consuma atât rece cât şi cald.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Călători în... lumea stelară

Vă rog să nu luaţi acest articol ca pe o glumă ori o ironie la adresa adepţilor ideii că şi pe alte planete există viaţă raţională!

Dimpotrivă, pornesc de la ipoteza că noţiunea de lume (promovată de această pagină a publicaţiei noastre, „Magazin") se referă la tot ce poate însemna un sistem de civilizaţii absolut coerent, raţional, care ne poate oferi permanent nu doar surprize mai mult ori mai puţin senzaţionale, ci şi o motivaţie serioasă de a dori să ne perpetuăm în linişte, cum ar veni (!), specia de oameni trăitori pe Terra, măcar pentru a ajunge cândva să aflăm o parte din secretele datorită cărora şi noi facem parte din Universul fără graniţe, fără vârstă şi mai ales fără sfârşit!

Cosmonauţi, astronauţi, taikonauţi...

În urmă cu vreo 57 de ani, pe 12 aprilie 1961, cosmonautul sovietic Iuri Gagarin realiza o premieră de mare răsunet internaţional pe umila noastră planetă: întâiul zbor spaţial cu un om la bord. Până atunci, se ştie, se experimentase posibilitatea explorării Cosmosului cu ajutorul unor aparate create de om, însă sacrificând câini, maimuţe, cobai etc. şi – apropo de termenul „cosmonaut" – după reuşita, să recunoaştem, incontestabilă a sovieticilor –, orgoliul ştiinţific nemăsurat şi mai ales înverşunarea agresivă a politicienilor şi militarilor a determinat chiar şi alt gen de iniţiative, de-a dreptul rizibile, inclusiv pe tărâm lingvistic, fie care nou performer inventându-şi un nume aparent nou, dar care înseamnă, de fapt, exact acelaşi lucru: „astronaut" (americanii), „taikonaut" (chinezii) ori „spationaut" (englezii).

Mă rog, noi le adoptăm cam pe toate, după cum bate vântul... cosmic! Deşi – lucru deloc neglijabil – încă suntem o naţie pământeană care se poate mândri cu faptul că un român a participat la o misiune cosmică foarte importantă: braşoveanul Dumitru Dorin Prunariu (misiune începută pe 14 mai 1981 şi care a durat ceva mai mult de o săptămână), alături de binecunoscutul cosmonaut sovietic, colonelul Leonid Popov.

Iubeşte şi speră!

Ca să nu-i dezamăgim pe iubitorii acestei pagini cu detalii, altfel, absolut senzaţionale despre ce înseamnă viaţa în spaţiu a unei fiinţe umane, iată în continuare cam de ce fel de experienţe şocante am avea parte dacă ne trece prin minte să „o luăm la picior" vreodată prin fabuloasa lume a stelelor!

● ***Să creşteţi mari!*** Ei, nu, vechea urare adresată copiilor odinioară, mai degrabă ca idee de „lungire" în înălţime, dar şi în vârstă, nu are deloc o valenţă figurativă dincolo de planeta noastră. Şi asta, deoarece în spaţiul cosmic, în absenţa forţei gravitaţionale terestre, corpul se poate

lungi cu până la 3%; adică, în medie cu 5 centimetri, ceea ce nu e deloc de neglijat. Problema este că astronauţii (cosmonauţii, taikonauţii) revin la dimensiunile lor iniţiale odată cu întoarcerea pe Terra. Deh, aşa-i acasă!...

● ***Când plânsul e fără rost.*** Bine, nu zic asta fiindcă ne-am putea ucide cumva sentimentele lacrimogene în Cosmos. Pur şi simplu, în lipsa gravitaţiei, lacrimile „refuză" să curgă, ele rămânând acroşate, la propriu, de colţurile ochilor şi nu curg pe obraji. O fi bine, o fi rău?

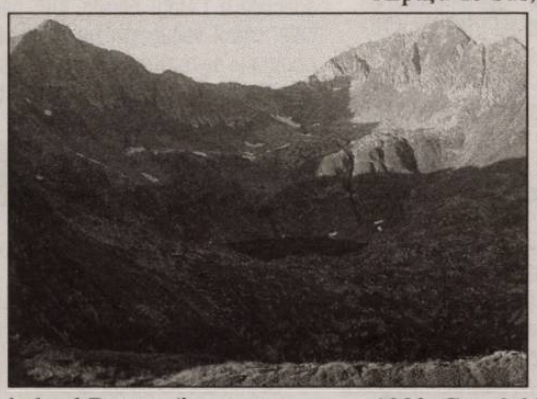
● ***Remediu împotriva sforăitului.*** Nu râdeţi, marea belea de care suferă mulţi pământeni, dar obligându-i şi pe apropiaţi să se perpelească nopţi întregi din cauza nesuferitului zgomot respirator, pare a dispărea la simpla utilizare a unui suc „domestic". Un studiu american publicat în anul 2001 a comparat sforăiturile... terestre ale anumitor astronauţi, despre care se ştia bine că acasă ei „sparg" pereţii cu sforăitul lor, cu cele de pe staţia spaţială ISS. Rezultatul a fost surprinzător: în Cosmos, incomodele zgomote aproape au dispărut, datorită absenţei forţei gravitaţionale, care are tendinţa să împingă limba şi ţesuturile moi din fundul gâtului către înainte, favorizând astfel obstrucţia parţială a căilor respiratorii. Şi acestea nu sunt singurele minuni ale lumii extra-pământene...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Golul Alpin Făgăraş

Golul Alpin din Munţii Făgăraş este cunoscut ca fiind unul dintre cele mai frumoase locuri naturale din România, constituindu-se într-o arie de interes naţional protejată şi foarte bine întreţinută. Se găseşte pe raza judeţului Sibiu, respectiv la graniţa cu judeţul Vâlcea, Argeş (în partea sudică) şi cu judeţul Braşov (în partea estică).



Datorită celor aproximativ 7.000 de hectare, această zonă se întinde deasupra Vârfului Podragu (cu o înălţime de aproximativ 2.482 metri), alături de Vârful Suru (cu înălţimea de 2.281 metri). Întreaga rezervaţie dispune de numeroase lacuri, printre care le amintim pe cele glaciare, respectiv Bâlea, Avrig, Doamnei, Podragu, Călţun şi Podrăgel.

Această rezervaţie a fost constituită cu scopul de a spori securitatea zonei şi a oferi astfel protecţia necesară pentru menţinerea florei şi faunei specifice Munţilor Făgăraş, ameninţate cu dispariţia ca urmare a intervenţiei inconştiente a oamenilor.

Dacă vă doriţi mai mult decânt un peisaj natural care să vă ajute să vă încărcaţi bateriile, Golul Alpin vă poate satisface şi această dorinţă: în imediata sa vecinătate veţi găsi numeroase monumente şi atracţii turistice: Biserica „Adormirea Maicii Domnului" din Arpaşu de Sus, ridicată în 1791, Biserica „Duminica Floriilor" (Avrig) şi Biserica „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe" (Arpaşu de Sus). Adiţional, fortificat în perioada anilor 1270-1280, Castelul Brukenthal din Avrig este o binecunoscută construcţie care se regăseşte în acest Gol Alpin al Munţilor Făgăraş.

Nu în ultimul rând, în zonă se află casa memorială „Gheorghe Lazăr", datată din secolul al XIX-lea, o construcţie de un real interes istoric şi estetic deopotrivă.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Putna

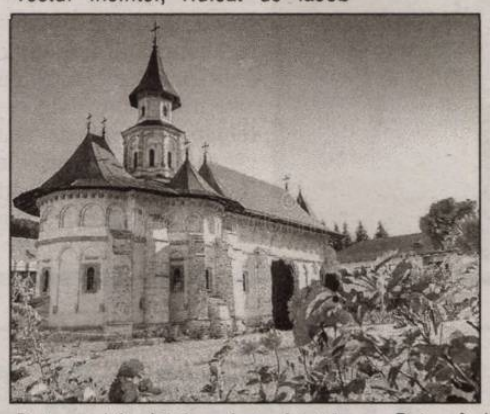
Aflată în comuna cu acelaşi nume din judeţul Suceava, Mănăstirea Putna, cu obşte de călugări, are hramurile Adormirea Maicii Domnului şi Sfântul Ştefan cel Mare.

Este prima mănăstire zidită de Sfântul Voievod, înălţarea ei fiind legată de victoria de la Chilia asupra ungurilor din 1465. Legenda, aşa cum ne este ea reprodusă de Ioan Neculce, ne povesteşte că Sfântul Voievod şi suita sa au tras cu arcul din vârful unui munte pentru a alege locul construcţiei şi acolo unde a căzut săgeata domnitorului s-a hotărât că va fi altarul bisericii.

Lucrările începute în 1466 au durat până în 1469, când mănăstirea a fost sfinţită. Biserica principală, turnul-clopotniţă şi zidul de incintă au rămas în memoria locurilor drept primă ctitorie a lui Ştefan cel Mare, deşi aşezământul a fost construit în etape şi refăcut în câteva rânduri. În 1484 biserica a fost victima unui incendiu devastator dar a fost refăcută în perioada imediat următoare. Un alt incendiu a lovit-o în 1536, urmat de alte restaurări.

În 1653, din cauza unor avarii serioase la fundaţie, domnitorul Vasile Lupu începe refacerea monumentului, lucrare terminată în timpul voievozilor Gheorghe Ştefan şi Eustatie Dabija. Între 1756-1760 au loc alte restaurări sub îngrijirea mitropolitului Iacob Putneanul, iar în 1802 sunt efectuate altele la intervenţia arhitectului Ronstöfer, urmată de cele din 1961 şi 1975.

Turnul de la intrare, datând din 1757, din vremea lui Constantin Racoviţă, prezentând stemele reunite ale Moldovei şi Ţării Româneşti, este numit şi Turnul Eminescu în amintirea anivesărilor care au avut loc aici în secolul al XIX-lea, manifestări la care au participat o mulţime de oameni de cultură, printre care şi marele nostru poet naţional. Turnul Clopotniţă de pe latura de est a fost construit în 1882 iar Paraclisul din vestul incintei, ridicat de Iacob Putneanul în 1759, a fost pictat în frescă în 1980-1984 de fraţii Mihail şi Gavriil Mureşan în timpul stăreţiei arhitectului Iachint Unciuleac. În incinta mănăstirii, pe latura sudică, se află Casa Domnească înălţată între 1981-1988 pe ruinele uneia mai vechi, distrusă de habsburgi.



Singura construcţie rămasă din vremea Sfântului Voievod Ştefan cel Mare este Turnul Tezaurului, terminat în 1481, şi servind ca adăpost pentru odoarele mănăstirii în vremuri de grele încercări.

Biserica, păstrând puţine elemente din cea iniţială, este alcătuită din pridvor, pronaos, gropniţă, naos şi altar şi îmbină elementele de arhitectură bizantină cu cele gotice sau baroce. Camera gropniţei este despărţită de naos prin două coloane masive care, în secolul al XVII-lea, au înlocuit zidul despărţitor, specific arhitecturii din vremea lui Ştefan cel Mare. Biserica rezidită în 1653 nu a fost pictată dar în 1972 s-a propus pictarea ei şi mitropolitul vremii, Iustin Moisescu, a binecuvântat proiectul pe baza unui plan iconografic alcătuit de părintele Ştefan Boghiu.

În anul 2001, la data de 10 iulie, cu binecuvântarea PF Teoctist, pictorii Mihail şi Gavril Moroşan au trasat primele linii la noua frescă.

În 1960, la împlinirea a 500 de ani de la ridicarea aşezământului, Mănăstirea Putna a fost celebrată pe plan mondial la recomandarea UNESCO.

Centru al culturii ecleziastice medievale, Mănăstirea a găzduit în secolele XV-XVI o scoală de caligrafi şi miniaturişti, care au realizat printre altele Letopiseţul de la Putna, în limba slavonă, apoi un seminar teologic şi o academie teologică. Locaşul deţinea şi un muzeu cu broderii, manuscrise, icoane şi obiecte de cult.

Numită de Mihai Eminescu „Ierusalimul Neamului Românesc" mănăstirea este locul de veşnică odihnă penru două dintre soţiile domnitorului, Voichiţa şi Maria de Mangop dar şi a Sfântului Voievod a cărui candelă de aur nu se va stinge niciodată, nici de pe mormântul său nici din sufletele noastre.

IRINA STOICA

Dreptul de a visa

Musculatura exagerată a personajelor lui Michelangelo – cel puțin cele care împodobesc Capela Sixtină – a fost tema unei critici venită de la Leonardo da Vinci.

În acele scene biblice nu era vorba despre luptători sau războinici antrenați. Dar iată că putem considera că au avut un ecou peste veacuri, când în secolul XX a explodat moda super-eroilor cu siluete impresionante, personaje fantastice care înfruntă monștri și totodată au un farmec erotic abia stăpânit.

Unul dintre cei mai cunoscuți creatori contemporani de eroi de legendă, cu musculatura impresionantă și gesturi super-temerare este Boris Vallejo. Născut la Lima în 1941, Vallejo părăsește definitiv Peru și se stabilește în SUA în 1964. A fost marea șansă a carierei sale de artist al fantasticului, lucrând în țara unde și-a putut comercializa cu mare succes basmele sale în acril și ulei pe lemn. Remarcat de editori, Boris Vallejo ajunge unul dintre cei mai căutați ilustratori de carte, de coperte de discuri, de benzi animate și „compozitorul" unor afișe tulburătoare, care trag de mânecă pe oricine pentru a intra în sala de proiecție.

Cuplu

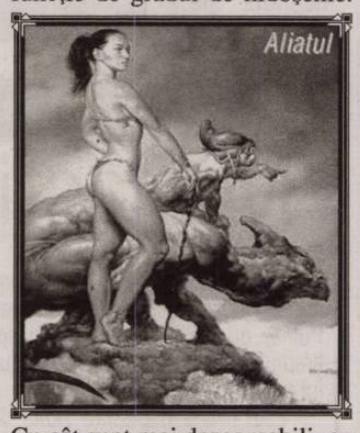
Pentru acest creator de lumi imaginare, doldora de idealuri înălțătoare, nu există personaje obișnuite. Normalul este o povară greu de suportat și excepționalul este monedă curentă. Parcă frunzărind caietele de anatomie ale lui Leonardo da Vinci, studiul musculaturii masculine (în special, dar nu uită și femeile cu neastâmpărul în priviri) este o obsesie și relieful bărbaților săi ar trebui să înverzească de invidie marii campioni de fitness. E limpede pentru toată lumea: Răul nu mai are zile multe pe Pământ și copiii pot dormi liniștiți sub privirile dădacelor care încă n-au dispărut cu argintăria din casă.

Neînvinsa

Natura

Viața și creația lui Boris Vallejo sunt asociate cu cele ale Juliei Bell, o artistă cu aceleași concepții artistice și realizări similare, dar la care personajele feminine abundă. Erotismul acestora nu este nicidecum unul ostentativ, ci numai atât cât să tânjească după ele Fetii Frumoși născuți din roua atârnând de un bob de mazăre. De asemenea, cei doi copii ai lui Vallejo din prima căsătorie, Dorian și Maya, sunt artiști: primul s-a aruncat vitejește în brațele fantasticului, iar fata este fotograf profesionist.

Lumea prin care defilează eroii invincibili ai lui Vallejo este populată cu monștri parcă anume născuți din mame degenerate pentru a-i înfrunta și a fi învinși, după o luptă răscolitoare în care iataganele, ghearele sau pumnii de oțel au scos scântei orbitoare. Artistul dă la iveală și un fel de manual de zoocriptologie proprie, unde ființe colosale – cu cap de rinocer și carapace, cu fălci de dragon și dinți de rechin, cu tentacule de caracatiță și solzi de iguană – ba sunt aliații supereroilor, ba sunt inamicii lor, în funcție de gradul de hidoșenie.


Aliatul

Cu cât sunt mai dezagreabili, cu atât sunt mai atașați hoardelor Răului.

Există și dragoste și liniște în lucrările lui Vallejo. Dacă mușchii cer să fie folosiți, sentimentele imploră să fie exteriorizate, însă tandrețea pare să fie doar o pauză între încleștări bubuitoare. Avem nevoie de visele propuse de eroi, căci trezindune la realitate...

Vorbe din joben

Câinii văd mai bine decât oamenii, dar nu în culori. Veverița poate trăi 9 ani. Calul are 40 de dinți, iapa 36.

ZIGZAG în timp și spațiu

Cu măgarul la judecător

Cândva, un geniu precum René Descartes (1596-1650) sublinia în „Primele Meditații" ale sale (1641) ideea că ființele non-umane sunt niște „automate fără minte", iar „mintea este tocmai ceea ce îl leagă pe om de Dumnezeu". Cum a fost posibilă o astfel de afirmație într-o epocă în care animalele erau date în judecată de către oameni?

Nu este deloc o glumă. Între secolele XIII și XVIII, animale precum măgari, porci, vaci, tauri și chiar șobolani erau duse la judecată de oameni păgubiți de astfel de necuvântătoare. Prima consemnare a fost găsită la Fontenay-sur-Rose (Franța), în anul 1266, când un porc a fost acuzat de „distrugeri criminale". Animalul era dus la o instanță eclesiastică și apoi la una civilă. Se prezentau martori (umani) și nu existau apărători. Porcul a fost executat... Există consemnări și de măgari acuzați de „vandalism și lipsă de respect față de stăpân", vaci acuzate de „nepăsare (indolență)", iar în astfel de cazuri s-a dictat exilare (vânzare).

Și totuși, în 1635 apărea prima lege anglo-saxonă de apărare a necuvântătoarelor față de cruzimea omului, elaborată de irlandezul Richard Ryder. Ulterior, pe când Descartes voia să transforme capra într-o jucărie, apar ca ciupercile legi de ocrotire a animalelor, prin care omului i se interzice să fie „tiran" cu ele. Însuși Oliver Cromwell a interzis luptele între cocoși și între câini, spunând că Biblia a vrut să afirme rolul de „asistent" al omului, nu de stăpân.

Dar marele simbol al protecției animalelor față de cruzimea umană este un proces intrat în istoria științelor juridice. În 1822, după ce colonelul englez Richard Martin a redactat „Legea protecției vitelor" (adoptată de Camera Comunelor), l-a dat în judecată pe comersantul Bill Buns pentru că și-a bătut măgarul. Și cum judecătorilor nu prea le pasă de această cauză, Martin a adus în instanță măgarul rănit! Scena, imortalizată de pictori, a muiat inimile tuturor și stăpânul a fost condamnat.

Făcând un pas în secolul nostru, descoperim că la Roma trăiesc 300 de mii de pisici ale nimănui (acolo nu sunt „comunitare"). Locuitorii Cetății Eterne au fost mândri când Primăria a declarat pisicile „bio-moștenire a Romei" și le asigură protecția împotriva „fripturiștilor". Atitudinea romanilor are rădăcini adânci, de la tradiția pisicii sacre sau a Gattarei (femeia-pisică) și până la ideea că exterminarea pisicilor din perioada Inchiziției a condus la răspândirea ciumei (rozătoarele s-au dezvoltat în voie).

Așa s-a ajuns la ocrotirea de-a dreptul drăgăstoasă a pisicilor din Colosseum, Torre Argentina și Forum (repere magnifice ale Romei). Ba chiar Torre Argentina (locul unde a fost ucis Caesar în 44 î.Hr.) este intitulat Sanctuar. La Roma există organizații care alimentează și se îngrijesc de sănătatea pisicilor.

Una dintre cele mai cunoscute personalități care a dat tonul acestei atitudini a fost actrița Anna Magnani. Se fac excavări în jurul templelor pentru adăpostirea „femeilor-pisică", atracție turistică specială a Cetății Eterne. Din păcate, câinii vagabonzi nu reglează populația de rozătoare, porumbei și șopârle a orașului și nici nu au o igienă proprie.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Frigiderul și poliția

Un studiu privind criminalitatea din SUA arăta că imaginația criminală a unor psihopați se hrănește și din romanele polițiste. Poate că cel mai recent „model" este cel al „femeii caucaziene ucise și ascunse în frigider pentru a deruta stabilirea momentului decesului". Trecerea de la ficțiune la realitate a fost îngrozitor de rapidă.

La finele secolului XX, după un veac în care istoricii criminalității alcătuiseră o listă a ucigașilor în serie după criteriul numărului de victime, a apărut așa-numitul sindrom al „femeii din frigider". O denumire terifiantă, care a prins imediat printre scriitori și jurnaliști. Și asta pentru că sintagma inventată de realizatoarea de benzi desenate umoristice Gail Simone, a fost o excelentă creatoare de pagină Web (apărută în 1999), prin care a atras multora atenția asupra ei. Americanca spune ea însăși că termenul nu are nicio relevanță, nu corespunde vreunei realități și a fost o „invenție spontană". Inspirația acestei doamne de bine provenea, totuși, din benzi desenate cu crime oribile și din romane polițiste în care, pentru a crea un alibi, criminalul criogena victima.

Numai că ce s-a întâmplat după lansarea cu succes a sintagmei (în SUA) denotă că autorii de ficțiune literară sunt, uneori, inspiratorii unor ucigași aproape imposibil de oprit. Dar există multe cazuri deja încheiate în care frigiderul devine un „personaj" important în derularea unor orori. Astfel, cazul numit de presă „Picior de balerină" a îngrozit publicul, în anul 2005. O cameristă a unui hotel (nu se fac precizări din cauza proastei reclame) a găsit în frigiderul unei camere de lux un picior de femeie care purta încălțămintea specifică unei balerine (camerista a fost internată și nu se mai știe dacă și-a revenit).

Ocupantul respectivei camere, identificat imediat, a fost prins în 2007, în pofida unei operații estetice majore a fizionomiei. Ucigașul purta la mâini cinci brățări luate de la tot atâtea victime, toate sacrificate în decurs de doi ani.

Folter G.N. și-a mărturisit seria omorurilor și a indicat motelul cumpărat de el în vederea conservării femeilor. În lada frigorifică a motelului (statul Arkansas) au mai fost găsite încă două picioare de femeie. Criteriul alegerii victimelor era tocmai frumusețea picioarelor femeilor. Soția sa, dansatoare, murise într-un accident de mașină, la 30 de ani...

Ştiaţi că...

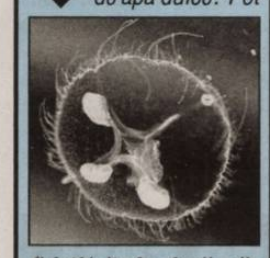
◆ ...aluminiul poate fi reciclat de mai multe ori? Acest fapt ajută la economisirea energiei şi a resurselor naturale.

◆ ...porumbeii păstrează acelaşi partener pe tot parcursul

vieţii lor? Ambii părinţi participă în egală măsură la creşterea puilor.

◆ ...Peru este ţara cu cea mai mare diversitate de cartofi din lume? Acolo cresc peste 1.000 de soiuri.

◆ ...există meduze de apă dulce? Pot



fi întâlnite în râurile din Ohio şi Tennessee.

◆ ...Neisi este un papagal african de culoare gri? Poate spune 700 de cuvinte în limba engleză.

◆ ...lipsa de somn poate avea reacţii ciudate? Una dintre ele

este aceea că provoacă un gust dulce.

◆ ...eroina Coana Chiriţa din dramaturgia lui Vasile Alecsandri i-a fost inspirată scriitorului de un personaj real? Se numea Anastasia Greceanu, născută Balş.

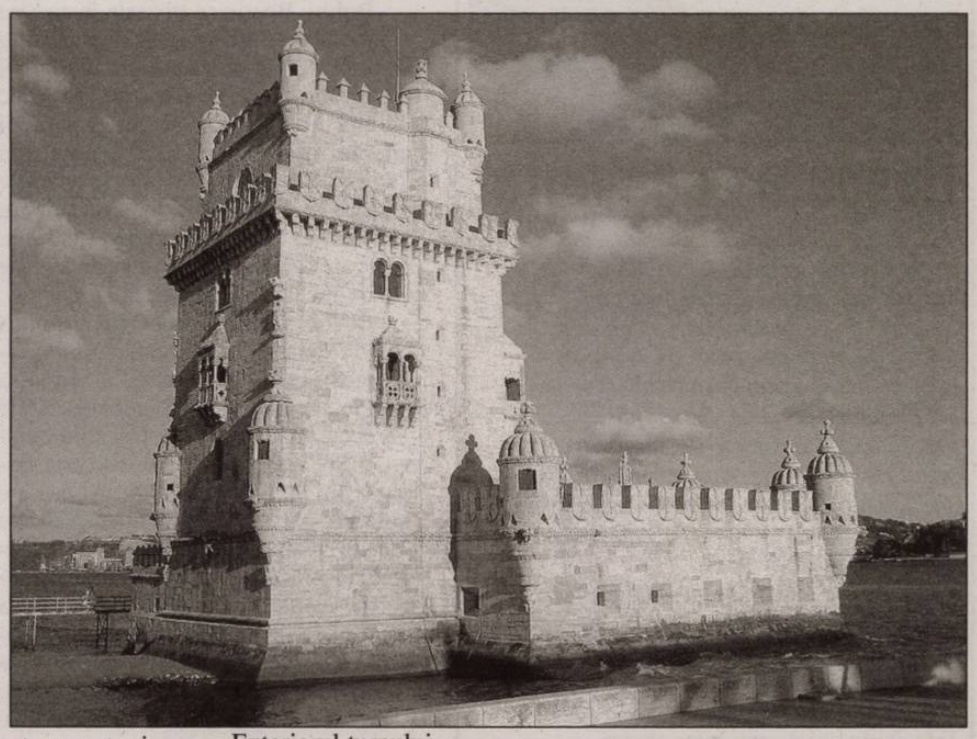
◆ ...pinguinii nu pot zbura dar pot sări? Săritura lor poate

atinge chiar o înălţime de doi metri.

Ştiaţi că...

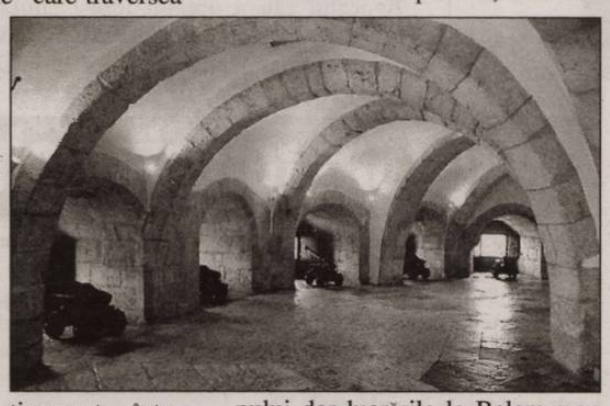
Turnul Belem din Lisabona

Aşezată în apropierea estuarului fluviului Tajo, capitala Portugaliei, Lisabona, este oraşul florilor, al străduţelor cochete şi al unui tramvai care a făcut istorie, al fadoului şi al descoperirilor geografice şi al unui stil cunoscut în arhitectură şi artă sub numele de manuelin.



Stilul manuelin dezvoltat în timpul regelui Manuel I se caracterizează prin folosirea unor motive decorative elaborate şi abundente, multe inspirate din marile descoperiri geografice. Stâlpii, ancadramentele uşilor şi ferestrelor, zidurile în general prezintă ornamente sculptate în piatră, reproducând scoici, peşti, frânghii, imagini acvatice stranii, încoronate cu simboluri religioase şi heraldice.

Stilul apare cu precădere în cartierul Belem din apropierea podului „25 Aprilie" care traversează fluviul. Din acest cartier a plecat Vasco da Gama spre India, în 1497, şi tot aici a fost primit la întoarcere în aclamaţiile mulţimii de regele Manuel I care l-a şi numit „Norocosul".



Două dintre clădirile din zonă sunt emblematice pentru întregul oraş: Mănăstirea Ieronimilor şi Turnul Belem.

Elegantul Turn Belem a fost construit între 1515-1521 pentru apărarea estuarului şi a Mănăstirii Ieronimilor şi se afla iniţial la 200 de metri de locul de plecare al navigatorilor spre lumi necunoscute. După cutremurul din 1755 însă a urmat realinimentul fluviului, din care cauză Turnul s-a aflat de atunci chiar la marginea apei. Participarea sa mută şi solemnă la plecările şi sosirile celor care spintecau valurile au făcut din el un simbol al expansiunii Portugaliei şi cel mai reprezentativ monument din Lisabona.

Regele João al II-lea plănuise un sistem defensiv pentru port şi oraş, alcătuit din două forturi pe malul drept al fluviului – Belem şi Cascais – şi unul pe malul stâng – Trafaria. Cascais şi Trafaria au fost construite în timpul vieţii suveranului dar lucrările la Belem s-au terminat la 20 de ani după moartea sa, când succesorul său Manuel I a impus constructorilor aplicarea desenelor arhitectului Francesco de Arruda.

Structura micului fort este în stil gotic/roman dar ornamentaţiile îi dau o atractivă imagine exotică. Turnul mare, de formă pătrată a fost ridicat deasupra unei platforme hexagonale la care se ajunge pe un pod mobil. Intrarea este marcată de un portal expunând stema lui Manuel I flancată de două globuri.

Exteriorul turnului pe cinci nivele combină cele mai semnificative elemente ale stilului manuelin: frânghii şi corzi lucrate în piatră, elemente marine, globuri, ferestre şi balcoane deschise inspirate din arhitectura veneţiană, turnuri maure şi locuri de apărare decorate cu crucea Ordinului lui Hristos. În pereţi sunt montate 18 turnuri îndreptate spre cele patru puncte cardinale.

La parterul construcţiei este un hol cu boltă gotică întărită cu arcade de piatră, spaţiu care a servit drept armurărie şi închisoare până în secolul al XI-lea. Impresionantă este deschiderea în podea prin care deţinuţii erau aruncaţi în mlaştina, de obicei inundată. Accesul la nivelurile superioare se face printr-o scară în spirală.

De la primul etaj, cunoscut drept „camera guvernatorilor" se poate trece pe terasa deschisă a platformei hexagonale. Spaţioasă şi solid construită, prezintă în colţuri şase turnuleţe rotunde, acoperite de cupole inspirate de minaretul Cotubia din Marrakesh (Maroc). În centru, realizată de Feliz Retorno, se află statuia Fecioarei, privind marea, ca un simbol al protecţiei pe care aceasta îl oferă navigatorilor.

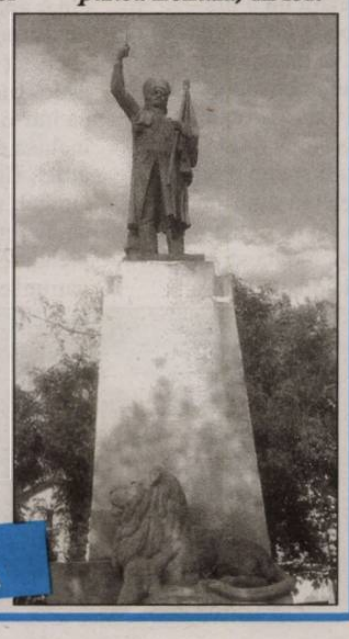
La cel de al doilea nivel se află Sala Regilor, cu splendide ferestre largi iar la cel de al treilea o sală rezervată audienţelor.

De la cel de al patrulea nivel pot fi contemplate atât marea cât şi drumul principal spre oraş oferind o priveliştе de o frumuseţe care îţi taie răsuflarea.

Tudor Vladimirescu la Bucureşti

Aflată în Capitala ţării, în parculeţul de lângă Biserica Tuturor Sfinţilor, monumentul lui Tudor Vladimirescu a fost dezvelit în 1934.

Statuia de bronz, operă a sculptorului Tudor Bulcă, este înaltă de 2,50 metri şi îl reprezintă pe marele patriot în picioare, în costumul epocii sale, ţinând în mâna dreaptă o sabie ridicată deasupra capului şi în mâna stângă un steag. Soclul, placat cu travertin, are o înălţime de 5 metri şi prezintă, în partea frontală, un leu.



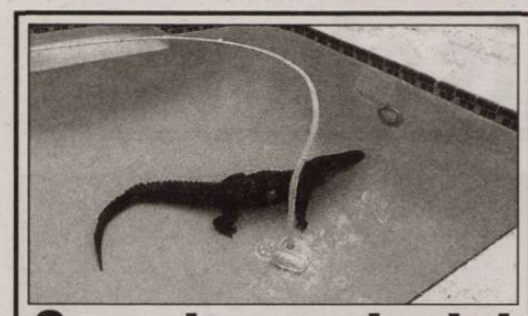
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Amaltheia

Cunoscută în mitologia greacă drept „Sfânta capră" aceasta este doica lui Zeus care, imediat după naştere a fost ascuns de nimfe într-o peşteră, pentru a-l salva de mânia tatălui său, Kronos, care îşi înghiţea copiii pentru a nu fi detronat de vreunul dintre ei. Mai târziu, Zeus, devenind stăpânul Cerului şi zeu suprem dăruieşte nimfelor un corn al acestei capre, având însuşirea de a oferi orice după dorinţe, devenind ulterior Cornul Abundenţei.

Zeus o transformă pe Amaltheia într-o constelaţie şi din acest mit pare a proveni cinstea pe care vechii greci o acordau caprelor despre a căror piele se credea că alungă relele.



Oaspete neașteptat

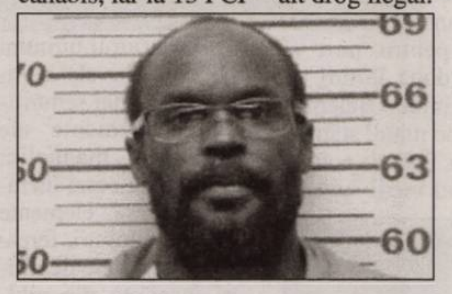
În Florida, o familie a avut parte de un oaspete neașteptat. Un aligator cu o lungime de peste trei metri se plimba liniștit pe marginea piscinei. A intrat apoi în apă și a înotat, străbătând de trei ori lungimea acesteia. Șeriful din Sarasota, din apropiere de Tampa, s-a văzut nevoit să intervină cu un echipaj specializat în asemenea capturi, pentru a prinde animalul fără a-l răni, înainte de a fi eliberat în natură.

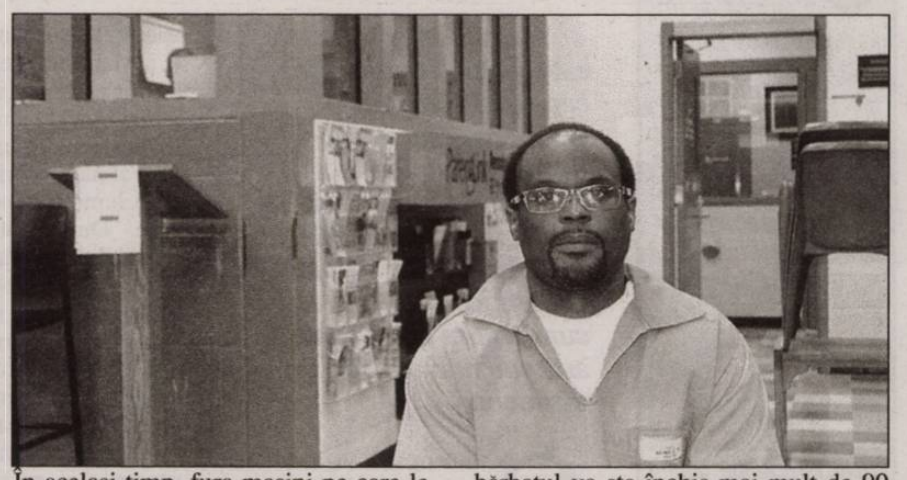
Acțiunea a fost încununată de succes, dar a necesitat serioase eforturi din cauza mărimii neobișnuite a reptilei. Aligatorii din zonă au, în general, în jur de doi metri, dar acesta măsura 3,40 metri. Au fost folosite în acest scop niște chingi speciale pentru a-l împiedica să sară din nou în apă. Istoria a apărut imediat pe internet și mulți au declarat că au avut și ei la rândul lor asemenea oaspeți și chiar folosesc niște creme solare speciale, al căror miros îi ține la distanță când proprietarii piscinelor intră în apă. (I.S.)

Condamnat la 241 de ani de închisoare!

Bobby Bostic se trezește în fiecare zi la ora 04:45, se spală pe față, pe dinți și servește micul dejun în jurul orei 05:30, după care se întoarce în celulă, se uită la televizor, se roagă și apoi citește. Merge la culcare în jurul orei 22:00. A doua zi se trezește, se spală pe față, pe dinți, ia micul dejun. Cam așa arată acum viața unui bărbat de 39 de ani, care a primit o sentință de 241 de ani de închisoare, relatează HotNews.

Bostic avea 16 ani când a comis cele 17 delicte pentru care a primit sentințe consecutive. Bărbatul ar urma să stea încarcerat până în ianuarie 2091! Va avea 112 ani atunci. Dacă nu cumva, între timp... Bobby Bostic este originar din St. Louis, Missouri și mai are trei frați. „Nu am avut multe modele de sex masculin. Am fost liber să hoinăresc pe străzi", relatează Bostic din închisoarea din Jefferson City. La vârsta de 10 ani a început să fumeze și să consume alcool. La 12 ani, deja consuma canabis, iar la 13 PCP – alt drog ilegal.





În același timp, fura mașini pe care le și conducea, deși se-nțelege că nu putea avea permis de șofer.

În 1996, Bostic - în vârstă de 16 ani – a fost arestat și i s-a oferit o înțelegere: să pledeze vinovat și să primească 30 de ani de închisoare, cu șansa eliberării condiționate. A refuzat. Opt luni mai târziu, i s-a mai oferit o înțelegere: să pledeze vinovat și să accepte orice decizie a judecătorului. A refuzat din nou. Bostic a fost găsit vinovat de 17 delicte, inclusiv opt acțiuni penale armate și trei jafuri și a fost condamnat la 241 de ani de închisoare cu executare. Avocatul său a obținut totuși „mila" instanței și astfel a primit numai 30 de ani, însă doar pentru un delict. În total, bărbatul va sta închis mai mult de 90 de ani. Mă rog, foarte puțin probabil...

Bobby Bostic a stat într-un centru de corecție pentru minori timp de două luni, înainte de a se alătura adulților. Închisoarea, spune acesta, este un „haos complet. Este predator versus pradă. Trebuie să încerci să te integrezi. Dacă nu reușești, oamenii de aici îți vor face tot felul de lucruri. Trebuie să devii bărbat la o vârstă fragedă; sau măcar să încerci să fii bărbat", a declarat Bostic. Acesta crede foarte mult în educație. Acum, bărbatul visează să ajute alți adolescenți, să-și folosească abilitățile, să facă acte de caritate pe străzile de unde obișnuia să fure. Însă, mai întâi, trebuie să își ispășească pedeapsa. *(A.N.P.)*

Aparatul foto regăsit în ocean

O studentă japoneză pe nume Serina Tsubakihara își petrecea în 2015 vacanța pe Insula Ishigaki, situată la 250 de kilometri de Japonia, împreună cu mai mulți colegi și amici. Acolo, ei au organizat câteva reprize de plonjări subacvatice, în cadrul cărora au și imortalizat imagini ale plăcutei lor aventuri. Numai că, în cursul unei asemenea „ședințe" Serina și-a pierdut aparatul foto, care a pornit în pribegie prin adâncurile oceanului! Bineînțeles, tânăra nu a mai sperat nicio clipă că îl va putea recupera din imensitatea apei și s-a resemnat cu acest gând. Dar – cum spune o replică celebră dintr-un film la fel de celebru – „niciodată să nu spui niciodată"!

...Au trecut doi ani de la întâmplarea care a întristat-o pe studenta japoneză. Pe plaja aceleiași insule, de data aceasta un grup de școlari însoțiți de institutorul lor a descoperit chiar aparatul pierdut în ocean. Era acoperit de corali, astfel fiind protejat ca într-o casetă închisă ermetic. De altfel, fiind ulterior curățat, s-a constatat că nici măcar o picătură de apă nu pătrunsese în interiorul său și că se afla în perfectă stare de funcționare!

Școlarii și institutorul lor au demarat apoi o amplă acțiune de căutare a proprietarului aparatului „scafandru", publicând informația despre descoperirea lor pe rețelele de socializare japoneze și chineze. Și – bingo! – studenta a fost, în sfârșit, găsită. „Am avut un noroc incredibil!" – a mărturisit ea pentru BBC, vizibil marcată, adăugând că va merge la copiii care i-au făcut această mare bucurie și la institutorul lor, pentru a le mulțumi personal. Să fi fost, oare, un miracol? Poate, însă e clar că miracolele mai apar și cu participarea direct a unor oameni! *(A.N.P.)*

Pensionare prin schimbare de sex!

Bizara întâmplare s-a petrecut aievea în Argentina, avându-l drept protagonist pe un anume Sergio Lazarovich, în vârstă de 59 de ani. Pare un fel de scenariu gen SF, însă totul este sută la sută real. Să menționăm că în sus-amintita țară sud-americană legea le permite femeilor să se pensioneze la 60 de ani, iar bărbaților la 65 de ani.

De fapt, persoana despre care vorbim și care locuiește în regiunea Salta, din nordul Argentinei, se numește acum... Sergia, după ce a solicitat oficial schimbarea sexului pentru un motiv absolut șocant: nemaiavând, probabil, răbdare să aștepte încă cinci ani (ca să iasă la pensie în mod natural, dacă ne putem exprima astfel), fostul bărbat a recurs la respectivul vicleșug spre a beneficia de prevederile legislației în domeniu, dar ca femeie! E drept, metoda este și cam excesivă, dar legea e lege, nu? Totodată, Lazarovich susține un lucru năucitor, la drept vorbind el nerecurgând la o intervenție chirurgicală pentru a-și atinge scopul. Pur și simplu a cerut autorităților orașului Salta, în iunie anul trecut, „să-și schimbe genul, din convingere". El spune că are motivele sale personale să își revendice bizara „convingere".

Despre acțiunea neobișnuită a funcționarului argentinian, Matías Assennato, directorul serviciilor de stare civilă ale provinciei, a afirmat fără niciun fel de reținere și cu o înverșunare absolut justificată: „Este un caz manifest de abuz, de violare a legii și deturnarea drepturilor de pensionare, dar și a legii identității sexuale!" Acesta face referire la o „falie" juridică referitoare la drepturile travestiților, „scăpare" ce ar putea da mari bătăi de cap, pe viitor, administrației argentiniene. *(A.N.P.)*

Voiaj aventuros

Într-un supermarket din Touquet, din apropiere de Pas-de-Calais, clienții și vânzătorii au avut parte de un spectacol neobișnuit. În apropierea ușii de la intrare se plimba dezorientat un băiețel de nici trei ani, ținând într-o mână un biberon și în cealaltă zgarda unui câine.

Copilul nu vorbea prea bine, părea speriat și clienții au dat alarma pentru a-i găsi părinții care îl lăsaseră singur în acest voiaj aventuros. Pompierii și poliția au început căutările pentru a-i găsi familia. Destul de repede au dat peste părinții și bunicii care locuiau la câteva sute de metri de magazin și care își căutau disperați băiețelul dispărut de acasă. Nu apucaseră să anunțe autoritățile, dar erau teribil de îngrijorați când văzuseră poarta deschisă și sesizaseră și lipsa câinelui.

În cele din urmă, familia s-a reunit și toți au înțeles că băiețelul urmase câinele care se aventurase pe poarta lăsată întredeschisă. (I.S.)

Actori transformaţi de rolurile lor

Meseria de actor poate fi una extrem de solicitantă, mai ales pentru cei care i se dedică total, asimilând practic întregul caracter al personajului interpretat. Deşi aceste performanţe, aclamate de critici şi de cinefili, premiate cu cele mai importante distincţii, sunt încântătoare şi merită urmărite, experienţa pregătirii rolurilor respective şi „recuperarea" după ele au transformat din temelii viaţa actorilor, aşa cum o ilustrează şi exemplele de mai jos.

Janet Leigh – *Psycho*

Astăzi, numele lui Janet Leigh este aproape complet necunoscut, deşi această actriţă este protagonista unuia dintre cele mai celebre momente din istoria cinematografiei: scena în care personajul

lui Leigh este măcelărit sub duş de un psihopat misterios. În interviurile acordate ulterior, actriţa recunoştea că din acel moment s-a temut să mai facă duş, iar în rarele dăţi în care făcea stătea permanent cu ochii deschişi şi aţintiţi asupra uşii de la baie.

Isabelle Adjani – *Posesiune*

Orice fan al filmelor horror recunoaşte că „scena din metrou", din filmul „Posesiune" (1981), regizat de Andrzej Zulawski, este una dintre cele mai şocante şi mai oribile din istoria cinematografului. Pentru rolul „Anna" din acest film, foarte tânara pe atunci Isabelle Adjani a fost răsplătită cu premiul Cesar (echivalentul francez al Oscarurilor), însă intensa solicitare fizică şi emoţională pe care acest film a implicat-o a făcut ca recuperarea după el să fie extrem de dificilă.

Ulterior, Adjani va mărturisi, într-un interviu acordat revistei *Paris Match,* că i-au trebuit ani de terapie pentru a scoate diabolicul personaj din mintea şi sufletul ei, unde efectiv se cuibărise, şi că nu ar mai accepta niciodată un rol asemănător.

Adrien Brody – *Pianistul*

Transformarea fizică a lui Brody pentru filmul Pianistul, din 2002, a fost evidentă, dar puţini ştiu ce tensiune mentală şi emoţională a avut de trăit

actorul pentru a da viaţă personajului Wladyslaw Szpilmann – un rol care-i va aduce Oscarul. Într-un interviu acordat BBC, actorul a mărturisit că spre a intra mai bine în pielea personajului a renunţat la apartamentul unde locuia, şi-a vândut maşina, şi-a închis telefonul şi s-a mutat în Europa.

Mai mult, a început să se înfometeze voit şi a descoperit, uimit, că aceasta este o provocare supremă: „Am trăit pierderi, am trăit tristeţi în viaţa mea, dar nu mi-am imaginat disperarea pe care ţi-o poate da foamea. Au existat momente în care nu am ştiut dacă o să mai ies din experienţa asta cu mintea intactă şi am avut nevoie de un an şi jumătate după ce am turnat filmul pentru a-mi reveni pe deplin."

Johnny Depp – *Spaimă şi scârbă în Las Vegas*

Când Depp a fost abordat pentru a juca rolul principal din acest film, el a profitat de şansa de a-l portretiza pe Hunter S. Thompson, unul dintre eroii lui. În acest scop, s-a mutat în subsolul în care locuia Thompson, studiindu-i acestuia stilul şi manierismele. Atunci când a început turnarea propriu-zisă a filmului, Depp intrase deja atât de bine în pielea personajului încât colegii de platou se întrebau dacă nu cumva e sub influenţa substanţelor interzise.

Chiar şi la un an de la sfârşitul filmărilor, actorul era încă „setat pe modul Thompson". El şi Thompson au rămas buni prieteni până la sinuciderea acestuia, când Depp a plătit 3 milioane de dolari pentru a-i îndeplini amicului ultima dorinţă trăznită, împrăştiind spre cer cenuşa acestuia, dintr-o ţeavă de tun!

Val Kilmer – *The Doors*

Pentru a da viaţă legendei rockului psihedelic, Jim Morrison, în filmul „The Doors", regizat de Oliver Stone în 1991, Kilmer a învăţat mai întâi pe de rost versurile a 50 de cântece ale trupei omonime şi a petrecut sute de ore în studiourile de înregistrare, ascultând şi privind filmări ale acestuia, spre a-i studia gesturile, felul de a vorbi şi personalitatea. Pe platourile de filmare toţi îi spuneau Jim şi mulţi pretindeau că nu este nicio diferenţă între vocea lui Morrison şi vocea lui. Dar, după încheierea filmărilor, actorul a avut nevoie de numeroase şedinţe de psihoterapie pentru a ieşi din pielea controversatului personaj.

Heath Ledger – *Cavalerul Negru*

Nu putem încheia această scurtă trecere în revistă fără a-l aminti pe regretatul Heath Ledger, unanim considerat „cel mai bun Joker" din toate seriile Batman. Rolul a fost atât de bun încât i-a adus lui Ledger un Oscar, decernat postum, pentru că actorul murise de o supradoză de droguri, în ianuarie 2008. În anii care au

urmat de atunci s-a speculat intens asupra faptului că acest rol i-a determinat sau cel puţin i-a grăbit sfârşitul, întrucât Ledger era pur şi simplu obsedat de el.

Înainte de începerea filmărilor, actorul s-a izolat complet de lume, ţinând un jurnal în care aşternea toate gândurile nebuneşti ce-i treceau prin minte, pentru a pătrunde „pe tărâmul psihopaţilor", cum spunea el. Chiar şi când nu era pe platourile de filmare, Ledger se comporta de parcă ar fi fost tenebrosul personaj, care efectiv îl poseda.

PORTRET

Gelu Colceag

Actor, regizor şi profesor de teatru, Gelu Colceag a debutat pe scenă pe când era un copil, fiind distribuit în piese precum *Cezar şi Cleopatra* de G.B.Shaw, *Inima mea e pe înălţimi* de W.Sarozan la Teatrul Municipal Bucureşti, dar şi la Nottara, în piesa *În noaptea asta nu doarme nimeni* de F. Potra etc.

S-a născut pe 17 mai 1949 la Bucureşti, a absolvit Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L.Caragiale în 1971, profesorii Constantin Moruzan, Mihai Mereuţă şi Lidia Ionescu fiind cei care i-au călăuzit primii paşi în această artă. Pentru că a simţit că poate dărui mai mult pentru teatru, a decis să urmeze cursurile postuniversitare de regie, pe care le-a absolvit în anul 1986.

De-a lungul carierei sale regizorale, a pus în scenă nu mai puţin de 75 de spectacole, în cele mai prestigioase lăcaşuri de teatru din ţară, precum Teatrul Naţional Bucureşti, Teatrul L.S. Bulandra, Teatrul Odeon, Teatrul de Comedie, Nottara etc. dintre care amintim: *Boabe de rouă pe o frunză de lotus în bătaia lunii* de Nic Mateescu, *Cadavrul viu* de Tolstoi, *Regina mamă* de M. Santanelli, *Victor sau Copiii la putere* de R. Vitrac, *Ciocoii vechi şi noi* de N. Filimon, *A 12-a noapte* de W. Shakespeare, *Ce formidabilă harababură* de E. Ionescu, *Cui i-e frică de Virginia Wolf?* de E. Albee, *Îmblânzirea scorpiei* de W.Shakespeare.

Ca actor de film s-a făcut remarcat în pelicule precum *Vis de ianuarie* (1979), precum şi în mai recentele *Aurora* (2010) şi *Poziţia copilului* (2013).

Din 1982 până în prezent, este profesor universitar la U.N.A.T.C, meserie în care se simte cel mai performant, după cum însuşi declara într-un interviu. De altfel, calităţile sale pedagogice extraordinare au fost recunoscute de cele mai înalte foruri, regizorului fiindu-i conferit în anul 2004 de către Preşedintele României Ordinul Meritul pentru învăţământ în grad de Mare Ofiţer pentru abnegaţia şi devotamentul puse în slujba învăţământului românesc, pentru contribuţia deosebită la dezvoltarea şi promovarea cercetării ştiinţifice din România.

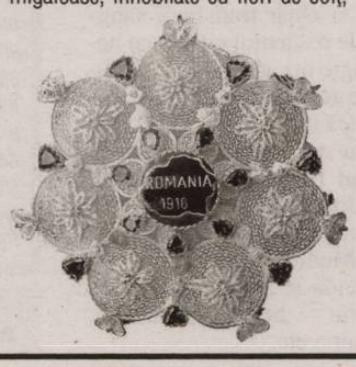
Pagină realizată de
GĂBRIEL TUDOR

Centenar 1918

Bijuteria Marii Uniri

Toată luna aprilie, la Muzeul Naţional al Unirii (MNU) din Alba Iulia poate fi admirată, şi nu doar privită, în cadrul unei mini-expoziţii, o bijuterie deosebită realizată de Victoria Geutskens şi donată MMR anul trecut. Splendida bijuterie este confecţionată din argint şi aur pur, decorată cu pietre preţioase, şi este „inspirată după Colierul Reginei Maria, având ca temă centrală harta României Mari", după cum transmite Agerpres. Pentru o greutate de 241 de grame, valoarea estimată a piesei este mai mult decât modestă, doar 6.000 de euro.

În prezentarea organizatorilor, se conturează valoarea simbolică a piesei: „Pornind de la harta României Mari, realizată din aur pur, bijutierul a lucrat în filigran o structură piedestal pentru piesa centrală, stilizând cu pietre lacrimile de sânge ale eroilor jertfiţi pentru libertatea şi identitatea naţională. Acestea par să plângă la hotarele ţării. Coborând apoi privirea peste cel de-al doilea nivel al obiectului de artă, Victoria Geutskens prinde României salbă, într-o horă a horelor, cu cercuri migăloase, înnobilate cu flori de colţ,



aur al munţilor Apuseni, unite de mici inimi din aur pur, în care par să se fi sfârşit lacrimile de eroi".

După cum se vede în imaginea alăturată, „Cetatea Alba Iulia este reprezentată prin şapte cercuri străjuite de alte şapte pietre, de această dată albastre, colţuri de stea". Întreg ansamblul se sprijină pe şapte struguri cu bobiţe din pietre roşii, preţioase, „simbol al creştinătăţii în iconografia românească".

O siglă „nefericită"?

Cunoaştem deja sigla care apare în mass-media cu ocazia evenimentelor din acest an legate de Centenarul Unirii, 1918-2018. Toată lumea o găseşte în regulă, designul e decent, numai că există şi voci care fac interpretări reducţioniste doar pentru ca apoi să nu fie de acord cu ele. După cum aflăm dintr-o ştire transmisă de Agerpres, Rectorul Universităţii *Babeş-Bolyai* din Cluj-Napoca, academician profesor doctor Ioan-Aurel Pop, declara recent la Târgu Mureş, în cadrul Conferinţei *Marea Unire şi vecinii României,* că foarte mulţi (?) sunt derutaţi de sigla cu *România 100* şi cred că ţara noastră există doar de 100 de ani". De aceea, formularea *România 100* i se pare academicianului „nefericită".

Iată citatul cu pricina extras din această intervenţie, prilej şi pentru o scurtă lecţie de istorie: „Unii mă şi întreabă «cum se face, domnule profesor, că unii sunt de 1.000 de ani pe aici şi alţii, noi, numai de 100 de ani?». E o formulare nefericită, 100 de ani nu sunt de la România, 100 de ani sunt de la Marea Unire, pentru că România cu numele de Ţara Românească sau Terra Valachorum există de 1.000 de ani. Ca istoric vă spun că primele mărturii de ţări româneşti datează aproximativ de acum 1.000 de ani. În Ardeal, vă dau un exemplu, Ţara Făgăraşului este pomenită ca ţara Românilor de la 1222, nu de la 1900. Avem mărturii şi de dinainte şi din alte părţi, pentru că românii, fiind cel mai numeros popor din Sud-Estul Europei, şi atunci ca şi azi, s-au format pe cea mai largă arie, care merge de la Balcani, în Sus, până la Carpaţii Păduroşi, în Nord, şi de la Tisa, în Vest, până la Nistru, în Est. Firește, nu erau numai români, erau şi alte neamuri, erau pânze de populaţie, era lume amestecată, dar românii fiind cel mai numeros popor din Sud-estul Europei, pe cel mai întins spaţiu, s-au format cele mai multe ţări şi ţări româneşti erau peste tot". Explicaţii docte, însă, ca un fel de punere la punct a unor depăşiţi istorici unguri din deceniul 5 al secolului trecut şi a unor urmaşi ai acestora, neîmpăcaţi cu ideea.

GEORGE CUŞNARENCU

„Tristețea” neuronului adormit

Nu este deloc o glumă: într-un creier încă treaz, însă foarte obosit, anumiți neuroni își încetează activitatea. Aceste scurtcircuitări ale activității cerebrale ar putea explica unele dereglări legate de oboseală, totuși lipsa de somn rămâne o cauză majoră a disfuncțiunilor la nivelul respectiv.

Totul despre somn

Somnul e indispensabil supraviețuirii unui mare număr de animale, în primul rând al mamiferelor. Ființa umană are nevoie, în medie, de 7 ore de somn pe zi pentru a se păstra în cea mai bună formă. Dar ce se întâmplă atunci când organis-

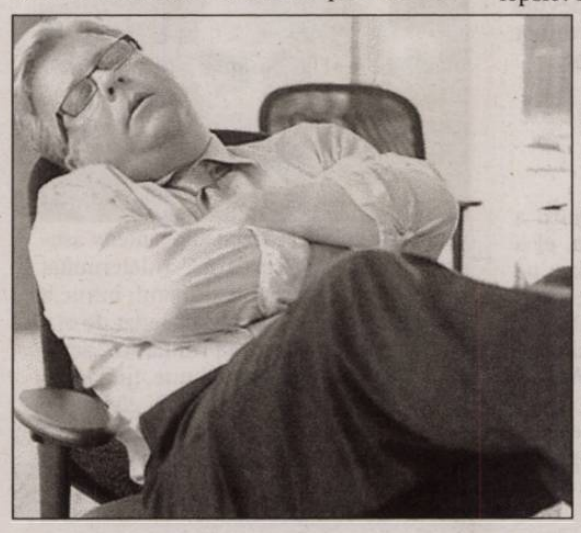
mul ne este privat de necesarul repaus cotidian? Potrivit unui studiu american, o parte din creier intră în.. „adormire”, chiar dacă persoana respectivă este încă trează. De ce?

Somnul se caracterizează printr-o modificare a activității cerebrale în raport cu starea de veghe. În timp ce funcțiile vitale rămân din fericire în activitate normală, datorită acelor zone „primitive” din creier care comandă inima, plămânii sau sinteza hormonilor, funcțiile conștienței și conștiinței intră în repaus. Neuronii cortexului cerebral implicați în aceste funcții oscilează astfel între o stare de „aprins” și o stare de „stins”.

Șoriceii foarte... ocupați

Starea „aprins” e similară activității neuronilor din starea de veghe, caracterizându-se printr-o activitate neregulată a acestora, în care examenul EEG înregistrează fluctuații de mică amplitudine și de înaltă frecvență. Invers, în starea „stins” activitatea neuronilor se oprește, fapt ce se vede pe electroencefalogramă ca unde de mare amplitudine și de frecvență scăzută.

Cercetătorii Universității Wisconsin-Madison au studiat atent creierul șoarecilor de laborator nedormiți mai multe ore, după ce în cuștile lor au fost introduse obiecte atractive pentru ei: mingiuțe colorate, cutii, tuburi sau bucăți din cuiburi provenite de la alte rozătoare și impregnate cu mirosul acestora. Electroencefalograma respectivilor cobai și comportamentul lor activ a permis obținerea certitudinii că ei erau nedormiți. Totuși, s-a remarcat un fapt interesant: cu cât șoarecii sunt privați mai mult de somn, cu atât mai mult anumité zone ale cortexului cerebral emit semnale de joasă frecvență, deci „pe stins”; prin urmare, activitatea motorie a animalelor este afectată. Posibilitatea de a atinge un obiect scade semnificativ și din ce în ce mai mult, cu cât cobaiul a fost ținut treaz mai multe ore. Altfel spus, din punct de vedere fizic oboseala neuronilor permite explicarea slabelor performanțe observate frecvent la persoanele private de somn.



Picoteala luată la bani mărunți

Cu certitudine, oricui i s-a întâmplat să ațipească, chiar și în timpul unei activități mai mult ori mai puțin importante, cum ar fi – să zicem – lucrul la birou pe calculator, cititul unei cărți, așteptarea unui tren etc. Această oboseală neuronală este numai parțială și diferă de ceea ce numim microsomn(uri) – faze ce durează câteva secunde, când ochii se închid și ansamblul cortexului cerebral reacționează în aceeași manieră ca în timpul unei faze de somn real.

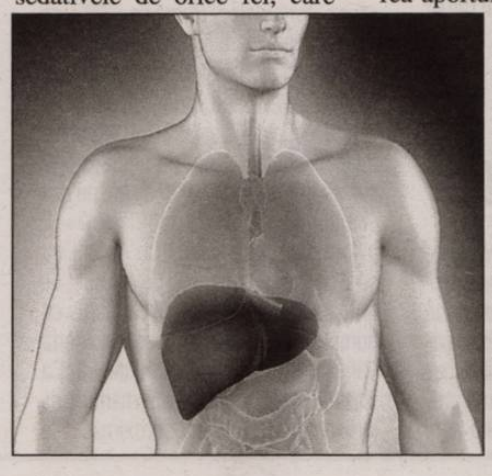
Cercetătorii spun că adormirea localizată în creier ar semăna mai curând cu aceea observată în anumite forme de epilepsie! În cazul lipsirii de somn, mai mult decât o disfuncție, acest fenomen ar constitui un mijloc pentru creier de a păstra energia neuronilor astfel încât să afecteze cât mai puțin posibil organismul în integralitatea sa.

Neuronii obosiți ai unui creier treaz pot fi responsabili de lipsa de atenție, de raționamentele eronate, de predispoziția la greșeli și de iritabilitatea de care dăm dovadă atunci când nu am dormit suficient, deși nu ne simțim neapărat obosiți. Un motiv de îngrijorare foarte serios, cel puțin dacă ne gândim la faptul – demonstrat statistic – că cel puțin o cincime din populație suferă de lipsă de somn!

Luptă dură cu CIROZA HEPATICĂ!

Vorbim despre o maladie absolut sinistră, din păcate de cele mai multe ori susceptibilă de a duce la sfârșitul inevitabil al bolnavului. De aceea, ea evoluând, pe de altă parte, „în tăcere”, este esențial să cunoaștem recomandările medicilor care privesc atitudinea pacientului cu ciroză hepatică, după diagnosticarea precisă.

Aceste recomandări trebuie să vizeze atât stilul de viață – alimentația, și anume aportul de sare și de proteine, aportul de lichide, precum și consumul de băuturi alcoolice, care trebuie oprit. De asemenea, trebuie evitat consumul oricărui fel de suplimente nutritive, automedicația sau chiar antiinflamatoarele nesteroidiene (aspirină, ibuprofen, diclofenac etc.) luate fără avizul medicului curant, dar și sedativele de orice fel, care pot precipita encefalopatia hepatică.



Atunci când ciroza hepatică este deja constituită, oprirea aportului de băuturi alcoolice de orice fel este esențială pentru încetinirea progresiei bolii. Dacă etiologia cirozei este exclusiv toxică, întreruperea consumului de alcool duce la ameliorări spectaculoase uneori, așa încât pacienții care se prezintă la medic în stadii avansate ale bolii revin după 6 luni de abstinență într-o stare ameliorată, care se poate menține astfel timp îndelungat, dacă nu se reia consumul.

Medicația este prescrisă cu viza profilactică – betablocantele neselective, pentru profilaxia primară sau secundară a hemoragiei variceale, ori antibiotice, pentru profilaxia secundară a peritonitei bacteriene spontane și diuretice în doză mică.

Medicația poate fi prescrisă și cu viza terapeutică – antisecretorii, antibiotice, perfuzii cu soluții saline sau dextrani și chiar transfuzii sangvine la pacientul cirotic cu hemoragie ori antibiotice, perfuzii de reechilibrare hidroelectrolitică și lactuloză la pacientul cu encefalopatie hepatică stadiul III, diuretice, perfuzii cu albumină și paracenteze repetate la cel spitalizat cu ascită. Medicul curant poate recomanda și medicamente adjuvante – hepatoprotectoare, vitamine etc.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Devoratorii de antibiotice

Nu de mult timp, se vorbește public tot mai mult – și nu la nivel de zvonistică, ci pe baza unor studii științifice, cercetări de piață și sondaje – despre rolul și efectele actuale ale antibioticelor asupra organismului uman. Am mai scris în „Magazin” despre importanța covârșitoare a acestor medicamente în sănătatea organismului uman, dar și animal.

Totuși, s-a ajuns la un stadiu în care acest aspect prezintă un revers ce nu pare deloc liniștitor, pe fondul adaptării agresorilor împotriva cărora luptă antibioticele la acțiunea acestora, al automedicației fără discernământ și fără o educație sanitară autentică, precum și al utilizării masive a aceloraşi produse farmaceutice în alimentația animalelor, de unde, tot prin alimentație, omul le preia accentuând astfel fenomenul virulenței sporite a bolilor asupra sa. Astfel,metaforic vorbind, ne putem imagina că, nu de puține ori, antibioticele devin chiar un fel de „părinți” ai virusurilor.

Vorbim aici despre o statistică îngrijorătoare: populația planetei a consumat în anul 2015 cu 65% mai multe antibiotice decât în anul 2000! La nivel global, utilizarea antibioticelor a crescut enorm în ultimul deceniu, ceea ce reprezintă o dependență mai mult decât îngrijorătoare, spun specialiștii de la Institutul Johns Hopkins, Universitatea Princeton și în conformitate cu datele de la Centrul de Dinamică a Bolilor din Washington, potrivit Quartz, citat de Mediafax.

Cercetătorii au analizat studii din peste 76 de țări, pe o gamă de peste 100 de tipuri de antibiotice, în colaborare cu IQVIA (din Durham, Carolina de Nord), o companie de cercetare din domeniul sănătății. Pentru a determina dacă indivizii iau mai multe antibiotice, cercetătorii au convertit datele în doze individualizate zilnice și le-au împărțit la 1.000 de oameni per țară, rezultatele fiind cele menționate mai sus.

Studiul a fost publicat în data de 26 martie în Jurnalul Academic Național de Știință. Antibioticele salvează vieți prin tratarea infecțiilor bacteriene, însă numeroși oficiali din sistemul public de sănătate sunt îngrijorați că medicii fac abuz în prescripții. Aceste medicamente tratează doar infecțiile bacteriene și sunt inutile în cazul virusurilor, precum cei care cauzează gripa sau infecțiile respiratorii. Furnizorii de servicii de sănătate le prescriu adesea antibiotice pacienților când suspectează o infecție bacteriană. Cu toate acestea, confirmarea tipului de infecție printr-o cultură este o procedură care durează, iar de cele mai multe ori pacienții și medicii nu vor să aștepte; drept urmare, medicii prescriu de multe ori antibiotice în scop preventiv.

Oamenii de știință specializați în microbiologie au realizat recent că aceste medicamente provoacă apariția unor bacterii rezistente la antibiotice, cunoscute drept supervirusuri. Este vorba despre bacterii care au evoluat trecând prin diferite tipuri de antibiotice. Când un supervirus produce o infecție, este necesară o doză și mai mare de antibiotice, care vine de obicei cu multe efecte nedorite și care nu funcționează întotdeauna. Estimările arată că în 2016, au existat cel puțin 700.000 de decese legate de infecții rezistente la antibiotice, iar studiile indică faptul că acest număr ar putea ajunge la nu mai puțin de 10 milioane de indivizi până în anul 2050!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Disbioza intestinală, imunitatea şi dereglarea metabolică a corpului

– medicina energo-informaţională

În ultimul timp apar tot mai multe publicaţii de specialitate legate de schimbările microbiotice (flora intestinală) în legătură cu multe boli cronice. Unele din aceste boli nu se manifestă în sistemul gastrointestinal ci se asociază cu: alergii, adipozitate, sindrom metabolic, diabet, inflamaţii cronice, boli reumatice (artrita reumatoidă) şi unele boli neurodegenerative.

Disbioza este o noţiune a bolilor cauzate de flora intestinală nefiziologică, strâns legată cu funcţiile imunologice, nutritive şi metabolice ale corpului, în special inflamaţiile intestinale ca: Morbus Chron, colita ulceroasă.

Ultimele cercetări ştiinţifice în domeniu atestă că disbioza joacă un rol mult mai important decât s-a crezut până de curând în bolile sistemice ca: artrita reumatoidă, encefalomielita sau diabetul de tip 1, alergii.

Medicina alternativă, energo-informaţională, vine cu tratamente modern efective, fără medicamente, fără durere, fără efecte secundare, o medicină în care informaţia joacă rolul central în tratamente. Terapia se bazează pe informaţia furnizată de pacient, deci este o terapie perso-nalizată.

Reglarea florei intestinale se poate face astăzi şi fără medicamente. În cele mai multe cazuri disbioza este asociată cu o mucoasă intestinală dereglată. Cauzele sunt multiple: medicamente, alimentaţie, stres, alcool, tutun...

Ordinea şi echilibrul energetic sunt cuvintele magice pentru sănătate, într-un sistem dinamic complex (Corpul) şi permanent activ. Boala oglindeşte o pierdere a acestei ordini, o pierdere a schimburilor de informaţii între celule, organe şi sisteme în corp.

Astăzi sănătatea poate fi măsurată! O persoană care se adaptează rapid la schimbarea mediului (hotel, localitate...) este o persoană în echilibru, energetic-sănătoasă, este pe val.

Comunicarea energetică la nivel celular, organ, sistem, o putem asemăna cu o orchestră a cărui dirijor este sufletul, dacă ţoate funcţionează în echilibru, viaţa devine o simfonie.

Într-o eră în care toxinele sunt prezente, începând de la alimentaţie până la produsele de igenă în viaţa noastră, organismul nostru trebuie să fie în măsură să recunoască toxinele şi să le elimine la timp din organism. Pentru activarea acestui proces normal al corpului (o înzestrare de la Creator) este nevoie de un echilibru energetic-informaţional în organism. În cazul bolilor, acest echilibru este în „dezechilibru".

Pacientul trebuie convins de realitatea că orice boală poate dispărea, că regenerarea este posibilă, din punctul de vedere al terapiilor biofizicale (vezi vindecările spontane). Viaţa este o stare coerentă în care toate celulele corpului sunt în acelaşi stadiu de informaţie. Boala este o întrerupere a coerenţei, un haos energetic, aici se întâlneşte fizica clasică cu fizica cuantică.

Viaţa este posibilă numai datorită caracteru-lui dublu al celulei. Prezenţa în acelaşi timp a acestor două extreme este o mare provocare pentru înţelegere, depinde de personalitatea fiecăruia. Între aceste două stări (bipolaritatea celulei) este o informaţie permanentă, fiecare extremă este numai reciprocitatea celuilalt pol.

În forma ei singulară celula este controlată de creier şi seamănă cu o hartă. În momentul în care celula se conectează la informaţia generală a corpului, apare pe creier o încrucişare „X" şi întregul organism este coordonat în acest mod.

Boala cronicizată este un semn că unitatea informativă s-a întrerupt şi părţi din ţesut s-au separat de creier şi au pierdut funcţionalitatea de unitate. Boala nu are cauză în simptome, este mai mult o greşeală a creierului, datorită lipsei sau informaţiei greşit primită de la ţesut. În bolile acute medicamentele salvează viaţa, iar în bolile cronicizate medicamentele întreţin boala.

Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modelat.

Corpul este asemănător unui computer (biologic) care trebuie conectat: etajul psihic, etajul energetic, etajul mental, etajul chimic (analizele de laborator) şi etajul mecanic (sistemul osos). Organismul uman este un sistem multidimensional.

Corpul dispune de un mecanism de autoreglare, care trebuie pus în mişcare atunci când este blocat. Blocajul se produce adesea când organismul nu se mai poate detoxifia la nivel celular şi comunicarea energetică este întreruptă. Noi dăm mereu exemplul cu butoiul care este „plin", lipsea numai „picătura". A trata numai „picătura" care a dus la umplerea butoiului, se face puţin loc, adică se suprimă simptomul pentru o perioadă de timp, dar ce este şi mai îngrijorător, în organism există o acumulare extremă de noxe toxice care deschid sau pavează drumul spre alte probleme de sănătate, un cerc vicios.

Pentru mulţi dintre noi este foarte important să arătăm în exterior, perfect, pentru asta ne străduim foarte mult (frizură, îmbrăcămintea, bijuteriile, maşina...) pentru a impresiona, pentru a câştiga un loc de muncă mai bun, pentru a câştiga apreciere. O prezentare perfectă în exterior nu este întotdeauna în echilibru cu ce este în interior, după o perioadă mai lungă sau mai scurtă de timp, clacăm.

Echilibrul dintre lumea noastră internă şi externă se reflectă foarte bine în analizele de laborator exprimate în raportul dintre Feritin şi Fier.

Aproape nimeni nu-şi face gânduri cum funcţionează digestia, aproape nimeni nu-şi face gânduri cum se preia şi se împarte hrana în stomac, dar atunci când îţi stă mâncarea ca o piatră în stomac se schimbă totul. De multe ori am afirmat că sănătatea începe şi se sfârşeşte în intestine. În sistemul gastric avem o adevărată „uzină care trebuie să funcţioneze", de la întrare la ieşire.

Creierul intestinal reglează autonom funcţionalitatea intestinelor şi stomacului prin impulsuri nervoase, hormoni. Disfuncţionalităţi ale zonei gastro-intestinale sunt adesea rezultatul unei comunicări greşite dintre abdomen şi creier, nu are legătură numai cu alimentaţia. Această legătură poate fi restabilită, prin redirecţionarea cauzelor care au dus la aceste dezechilibre, cu aparatele de biorezonanţă care au la bază fizica cuantică (Bicom, Kidling, Daimond).

Pacientul cu probleme de sănătate cronice are întotdeauna un blocaj imunologic, deficit major în detoxifiere şi deficit în integritatea lui psihosomatică.

Foarte puţin se discută despre informaţia pe care o lasă o toxină în organism (bacterie, virus, parazit, metale grele...). Pentru noi, în medicina energo-informaţională, această informaţie are prioritate în tratament. Informaţia este mai puternică decât materia (mai întâi în Univers a existat informaţia, totul a pornit de la informaţie...) cu alte cuvinte, informaţia pe care noxa toxică o lasă în organism poate fi mai dăunătoare decât însăşi toxina.

Medicina energo-informaţională priveşte şi tratează problemele de sănătate din acest unghi. Informaţia energetică pe care pacientul o are în permanenţă la el este punctul de plecare în diagnosticare şi tratamente. Tratând corpul în totalitate (trup-spirit şi suflet) organismul poate intra într-un echilibru energetic.

Analizele de laborator nu sunt în măsură să ateste informaţia lăsată de noxa toxică ci numai material, adică prezenţa materială a noxei toxice. Pacientul rămâne convins că este „vindecat" şi nu înţelege de ce nu se simte mai bine. De aici începe munca noastră în a diagnostica energetic cât şi buletinul de analiză energetic.

Cvartetul mortal cum mai este denumit sindromul metabolic este de cele mai multe ori rezultatul unui stil de viaţă bazat pe alimentaţie bogată în carbohidraţi şi o lipsă de mişcare, urmările sunt cunoscute, diabet şi stop cardiac. O reglare metabolică începe cu reglarea energetică a mitocondrilor, care sunt centrala energetică a celulelor.

Sănătatea obligă la o ordine superioară la nivel celular pentru ca informaţia să poată circula nestingherită între celule.

Cum poate reacţiona organismul la un program de detoxifiere oricât de perfect ar fi, dacă îi lipseşte energia necesară, să pună în practică acest procedeu?

FLORICA MUNTEANU,
Specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, Membră a Societăţii Internaţionale BIT (Biorezonanz International Therapie)

Contact: DermaVital, Calea Vitan Nr. 28, Sector 3, Bucureşti
www.dermavital-med.ro ; office@dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

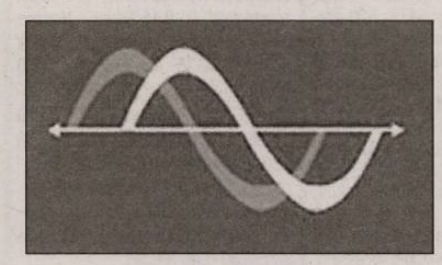
PUBLICITATE

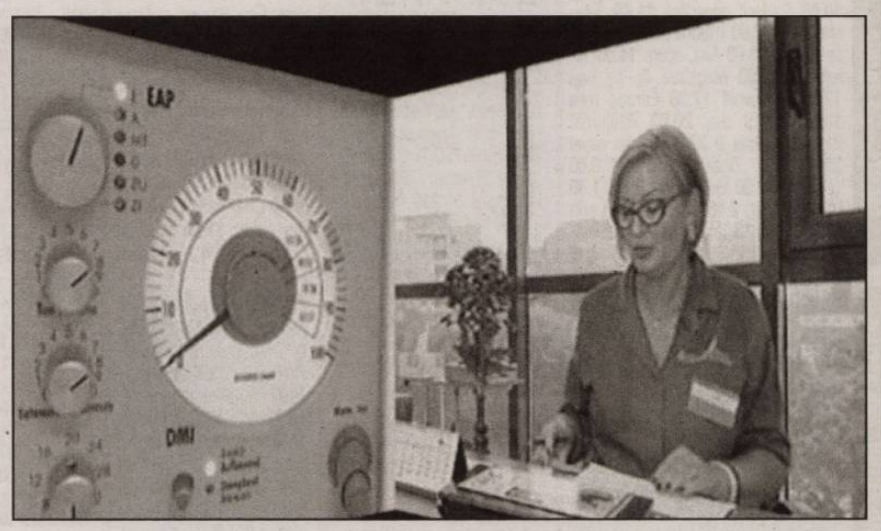
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapia antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardio-vascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul-gastrointestinal etc.

Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.

În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp. Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat. Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.

Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTE SPECIALE DE PAŞTE:
■ patru şedinţe de detoxifiere cu cardul Detox
■ curăţarea sângelui de impurităţi

PUBLICITATE

LUNI – 23 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Întrebări şi răspunderi 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Eurovision 2018 1.30 România 9 (r) 2.45 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 La Măruţă 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Sărutul Dragonului" (SUA, 2001). Cu: Jet Li, Bridget Fonda, Max Ryan 22.30 Mă însoară mama 0.30 Ştirile PRO TV 1.00 Film: „A naibii dragoste" (r) 3.15 Film: „Sărutul Dragonului" (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Dublura" (r) 3.00 Prietenii de la 11 (r) 4.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Film: „OSS 117 – Cairo – Cuibul spionilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Ochi pentru ochi" (România, 1996). Cu: Frank Senger, Adrien Brody 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit". Cu: Esmeralda Pimentel 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Ferma (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film european 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruţă (r) 7.30 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Uşuraticul" (r) 14.15 Film: „Burlaci întârziaţi" (r) 16.30 Film: „Inelul muschetarilor" (coprod., 1992) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Citaţia" (SUA, 2013). Cu: Cuba Gooding JR., Ashley Scott 22.30 Film: „Stăpânii nopţii" (SUA, 2002). Cu: Jon Bon Jovi 0.30 Film: „Citaţia" (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI – 24 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.30 Europa mea 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Eurovision 2018 1.30 România 9 (r) 2.45 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal UCL: Liverpool – Roma 23.45 Ştirile PRO TV 0.15 Film: „Green Lantern: Protectorul Universului" (r) 2.15 Apropo TV (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 13.00 Camera de râs 2018 13.30 Teleshopping 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Tânărul maestru" (Hong Kong, 1980). Cu: Jackie Chan 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 8.50 100 de poveşti despre Marea Unire 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că.... 14.50 Film european 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Film: „Anatomia unei înscenări" (Canada, 2014). Cu: Miranda Frigon, Natasha Henstridge 22.50 100 de poveşti despre Marea Unire 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Zeiţa Diavol" (SUA, 1955) 9.30 Ce spun românii (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Inelul muschetarilor" (r) 14.45 Film: „Scrisori către Julieta" (r) 16.45 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 18.45 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Duşmanul din ape" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Christine Adams 22.30 Film: „Furia nevăzută" (SUA, 2008) 0.30 Film: „Duşmanul din ape" (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 25 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.30 Interes general 18.30 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Eurovision 2018 1.30 România 9 (r) 2.45 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Ferma vedetelor 21.45 Fotbal UCL 23.45 Ştirile PRO TV 0.15 Film: „Creed" (r) 2.30 Inspiraţia de weekend (r) 3.15 La Măruţă (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Totul pentru dragoste (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30-5.45 Reluări.

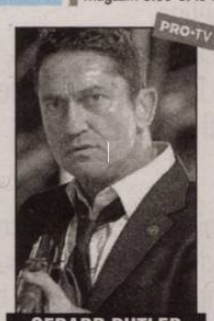
TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Natură şi aventură (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film european 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Telecinemateca: „Şcoala tinerilor asasini" (SUA, 1989). Cu: Winona Ryder, Christian Slater 23.10 Serial: „În numele legii" 0.20-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Clubul guvernantelor" (r) 10.00 Ce spun românii (r) 11.15 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Zeiţa Diavol" (r) 14.30 Film: „Inelul muschetarilor" (r) 16.15 Film: „Legenda dragonului milenar" (SUA, 2011) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Spectacol mortal" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren, Melissa Molinaro 22.30 Film: „Ore de sexologie" (SUA, 2013) 0.45 Film: „Spectacol mortal" (r) 2.30 Cine A.M.

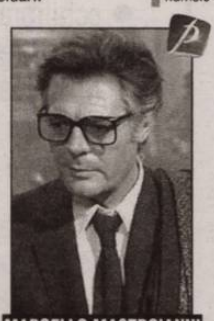
RENÉE ZELLWEGER – sâmbătă, 22.30 –

JON BON JOVI – luni, 22.30 –

MIRANDA FRIGON – marţi, 21.10 –


GERARD BUTLER – duminică, 20.00 –

ESMERALDA PIMENTEL – luni-duminică, 14.30 –


MARCELLO MASTROIANNI – duminică, 22.30 –

ASHLEY SCOTT – luni, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 26 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.30 Lozul cel mare 18.00 Banii tăi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Starea naţiei 23.30 Doc.: „Zigzag prin istorie" 0.00 Telejurnal 0.30 Eurovision 2018 1.30 România 9 (r) 2.45 Doc.: „Zigzag prin istorie" (r) 3.15 Telejurnal (r) 4.10 Pulsul zilei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Ferma vedetelor 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinţi" (r) 2.00 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Aici eu sunt vedeta! 22.00 Guess My Age – Ghiceşte vârsta 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Totul pentru dragoste (r) 2.45 Prietenii de la 11 (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Ajutor, vreau să slăbesc! 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Plimbaţi şi mâncaţi (r) 12.00 Documentar 360" – GEO 13.00 Telejurnal 13.40 Teleshopping 14.00 Se zice că... 15.00 Film european 16.40 Femei de 10, bărbaţi de 10 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.10 Film: „Moby Dick" (coprod., 2011, partea I). Cu: William Hurt 2310 Serial: „În numele legii" 0.20-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Legenda dragonului milenar" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Clubul guvernantelor" (r) 14.30 Film: „Zeiţa Diavol" (r) 16.00 Film: „Şeherezada: O mie şi una de nopţi" (Italia, 2012, partea I) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lunetistul" (coprod., 1993). Cu: Tom Berenger 22.45 Film: „Poliţişti în Brooklyn" (SUA, 2009) 1.15 Film: „Lunetistul" (r) 3.00 Cine A.M.

VINERI – 27 aprilie

TVR 1
6.30 1 Matinal 9.45 Teleshopping 10.00 Perfect imperfect 12.00 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.30 Cooltura 18.00 Lumea azi 18.35 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Chipurile României" 21.55 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale 23.30 Doc.: „Anchetele comisarului Antonescu" 0.00 Telejurnal 0.30 Eurovision 2018 1.30 Dosar România (r) 2.20 Exclusiv în România (r) 3.00 Telejurnal (r) 3.45 Cooltura (r) 4.10 Pulsul zilei (r).

PRO TV
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Românii au talent 0.00 Film: „Afacere neprevăzută" (SUA, 2015). Cu: Vince Vaughn, Tom Wilkinson 1.45 La Măruţă (r) 3.30 Inspiraţia de weekend (r) 4.00 Vorbeşte lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.10 Prietenii de la 11 cu Diana Munteanu şi Florin Ristei 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste cu Mirela Vaida 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Hulk Uriaşul" (SUA, 2003) 23.00 iUmor (r) 1.30 Film: „Frost/Nixon" (SUA, 2008). Cu: Frank Langella 3.30 Observator (r) 4.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.00 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 13.00 Camera de râs 2018 14.00 Focus 14 14.45 Serial: „Benny Hill" 16.00 Serial: „Elisa di Rivombrosa" 17.00 Serial: „Pasiune toscană" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Totul se plăteşte" (România, 1986) 23.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Câştigă România! (r) 9.00 Serial: „Iubire imposibilă" (r) 10.10 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 11.00 Duelul pianelor (r) 13.00 Telejurnal 13.55 Film european 15.40 Ieri – Azi – Mâine 17.40 Serial: „Iubire imposibilă" 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Un alibi perfect" (SUA, 2014). Cu: Dominic Cooper, Samuel L. Jackson 23.10 Film: „Război contra clanului" (SUA, 1974) 1.10-6.05 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Film: „Eşti numai a mea" (SUA, 1941) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Legenda dragonului milenar" (r) 13.45 Film: „Şeherezada: O mie şi una de nopţi" (r) 16.00 Film: „Şeherezada: O mie şi una de nopţi" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Paradisul pierdut" (coprod., 2008) 22.30 Film: „Vacanţă în Jamaica" (SUA, 1998) 1.0 Film: „Paradisul pierdut" (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 28 aprilie

TVR 1
6.30 Zon@ 7.15 Istoria Campionatului Mondial de Fotbal – Filmele oficiale ((r) 9.00 #Creativ (r) 9.30 M.A.I. apropo de tine 10.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 11.00 Starea naţiei 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Vedeta populară (r) 18.00 Exclusiv în România 18.55 Teleenciclopedia 19.45 #eusuntromânia 20.00 Telejurnal 21.00 Dosar România 22.00 Doc.: „Ora Zero" 23.00 Profesioniştii 0.00 Drumul spre Rusia 0.30 Eurovision 2018 1.30-4.40 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Gemenii" (SUA, 1988) 13.15 Mă însoară mama (r) 15.15 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Johnny English... se întoarce!" (coprod., 2011) 22.00 Film: „Ochi de vultur" (coprod., 2008) 0.30 Film (r) 2.30 Pe bune?! (r) 3.15 Film: „Ochi de vultur" (r) 5.00 I like IT (r) 5.30 Superspeed la PRO TV (r).

Observator
6.00 Observator 10.00 Film (r) 13.00 Observator 13.45 Aici eu sunt vedeta! (r) 16.00 Chefi la cuţite (r) 19.00 Observator 20.00 The Four – Cei patru 22.30 Film: „Armata celor 12 maimuţe" (SUA, 1995). Cu: Bruce Willis, Madeline Stowe 1.00 Film: „Cheia schelet" (SUA, 2005). Cu: Kate Hudson, John Hurt 3.30 Film: „Armata celor 12 maimuţe" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Serial (r) 8.20 Serial: „Pasiune toscană" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.00 Focus 13.30 Ajutor, vreau să slăbesc! (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Dosarele D.N.A. 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Misterul din Iordania" (SUA, 2016). Cu: Stana Katic, Raza Jaffrey 22.30 Film: „Dragoste şi crimă" (SUA, 1994). Cu: Renée Zellweger 0.30-4.30 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial (r) 6.45 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 9.15 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 11.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă"(r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.30 Ferma după perdea 20.30 Serial: „Camera 309" 21.30 Serial: „Iubire ascunsă" 22.30 Serial: „Trandafirul negru" 23.30 Serial: „Inimă de ţigan" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.10 Serial: „Racheta albă" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 MotorVlog 14.00 Memorialul Durerii 15.00 Cap compas 15.30 Plimbaţi şi mâncaţi 16.00 Handbal feminin 17.30 E vremea ta... să vezi lumea! 18.00 Serial: „Ike" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Născută ieri" (SUA, 1993). Cu: Melanie Griffith, John Goodman 22.10 Film: „Onoare şi respect" (partea a VI-a) 23.40-6.05 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruţă (r) 7.15 Film: „Şeherezada: O mie şi una de nopţi" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „Şeherezada: O mie şi una de nopţi" (r) 14.00 Film: „Eşti numai a mea" (r) 16.00 Film: „Spărgătorul de nuci" (coprod., 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Molly" (SUA, 1999). Cu: Elisabeth Shue 22.30 Film: „Rush: Rivalitate şi adrenalină" (coprod., 2013) 0.45 Film: „Vacanţă în Jamaica" (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 29 aprilie

TVR 1
6.30 Teleenciclopedia (r) 7.30 Oameni ca noi 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Politică şi delicateţuri 16.30 Handbal feminin 18.10 Lozul cel mare 18.45 Istoria cu Virgil 19.00 Profesori de milioane 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară (r) 23.00 Garantat 100% 0.00 Politică şi delicateţuri (r) 0.55 Documentar (r) 1.55 Ultima ediţie (r) 2.45 Telejurnal (r) 3.25 Garantat 100% (r) 4.15 Universul credinţei (r) 5.35 Starea naţiei (r).

PRO TV
6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Inspiraţia de weekend 11.30 Ferma vedetelor (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Film: „Cavalerul negru" (SUA, 1998) 16.00 Film: „Johnny English... se întoarce!" (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Cod roşu la Londra" (coprod., 2016). Cu: Gerard Butler, Aaron Eckhart 22.00 Film: „Oraşul" (SUA, 2010) 0.30-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" 13.00 Observator 13.15 The Four – Cei patru (r) 16.00 Chefi la cuţite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Film: „Bean" (SUA, 1997). Cu: Rowan Atkinson, Burt Reynolds 0.00 Film: „Mamma Mia!" (SUA, 2008). Cu: Meryl Streep, Pierce Brosnan 2.00 Film (r) 3.45 Serial: „Fructul oprit" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.15 Trăsniţii (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Apel de urgenţă 12.00 Teleshopping 13.00 Film: „Concurs" (România, 1982) 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Cetatea femeilor" (Italia, 1980). Cu: Marcello Mastroianni 1.30-5.45 Reluări.

PRO 2
5.15 Serial (r) 6.15 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" (r) 8.45 Serial: „Vremea inocenţei" (r) 11.15 Ferma după perdea (r) 12.15 Serial: „Camera 309" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 14.30 Serial: „Cum m-am îndrăgostit" 15.30 Serial: „Vin iubiri neaşteptate" 17.30 Serial: „Vremea inocenţei" 19.00 Serial: „Camera 309" 21.00 Serial: „Iubire ascunsă" 22.00 Serial: „Trandafirul negru" 23.00 Serial: „Inimă de ţigan" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Documentar 360" – GEO (r) 8.00 Film d.a.: „Sid, micul savant" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură şi aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Ringul" (România, 1984) 15.00 Duelul pianelor 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial: „Ike" 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 22.10 Film: „Vedere de ansamblu" (coprod., 2003). Cu: Neve Campbell 0.15-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Serial: „La bloc" (r) 7.45 Film: „Şeherezada: O mie şi una de nopţi" (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Eşti numai a mea" (r) 14.15 Film: „Molly" (r) 16.15 Film: „Gunoierii" (SUA, 1990). Cu: Charlie Sheen 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Drew Peterson: Incoruptibil" (SUA, 2012). Cu: Rob Lowe 22.30 Film: „Red: Fata-vânător" (coprod., 2010) 0.30 Film: „Drew Peterson: Incoruptibil" (r) 2.15 Cine A.M.

CONSONANȚE

Integramă de **M. ALBU**

CAPITALA SIRIEI / DESENATOR UMORISTIC	D	IUNIE ÎN POPOR / A RESTITUI	C	ARAB SPANIOL / CEC!		CAP DE TURTUREA! / TRECERE PRIN VIAȚĂ	R	MĂRUNT DE STATURĂ / MONEDA IRANULUI	M	BANCĂ ÎN BISERICĂ / AȘEZARE CU ȚĂRANI	
C	A	R	I	E	A	T	E	R	I	S	T
LICHID ÎN TERMOMETRU / DRAGUL LELIȚEI	M	E	R	E	U	R	ZBURĂTOR MITOLOGIC / VELUR CU DUNGI		C	A	
B	A	D	E	GĂSITĂ CU GREU / O SCURTĂ APARIȚIE			S		COADA DE GAIȚĂ! / RĂSĂRIT PE HARTĂ	T	A
NEMȚI SIBIENI / DE FOLOS LA CUSUT	S	A	S	I	ZĂNE RELE / MĂNĂSTIRI CATOLICE		A		E	A FOLOSI FOARFECA	
A	C	PEȘTI CE SEAMĂNĂ CU CRAPII / SOL	A				C	A SE ODIHNI / CUTARE PE FAȚĂ	S	T	A
T	UNIUNE DE GINȚI / INTRARE ÎN COLIVIE		R			ÎNALTĂ MAIESTRIE / AȘEZARE ÎN LINIE	O		T		PRĂJITURĂ LUNGUIAȚĂ
A	U	R	A RIDICA VOCEA / CADENȚĂ LA JOC				U		BLUZĂ CU ALTIȚE / VESTA ȚĂRANULUI	I	E
BOGĂȚIE / VICLENI / A LĂSA MASCA	S						DASCĂL ÎN BISERICĂ / ZEU AL VÂNTURILOR				
	I			NU ESTE ADEVĂRAT / DÂNSA						PRIMELE LA CANOTAJ!	
AURUL NEGRU / BATIC	Ț	I	T	E	I	INDIFERENT CARE LUCRU					
B	A	S	M	A	SPUNE VRUTE ȘI NEVRUTE						

Umor

☺ *Bulă își primește permisul de conducere doar de câteva zile. În timp ce se plimba cu mașina pe străzile Capitalei este oprit de un polițist:*

– Dumneata ai lovit cu mașina un om. Știi ce trebuie să faci în astfel de cazuri?

– Da, știu, răspunde speriat Bulă, îl iau în mașină și-l duc la urgență!

– Atunci de ce nu procedezi așa?

– Nu pot. Am deja cinci răniți în mașină.

☺ *Directorul spitalului de nebuni se adresează unui pacient care tocmai se externa:*

– Mă bucur că v-ați vindecat și nu vă mai credeți televizor.

– Da, așa este, vă multumesc. Spuneți-mi totuși: soția mea trebuie să plătească abonamentul TV pentru mine?

☺ *– Nu am niciun folos după câinele ăsta! se plânge Gheorghe vecinului său.*

– Cum? Nu păzește casa?

– Nu chiar. De exemplu, noaptea trecută a lătrat atât de tare încât n-am auzit că au venit hoții.

SUDOKU

jocul săptămânii: 16

	6	4	8			5	1	
	7			2		3		
8								
4		7			3			5
			6		8			
6			9			4		3
								4
		3		8			7	
	5	2			9	1	3	

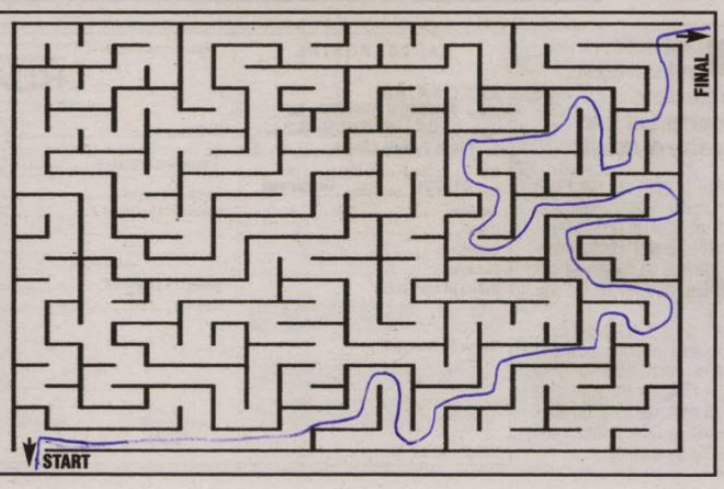
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 15

8	6	1	3	9	7	4	5	2
5	3	4	1	2	6	9	7	8
2	7	9	4	5	8	1	3	6
1	9	8	5	3	2	7	6	4
4	2	7	9	6	1	5	8	3
3	5	6	7	8	4	2	9	1
9	1	5	6	4	3	8	2	7
7	8	3	2	1	9	6	4	5
6	4	2	8	7	5	3	1	9

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SUBLINIERI"

Orizontal: O - A - R - D - J - P - IDENTIFICATA - ISTETI - IDEI - CHEI - MOFT - IA - NUCI - RIAL - T - SA - ARSIC - ITA - E - ARII - URNI - SAM - DRESI - UR - CASIER - TAIA - CERNUT - IMN - S - RAU - INVITAT - PATRU - LICITI.

China

Verificați-vă cunoștințele!

1. Ce loc ocupă China, ca mărime pe glob?
2. Care este cea mai cunoscută și mai semnificativă construcție din China, despre care se spune că poate fi văzută de pe Lună?
3. Cum se numea drumul comercial care lega China de Europa, evocat încă din scrierile chinezești din secolul al II-lea î.Hr.?
4. Cum se numea cărturarul moldovean (1636-1708) care a fost trimis de țarul Alexei într-o solie în China, în urma căreia a scris „Jurnal de călătorie în China"?
5. Care poet chinez (701-762) este considerat alături de Du Fu unul dintre cei mai importanți poeți lirici din timpul dinastiei Tang (618-907).
6. Cine a compus muzica operetei „Secretul lui Marco Polo", evocând un episod din călătoria vestitului italian în China?
7. Cine a realizat, în 1987, filmul „Ultimul împărat" rememorând viața lui Pu Yi, cel din urmă suveran din dinastia chineză Ching?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin casă se înțelege de obicei o clădire care servește drept locuință. Cuvântul are înțelesuri multiple printre care: cameră, familie, odaie, căsnicie și lista ar putea continua. 2) Primele case din lume au apărut în jurul anului 6500 î.Hr. și au fost descoperite în Ierihon și Catal Hüyüh (Podișul Anatolian). 3) În mitologia Romei Antice, divinitățile protectoare ale familiei și ale casei erau Larii și Penații. 4) Romanul „Casa Buddenbrook" a fos scris de Thomas Mann (1875-1955). 5) Muzica operetei „Casa cu trei fete" aparține compozitorilor Franz Schubert și Heinrich Berté (muzică de Schubert prelucrată de Berté). 6. Tabloul „Casă la țară în plină vară" poartă semnătura lui Gheorghe Petrașcu. 7) Filmul „Casa groazei" a fost realizat de regizorul Tobe Hopper.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Răscoale" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Ionescu,* Bârlad; *Ancuța Grigore,* Cluj-Napoca; Violeta Istrate, Pitești; *Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa (care ne-a sugerat o parte dintre întrebări, răspunzând corect la celelalte); *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***FLORICA IVAN,*** *București.* Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și pentru sugestiile pertinente. Nu credem că întrebările au devenit mai dificile, dovadă că primim tot atâtea scrisori ca înainte și uneori chiar mai multe. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

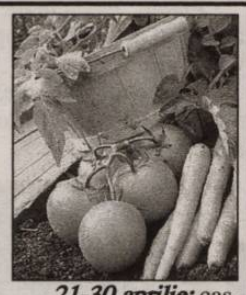
Calendarul plantării legumelor în grădini

Acest material se adresează celor care doresc să-și cultive singuri legumele în propriile grădini, iar ca recolta să fie impresionantă ar trebui să se țină cont de un calendar lunar după care să se planteze sau să se semene.

Aprilie

1-10 ale lunii: dovlecei, spanac, cartofi timpurii, mărar, varză timpurie, ridichi de vară, se plantează răsad de roșii sau de ardei.

11-20 aprilie: pepene galben și verde, dovleci de toamnă, dovlecei, ridichi de vară, porumb pentru fiert, spanac, mărar, varză semitimpurie, se plantează răsad de roșii sau de ardei, rădăcinoasele și salata; se seamănă soiuri de mazăre târzie, sfecla roșie și sămânța de ceapă.



21-30 aprilie: castraveți, pepene galben și verde, mărar, varză semitimpurie, porumb pentru fiert, roșii, ardei, sfeclă roșie, gulii, conopidă, se seamănă cartofi preîncolțiți, fasole.

Iată și câteva ***combinații bune*** de culturi: ceapă-morcov semănate alternativ, cartof-mazăre, cartof-fasole, ridichi de lună-fasole, morcovi-mazăre semănate alternativ.

Combinații nerecomandate: morcov-pătrunjel, mazăre-fasole, ceapă-usturoi, castravete-cartof.

(Va urma)

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Condimentele şi zodiile

Se ştie deja că fiecare om are gusturi diferite dar iată că astrologii vor să ne convingă că şi zodia din care facem parte ne influenţează. Unii nativi preferă gustul iute al ardeiului sau al piperului, alţii gustul rafinat al vaniliei sau al ienupărului. În rândurile ce urmează vă vom face cunoscute preferinţele fiecărei zodii, menţionând şi câteva generalităţi din domeniul gastronomiei.

BERBEC. Este un semn de Foc ghidat de planeta Marte. Preferă condimentele picante, uşor amărui şi neapărat de culoare roşie. Deoarece Berbecul guvernează capul, ochii şi faţa, cele mai bune plante pentu această zodie sunt cele care purifică sângele, stimulează glandele suprarenale sau cele bogate în fier.

Plante medicinale: rădăcină de brusture, cayenne, trifoi roşu, sunătoare, măghiran, pelin, gentiană, ghimbir, coriandru.

Fructe şi legume: varză chinezească, hrean, ceapă, usturoi, praz, ardei roşu, arpagic, ridichi.

Condimente: ardei iute roşu, curry, piper, muştar.

TAUR. Aceşti nativi sunt guvernaţi de planeta Venus şi de elementul Pământ. Se ştie că planeta Venus este cea care reprezintă dorinţa şi frumuseţea, aşa că plantele preferate de Tauri sunt parfumate atrăgător şi au flori superbe. Zodia Taur guvernează gâtul şi urechile, iar cele mai bune plante pentru nativii Taur sunt cele care alină durerile gâtului sau care calmează sistemul digestiv. Aceştia preferă gusturile dulci, le plac mâncărurile complexe, în care se îmbină mai multe gusturi.

Plante medicinale: anason, lămâiţă, lavandă, păpădie, salvie, cimbru, isop.

Fructe şi legume: cartofi, mazăre, spanac, cartofi dulci, anghinare, măsline, struguri, mere, smochine, caise, rodii, căpşuni.

Condimente: vanilie, schinduf, ienupăr.

GEMENI. Conduşi de planeta Mercur, Gemenii aparţin elementului Aer şi guvernează plămânii, umerii, braţele şi palmele. Plantele preferate de aceştia sunt cele care ajută la întărirea plămânilor, a sistemului respirator sau cele care relaxează sistemul nervos. Aceşti nativi doresc să experimenteze, aşa că îşi vor schimba frecvent prefe-

rinţele, inclusiv în ceea ce priveşte condimentele. Acceptă tot felul de combinaţii, precum murăturile asortate cu curry-ul.

Plante medicinale: fenicul, lavandă, schinduf, valeriană, isop, iarbă mare, mărar.

Fructe şi legume: andive, morcovi.

Condimente: ghimbir, vanilie, curry, tot felul de ierburi aromate.

RAC. Deoarece Racul este un semn de Apă şi este ghidat de Lună, atunci şi plantele potrivite au frunze moi, conţin multă apă şi se găsesc în apropierea apelor. De multe ori, florile sunt de culoare albă sau galbenă. Racul guvernează stomacul, sânii, diafragma şi ficatul, aşa că plantele care se potrivesc zodiei ajută digestia sau ajută subconştientul. Nativii Rac preferă condimentele tradiţionale, mai ales pe cele care le foloseau bunicii şi se dovedesc a fi foarte pricepuţi când vine vorba despre combinarea ingredientelor.

Plante medicinale: mentă, pătrunjel, verbena.

Fructe şi legume: broccoli, varză de Bruxelles, conopidă, andive, kale, salată verde, castraveţi, ciuperci, struguri, cartofi dulci, pepene galben, pere.

Condimente: ceapă, usturoi, busuioc, mentă, cimbru, foi de dafin.

LEU. Cei care se nasc în această zodie sunt conduşi de Soare şi elementul Foc. Părţile corpului pe care le guvernează Leul sunt inima, pieptul, coloana vertebrală şi partea superioară a spatelui, aşa că şi plantele sunt de obicei mai mari, galbene, aurii sau portocalii, cu frunze în formă de inimă sau de raze. Le sunt recomandate ierburile ce reglează tensiunea arterială şi cele care au un efect de înălţare a spiritului. Nativii Leu preferă condimentele iuţi, în special cele în formă de boabe, aşa că în topul listei figurează piperul şi muştarul.

Plante medicinale: păducel, sunătoare, rozmarin, mentă, lavandă, mărar, fenicul, muşeţel, anason.

Fructe şi legume: porumb, ardei, ananas, portocale, grepfrut, măsline, nucă de cocos, varză chinezească.

Condimente: piper, muştar, ghimbir, şofran, hrean, ardei iute.

FECIOARĂ. Guvernaţi de elementul Pământ şi de planeta Mercur, nativii Fecioară aparţin în mod tradiţional zeiţei cerealelor şi sunt asociaţi cu toamna. Plantele potrivite au frunze sau tulpini fin divizate, mirosuri subtile şi flori mici şi colorate. Părţile corpului guvernate de Fecioară sunt sistemul digestiv, intestine, splină, sistem nervos. Cele mai benefice plante pentru nativii Fecioară sunt cele bogate în potasiu şi care ajută la calmarea nervilor. În general, nativii Fecioară nu se aventurează în combinaţii haotice şi nici nu preferă gusturile extreme. Dimpotrivă, le plac mâncărurile cu gust echilibrat. Nativii ţin la propria sănătate foarte mult.

Plante medicinale: fenicul, frunze şi rădăcină de mure, sunătoare, valeriană, lavandă, pătrunjel, lemn dulce, schinduf, mărar.

Fructe şi legume: morcovi, orz, ovăz, secară, grâu, mei.

Condimente: ienupăr, ienibahar, mentă, vanilie, scorţişoară, pătrunjel.

Săptămâna viitoare vom prezenta şi celelalte zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ce diete sunt sănătoase? ■ Vom avea şi roboţi-dictatori? ■ Războinici de profesie ■ Eliminarea unui general nazist ■ Incident OZN deasupra statului Oregon ■ Lumea cosmică – o minune infinită... ■ Casa Maicii Domnului ■ Tequila, un „medicament" pentru oase ■ Autismul – factor al evoluţiei umane?

HOROSCOP

23-29 aprilie 2018

BERBEC 21.03-20.04

Sunteţi plini de energie şi atrageţi asupra dumneavoastră oameni şi situaţii favorabile. Doar Mercur retrograd vă aduce înapoi vechi prieteni sau un fost partener. De asemenea, feriţi-vă să faceţi greşeli prosteşti. Păstraţi-vă calmul, gândiţi şi apoi acţionaţi.

TAUR 21.04-21.05

Cineva din anturaj vă stimulează ambiţia şi vă apucaţi să studiaţi sau să cercetaţi ceva care vă ajută să găsiţi răspunsuri la o problemă veche. Veţi avea succes, deoarece Mercur este retrograd şi se află plasat într-o parte ascunsă a graficului dumneavoastră, iar acest lucru încurajează orice călătorie în trecut.

GEMENI 22.05-21.06

În perioada următoare sunteţi mult mai populari. Toate interacţiunile vă vor oferi ocazia să vă deschideţi sufletul către o persoană apropiată. Îi veţi împărtăşi speranţele şi visele legate de viitor şi sprijinul acesteia vă va ajuta.

RAC 22.06-21.07

Soarele se situează în vârful diagramei, strălucind ca un reflector asupra dumneavoastră. Este o săptămână bună, mai ales că toţi cei prezenţi în jurul dumneavoastră vor fi impresionaţi, chiar dacă nu faceţi nimic special. Evident, puteţi folosi acest moment pentru a cere ceea ce doriţi.

LEU 22.07-22.08

Norocoşii nativi ai acestei zodii îşi doresc o schimbare de peisaj şi o nouă aventură se conturează la orizont. Vă veţi bucura de roadele pe care le obţineţi în urma terminării unui curs de specializare, deoarece acest lucru vă va lărgi orizonturile. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ar trebui să vă ocupaţi direct de anumite aspecte legate de o proprietate comună, o moştenire, impozite sau datorii. Din fericire, Mercur retrograd vă ajută să terminaţi o afacere mai veche şi să finalizaţi o situaţie care trenează datorită unei dispute, a confuziei sau a amânării.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Soarele este vizavi de semnul dumneavoastră şi va rămâne acolo o perioadă, iar acesta va atrage atenţia asupra partenerului de viaţă sau a prietenilor apropiaţi. Venus, însă, aflată tot vizavi, va linişti relaţiile şi le va face de-a dreptul încântătoare.

SCORPION 23.10-21.11

Treceţi printr-o perioadă când lucraţi din greu, dar sunteţi eficienţi. Acest surplus de energie ar trebui să-l utilizaţi în avantajul dumneavoastră. Vă doriţi să mâncaţi mai sănătos, să aveţi grijă de aspectul dumneavoastră şi chiar veţi acţiona în acest sens. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile sunteţi cuprinşi de o energie care vă va face să fiţi dornici de distracţie şi să vă exprimaţi mai uşor propriul talent creativ. Dacă lucraţi în domeniul artelor veţi fi super productivi. Lăsaţi-vă luaţi de val şi daţi frâu liber imaginaţiei. Veţi fi uimiţi de rezultate.

CAPRICORN 22.12-19.01

Săptămâna aceasta accentul îl veţi pune pe casă şi familie, valori pe care oricum le preţuiţi. S-ar putea ca nişte rude pe care nu le-aţi mai văzut de multă vreme să vă calce pragul. Bucuraţi-vă de momentele frumoase pe care le petreceţi împreună.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Strângeţi-vă centurile de siguranţă pentru că urmează nişte zile aglomerate! Excursii scurte, comisioane de rezolvat, conversaţii, mai mult timp petrecut cu fraţii sau vecinii, iată doar câteva motive pentru care veţi avea un program încărcat.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă concentraţi mai mult decât de obicei asupra câştigurilor şi a posesiunilor dumneavoastră. Vreţi să economisiţi şi să câştigaţi mulţi bani. Veţi face chiar şi câteva achiziţii frumoase pentru propria locuinţă.

Nativul săptămânii: **MICHEL FOKINE** (23.04.1880 – 22.08.1942)

A fost un important coregraf şi dansator rus care a revoluţionat arta dansului. Acest nativ al zodiei Taur şi-a început cariera de coregraf în 1905, cea care avea să-i aducă faima deplină. Din cauza regimului comunist a trebuit să părăsească Rusia, în 1918 plecând în Suedia, iar în 1923 se stabileşte în New York, unde şi-a întemeiat propria şcoală de balet împreună cu soţia sa. De-a lungul vieţii sale, a creat peste optzeci de spectacole de balet, multe dintre ele fiind considerate capodopere.

TELEFONUL CITITORULUI 0213178965

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravaloarii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE ...
Nr. mandat poştal ...
Confirmăm suma de lei ...
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului ...
Diriginte ...
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1397 ● ANUL LXI ● 26 APRILIE 2018 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 17 (3147)

magazin

www.revistamagazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

Sufletul Planetei-Mamă
scos la licitaţie

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Există bacterii devoratoare de calorii

Dosarele frumuseţii

Un plus de luminozitate şi strălucire

Consultaţii fără plată

TEQUILA,
un „medicament" pentru oase

„Cel care stă la umbră astăzi o face pentru că a plantat un copac cu mult timp în urmă."
Warren Buffet

Un raport din 2016 al unui grup britanic de campanie împotriva obezităţii, numit Forumul Naţional al Obezităţii (NOF), susţinea dietele cu multe grăsimi saturate şi puţini carbohidraţi. Experţii în obezitate au reacţionat dur, declarând că afirmaţiile NOF sunt „iresponsabile".

LCHF, o dietă revoluţionară

Cu câteva luni în urmă, am publicat în această pagină un articol în care prezentam, în premieră pentru România, o dietă denumită simplu *LCHF (Low Carbohydrates, High Fat,* adică Carbohidraţi Puţini, Grăsimi Multe) prezentată într-o carte din 2016 semnată de medicul suedez Andreas Eenfeldt, fondatorul celui mai mare blog specializat pe sănătate din Suedia, DietDoctor.com. Dr. Andreas Eenfeldt, cu o experienţă de 12 ani ca medic, din care aproape 10 ani ca medic de familie, şi-a tratat cu succes pacienţii cu dieta *LCHF.*

Deşi este cunoscută de 100 de ani drept o dietă pentru tratarea diabetului de tip 2 şi a obezităţii, dieta *LCHF* este exact inversul dietei iniţiate în urmă cu 50 de ani de medicul american Ancel Keys, care era convins că o dietă bogată în carbohidraţi şi nivel scăzut de grăsimi (HCLF) este sănătoasă, că preîntâmpină apariţia bolilor cauzate de colesterol şi reduce mortalitatea în bolile cardiace.

În cartea sa *LCHF, o dietă revoluţionară,* dr. Andreas Eenfeldt susţine, prin analiza studiilor apărute în ultimele decenii, că dieta lui Keys nu ajută cu nimic în prevenirea bolilor de inimă şi că a avut ca efect o creştere masivă a obezităţii în SUA. Dar, cum dieta lui Keys a fost decretată politică naţională de alimentaţie în SUA, tot aşa s-a întâmplat şi în ţările care au adoptat-o, inclusiv România. Şi azi în România populaţia este îndrumată pe toate canalele (medici, radio, tv, internet) să mănânce puţine grăsimi şi mulţi carbohidraţi (zaharuri, făinoase, legume şi fructe) pentru a menţine un nivel scăzut de colesterol şi riscuri cardiace minime.

O dietă complet greşită, dar adoptată de industria alimentară care inundă piaţa tocmai cu asemenea produse. Nu ştiu de ce medicii ignoră să explice oamenilor că grăsimile saturate, bogate în colesterol, nu înseamnă şi creşterea colesterolului în sânge! Nu grăsimea îngraşă, ci tocmai carbohidraţii! Iar obezitatea cauzată de această dietă greşită creşte de la an la an, inclusiv în ţara noastră!

Concluzie combătută

Raportul NOF se numeşte „Mâncaţi grăsimi, tăiaţi carbohidraţii şi evitaţi gustările pentru a reduce obezitatea şi diabetul de tip 2" şi seamănă mult cu ideile din cartea lui Eenfeldt, susţinând o dietă care contestă „beneficiile" dietei lui Ancel Keys. Cum era de aşteptat, raportul NOF a generat un uragan printre nutriţioniştii apărători ai *establishment*-ului construit în urmă cu cinci decenii. Eminenţi experţi în nutriţie şi obezitate au afirmat la unison că afirmaţiile studiului „servesc alte scopuri decât pe cele ale sănătăţii", că „seamănă confuzie în rândul celor care luptă cu obezitatea şi e periculos pentru cei afectaţi de diabetul de tip 2".

În faţa controversei care s-a declanşat, unii membri ai grupului NOF au declarat pentru publicaţia britanică *Observer* că se dezic de concluzia studiului redactat de preşedintele dr. David Haslam, împreună cu dr. Aseem Malhotra, medic cardiolog şi consilierul pe cardiologie al grupului. Toţi cei care contestă raportul sunt cei care apără depăşita teorie a lui Keys!

Unul dintre experţi, dr. Alison Tedstone afirma că „a mânca prea multe grăsimi saturate creşte colesterolul şi măreşte riscul atacurilor de inimă şi al obezităţii"! La fel, şi Asociaţia Dieteticienilor Britanici a avertizat că a sfătui oamenii să mănânce multe grăsimi saturate „ar putea fi extrem de periculos". Argumente? Ele nu există!

În campania împotriva NOF, o seamă de autorităţi recunoscute în domeniul obezităţii şi organizaţii medicale au fost somate să-şi revizuiască legăturile cu grupul, deoarece „este de neiertat să semeni confuzie în rândul publicului cu concluzii incorecte". Mai ales într-un domeniu cum este cel al obezităţii, care în Marea Britanie afectează mai mult de jumătate din populaţie!

Într-un mail trimis publicaţiei *Observer,* dr. Matt Capehorn, directorul medical al NOF, declara că se retrage din grup dacă acesta nu va explica limpede că

studiul este o simplă „opinie", şi nu un sfat privitor la o nutriţie „sănătoasă". Şi alţi experţi, printre care profesorul John Wass, consilier pe obezitate al Colegiului Regal al Medicilor sau Mike Lean, profesor de nutriţie umană la Universitatea din Glasgow, s-au delimitat de raportul NOF. Unul dintre experţi, care a dorit să rămână anonim, declara pentru *Observer,* că autorii raportului „au deteriorat eforturile de a educa publicul despre ce trebuie să mănânce şi ce nu" şi că „concluzia raportului de a adopta o *dietă echilibrată* este un dezastru". Expertul consideră că „dieta echilibrată" este exact expresia folosită de industria alimentară a semipreparatelor (junk-food) pentru a justifica sloganul alimentar „puţin din ce-ţi place nu-ţi face rău". Cu alte cuvinte, „consumă cât vrei din toate mizeriile, gustări, băuturi răcoritoare – şi asta ne face bogaţi".

N-am citit raportul NOF, dar dacă citeşti cartea doctorului Andreas Eenfeldt despre LCHF înţelegi că „dieta echilibrată" se referă la grăsimile saturate *naturale* şi, în general, la alimentele *naturale,* nesupuse procesării industriale, de tipul *junk-food!*

Andreas Eenfeldt nu spune nicăieri că LCHF înseamnă „consumă cât vrei din toate mizeriile, gustări, băuturi răcoritoare – şi asta ne face bogaţi", ci exact pe dos! Sunt şi la case mai mari specialişti care una citesc şi alta înţeleg...

Clinicienii, mai aproape de pacienţi

Haslam a negat faptul că membrii NOF n-au ştiut nimic înaintea publicării raportului sus-menţionat, că dimpotrivă, membrii „au fost înştiinţaţi de direcţia raportului şi l-au discutat via e-mail". În plus, scria Haslam, „mesajele de felicitări din partea profesioniştilor din sănătate au fost copleşitoare. Clinicienii – mai mult decât cercetătorii şi universitarii – cei care sunt mereu aproape de pacienţi, au fost sută la sută de partea noastră".

Malhotra dezminţea şi el furtuna, una într-un pahar cu apă: „Reacţia lor este un alt simptom al eşecului sistemului de sănătate de la noi, care duce la o epidemică dezinformare a medicilor şi o dezinformare a pacienţilor, care contribuie la deteriorarea stării de sănătate a populaţiei". Lucru valabil şi la noi, cel puţin în privinţa stării de... dezinformare a medicilor, care, în ciuda evidenţelor relevate de studiile din ultimii 30 de ani, consideră dieta lui Keys piatra de temelie a unei „alimentaţii sănătoase"!

GEORGE CUŞNARENCU

17
5 948427 000140

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Sufletul Planetei-Mamă, scos la licitaţie

Aşa-numitul „turism fără frontiere" (de fapt, ne referim la turiştii fără bun-simţ!), alături de lăcomiei, de asemenea, fără limite, a multor investitori imobiliari, a devenit un virus ucigător pentru însuşi sufletul Terrei – natura curată, sănătoasă.

Printre cele mai recente obiective de importanţă planetară ce au o valoare inestimabilă, care au devenit o ţintă pentru aceşti infractori ai umanităţii, se numără, mai nou, faimoasele Insule Galapagos, un mic paradis pământean pentru mai multe specii endemice.

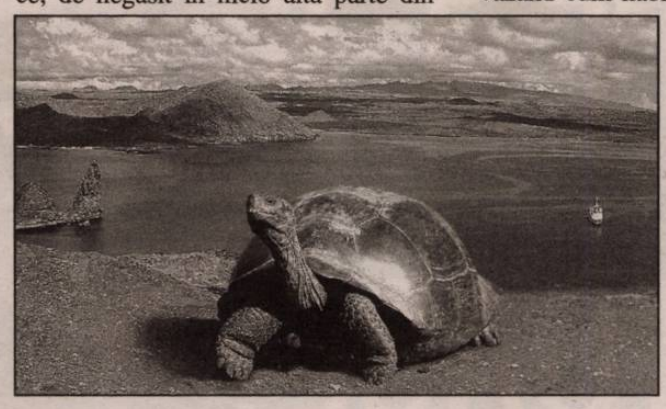
Insulele Galapagos reprezintă unul dintre ultimele refugii pentru fauna sălbatică – insule virgine unde broaştele ţestoase uriaşe, corbii de mare cu picioare albastre şi pinguinii trăiesc aşa cum au trăit de mii de ani. Dar turismul şi dezvoltarea au căpătat recent proporţii imense, distrugând habitatul unor animale şi plante care nu se mai întâlnesc în niciun alt loc de pe planetă – şi aducând multe specii în pragul dispariţiei.

De aceea, atunci când o porţiune de teren extrem de importantă (2.298.614 metri pătraţi) a fost scoasă la vânzare, specialiştii locali în domeniul conservării s-au îngrozit, convinşi că totul va fi ras pentru a face loc unui hotel. Apoi le-a venit o idee extraordinară: să cumpere ei înşişi terenul şi să creeze prima rezervaţie privată de pe insulă pentru a proteja zona permanent! Problema cea mai mare este însă intenţia proprietarului de a vinde celui care oferă cea mai mare sumă. Aşadar, o părticică din sufletul planetei noastre a fost scos la licitaţie! O „iniţiativă" absolut aberantă şi criminală.

Se ştie că, atunci când Charles Darwin a vizitat insulele Galapagos, a descoperit o gamă uluitoare de specii unice, de negăsit în nicio altă parte din lume. Studiile sale asupra cintezelor de pe insule au pus bazele pentru felul în care înţelegem astăzi evoluţia!

În vreme ce apele din Galapagos sunt bine protejate, zonelor terestre nu le-a mers la fel de bine. Multe specii de broaşte ţestoase care au ajuns pe insule cu 3 milioane de ani în urmă au dispărut acum şi în fiecare an tot mai multe specii sunt trecute pe lista celor în pericol de dispariţie.

Terenul scos la vânzare conţine o pădure virgină, un habitat extrem de important pentru anumite păsări grav ameninţate cu dispariţia, care pot fi întâlnite doar aici. În urmă cu 10 ani, văzând cum habitatul acestor păsări e distrus de „dezvoltări", un grup local a iniţiat un program de conservare pe terenul scos acum la vânzare. Grupul a salvat cu succes petrelul de Galapagos şi cinteza-ciocănitoare; dar, dacă nu fac rost la timp de banii pentru cumpărarea insulei, totul s-ar putea duce de râpă!



Turism... fără plasă de siguranţă

Când umblăm pe coclauri, prin locuri neştiute, nu neapărat cu scopul declarat de a face turism, ci mai degrabă cu un impuls irezistibil către aventuri insolite de vacanţă, e foarte posibil să ne confruntăm şi cu situaţii mai mult decât periculoase. Cel mai important, minimum de siguranţă pentru propria integritate fizică şi sănătate este să cunoaştem în prealabil cât mai multe amănunte despre obiectivul vizat. În caz contrar, e mai indicat să stăm la distanţă. Iată şi locurile de mare atracţie turistică pe care specialiştii în domeniu le consideră şi cele mai periculoase din lume: ● Valea Morţii, SUA ● Deşertul Danakil, Eritreea ● Muntele Washington, SUA ● Vulcanul Sinabung, Indonezia ● Ilha da Queimada Grande (Insula Şerpilor; n.n.: Nu e cea din Marea Neagră!), Brazilia ● Parcul Naţional Madidi, Bolivia ● Valea Morţii din Kamceatka, Rusia ● Atolul Bikini, Insulele Marshall ● Regatul elefanţilor din Chonburi, Thailanda ● Depresiunea Afar, Etiopia ● Lacul Natron, Tanzania.

Prin urmare, dacă vă gândiţi să vă petreceţi vacanţele în Brazilia, Thailanda, Tanzania, Indonezia şi aşa mai departe, mai întâi informaţi-vă temeinic şi corect despre zona unde vă veţi afla şi, pentru orice eventualitate, dotaţi-vă şi cu ceva de genul unei plase de siguranţă!

Despre „nefiinţă"

Să vorbim corect!

O formulă mai nouă pentru anunţarea morţii cuiva este „a trecut în nefiinţă".

Exprimarea este pe cât se preţioasă pe atât de absurdă.

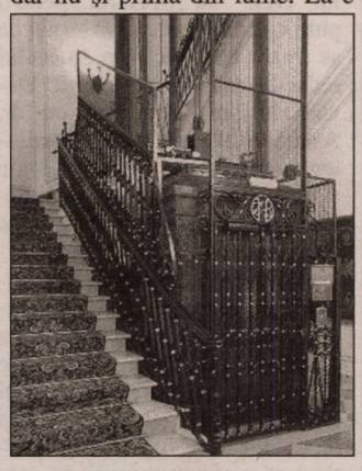
Nu că am face apologia vechilor formule dar noi, creştinii – cea mai mare parte din populaţia aceste ţări – nu trecem în *nefiinţă* ci în *„eternitate"* sau *„întru cele veşnice"*. În plus, această *„nefiinţă"* nu apare în religiile monoteiste. Nici ateii nu sunt familiarizaţi cu această noţiune.

Acceptăm de secole formula păgână: „Să-ţi fie ţărâna uşoară!" *(Sit tibi terra levis!)*, pentru că are un sens şi, în plus, este plină de poezie, dar această „nefiinţă" îl face pe ciobanul mioritic să se răsucească în groapă. *(I.S.)*

Ori te urci, ori te cobori...

Vechiul şlagăr românesc „Toată ziua-n ascensor" pare să includă niţeluş mai multă exactitate practică decât explicaţia denumirii în sine a ascensorului (numit şi lift) „care urcă". Dar – da! – ascensorul mai şi coboară (sic!), astfel că dacă alăturăm cele două noţiuni obţinem un oximoron de toată frumuseţea (figură de stil care „împerechează" două cuvinte opuse semantic). Totuşi, binecunoscuta invenţie care ne uşurează viaţa, ne menajează plămânii şi inima, nu şi... masa corporală, prezintă mult mai multe caracteristici pe care, dintr-un anumit punct de vedere, le putem considera curiozităţi. Cum ar fi...

■ Incredibil, dar adevărat: lifturile există de foarte mult timp. În anul 80, faimosul Colosseum din Roma avea 24 de lifturi, puse în mişcare – nu de sisteme mecanice acţionate de curent electric, ci de 200 de sclavi. Probabil de aceea Italia este azi una dintre ţările cu cele mai multe lifturi pe cap de locuitor, dar nu şi prima din lume. Ea e devansată de Spania, care are 19,8 lifturi (sic!) la fiecare 1.000 de locuitori.



■ Totuşi, oamenii nu au fost întotdeauna chiar deschişi la minte în ceea ce priveşte transportul vertical. La începutul anilor 1900 exista o anume îngrijorare în ceea ce priveşte lifturile, iar medicii chiar vorbeau despre „maladia liftului", o problemă cauzată de mişcarea bruscă a organelor interne atunci când liftul se opreşte brusc. Mă rog, şi azi există asemenea puncte de vedere referitoare la nenumărate aspecte ale vieţii cotidiene. Şi astfel ni se „servesc" medicamentele ori procedurile medicale corespunzătoare, desigur!...

■ Dar nu vă speriaţi: „mersul" cu liftul este considerat unul dintre cele mai sigure mijloace de transport din lume. Doar 26 de decese pe an sunt cauzate în toată lumea de defecţiuni ale acestor instalaţii.

■ Tot prin anii 1900, lifturile erau considerate camere mişcătoare, fiind decorate cu candelabre, mobilă şi covoare. De asemenea, pasagerii stăteau în fotolii confortabile, aşteptând să fie „catapultaţi" în următoarea cameră, însă nu se plictiseau: prin anii 1920, în lifturi a început să se pună muzică, cu scopul de a-i linişti pe pasagerii care foloseau liftul pentru prima dată!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

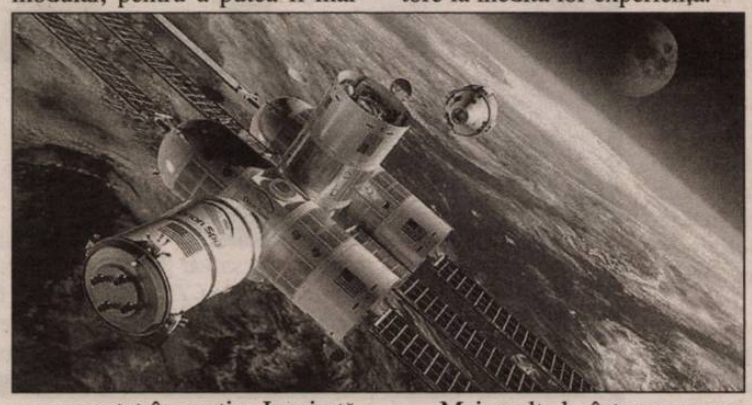
Cât va costa un sejur în Cosmos

Compania Orion Span din California a anunțat că primul hotel spațial de lux se va afla pe orbita circumterestră în mai puțin de patru ani și va putea găzdui pasageri începând cu anul 2022. Însă o ședere la bordul său nu va fi pentru orice buzunar: turiștii amatori de priveliști cosmice vor fi nevoiți să scoată din cont 9,5 milioane dolari pentru o excursie de 12 zile.

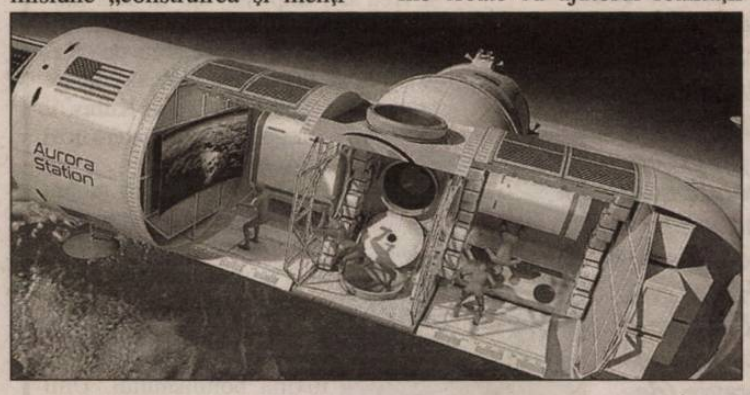
Experiența le va permite să trăiască, în tot acest timp, în condiții de imponderabilitate și să se bucure de priveliști de o rară frumusețe ale Pământului văzut din spațiu, plus un bonus de 16 răsărituri și apusuri de soare; zilnic!

Proiectul a fost anunțat la summitul Space 2.0, desfășurat la începutul lunii aprilie în San Jose, California. Numit „Aurora Station", hotelul va putea găzdui șase persoane – patru pasageri și doi membri ai echipajului. Întemeiată de miliardarul american Frank Bunger, compania Orion Span și-a asumat ca misiune „construirea și menținerea de comunități umane în spațiu, accesibile tuturor".

În cadrul conferinței menționate, Bunger a precizat că hotelul spațial va avea un design modular, pentru a putea fi mai



ușor montat în spațiu. Inspirată de Stația Spațială Internațională, stația Aurora este însă mult mai mică – având 13,3 x 4,3 m și un volum presurizat de 160 metri cubi. Făcând un înconjur complet al planetei la fiecare câteva ore, naveta va oferi turiștilor senzația că se află în Star Trek, ei putând vedea la bord holograme create cu ajutorul realității virtuale și fiind conectați, prin intermediul unei rețele wireless de mare viteză, în orice moment cu prietenii și familiile rămase pe Pământ, care sunt astfel martore la inedita lor experiență.



Mai mult, la întoarcere vor avea parte de o primire triumfală din partea companiei. Evident, pentru a asigura siguranța deplină a oaspeților la bordul stației, aceștia vor fi supuși, înaintea decolării, unui antrenament intensiv de trei luni, la centrul special al Orion Space din Houston, Texas, situat nu departe de sediul NASA de unde au fost dirijate misiunile spațiale Apollo, în anii 70.

Dar Bunger are planuri și mai îndrăznețe de atât. Într-o postare scrisă pe blogul lui, acesta promite: „Pe măsură ce stația Aurora va continua să se dezvolte, odată cu cererea de pe piață, vom putea construi apartamente spațiale la bordul navetelor noastre, apartamente care pot fi închiriate sau chiar cumpărate de cei dornici să trăiască permanent în spațiu."

100 DE ANI
pentru o împrieteneală

Transformarea unei simple cunoștințe într-un prieten pe viață durează între 80 și 100 de ore, potrivit unui inedit studiu realizat de specialiști de la Universitatea Kansas, SUA. Asta înseamnă că dacă vă petreceți doar patru zile de vacanță cu cineva pe care nu l-ați mai văzut niciodată până atunci, la sfârșitul sejurului veți deveni prieteni la cataramă! Prietenia – o relație diferită de cele romantice sau familiale – are, au demonstrat psihologii, cele mai bune efecte asupra sănătății, stării de bine și fericirii în viață.

Pe de altă parte, persoanele singuratice, care nu au prieteni, sunt de trei ori mai expuse riscului de boli psihice sau de Alzheimer, așa cum a dovedit un amplu studiu realizat în 2016 în Statele Unite. Autorul recentului studiu, dr. Jeffrey Hall, și-a petrecut o mare parte a carierei studiind relațiile interumane și a urmărit, timp de un an, un grup de 429 de voluntari care se mutaseră dintr-o parte în alta a Statelor Unite.

În tot acest timp, el a urmărit progresul relațiilor lor cu noile lor cunoștințe și cu noii vecini; în paralel a cerut și unui număr de 112 studenți de la Universitatea Kansas, unde preda, să detalieze cum au decurs relațiile cu noii lor colegi, în primul an de facultate. Concluziile la care a ajuns sunt foarte interesante: după o perioadă de 30 de ore (în medie) petrecute împreună, voluntarii susțineau că simplele cunoștințe puteau fi considerate deja „amici", iar după alte 50 de ore prieteni cu care puteau vorbi despre o mulțime de subiecte.

Însă după 100 de ore petrecute împreună, majoritatea susțineau că se simțeau atât de legați de noile lor cunoștințe, încât le puteau dezvălui și lucruri intime din viața lor, așa cum ar fi făcut doar în cazul unor prieteni din copilărie.

Google distinge vocea
unei singure persoane dintr-un grup

Ca și cum scandalul legat de scurgerile de informații de la Facebook către companii cel puțin dubioase nu ar fi fost de ajuns, iată că o nouă contoversă apare în spațiul virtual: celebra companie Google a dezvoltat o aplicație de inteligență artificială (AI) care poate recunoaște și

înregistra vocea unei singure persoane într-o sală zgomotoasă, unde sunt sute de oameni care vorbesc tare. Studiind chipurile oamenilor atunci când vorbesc, firma a antrenat dispozitivul să localizeze persoane individuale și să le izoleze vocile, eliminând zgomotele din fundal.

Deși Google pretinde că aplicația are ca scop o mai bună acuratețe a sunetelor în convorbirile video și chiar îmbunătățirea aparatelor auditive pentru persoanele cu deficiențe de auz, experții se tem că o asemenea tehnologie ar putea fi utilizată cu ușurință pentru spionarea în secret a conversațiilor. Pentru a afla cum să izoleze vocea căutată, dispozitivul AI a fost învățat mai întâi să recunoască acea voce într-un mediu liniștit. El a reușit acest lucru studiind felul cum fața persoanei respective se modifica, atunci când rostea cuvinte diferite pe frecvențe diferite.

Google a creat apoi „petreceri virtuale", incluzând un semnificativ zgomot de fond și mai mulți oameni vorbind simultan. Sistemul a înregistrat frecvențele care se potriveau cel mai bine cu frecvența vocii vorbitorului căutat și a creat o pistă audio specială pentru acele frecvențe.

Interesant este faptul că dispozitivul a reușit să detecteze sunetele emise chiar și când persoana „urmărită" își acoperea gura cu palma! Cu alte cuvinte, pe viitor, aveți grijă ce vorbiți, chiar și într-o piață aglomerată, fiindcă – vorba-ceea – tot ce spuneți va putea fi folosit împotriva dumneavoastră!

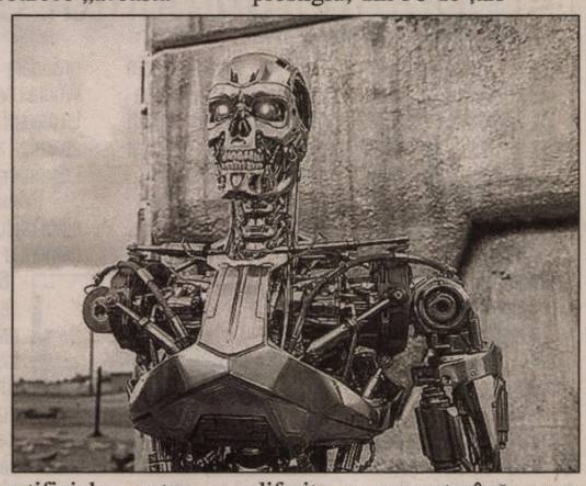
Vom avea și roboți-dictatori?

Se știe că faimosul miliardar sud-african Elon Musk, deși încurajează noile tehnologii, a avertizat în repetate rânduri asupra pericolului pe care acestea îl pot reprezenta, comparând chiar inteligența artificială (AI) cu „invocarea spiritelor malefice".

În documentarul „Ai încredere în acest computer?", realizat de producătorul american Chris Paine, Musk susține că tehnologia ar putea duce la crearea unor lideri robotici nemuritori, din ghearele cărora oamenii nu vor mai putea scăpa niciodată.

În opinia sa, inteligența artificială construită de regimuri autoritare ar putea elimina, într-o bună zi, liderii umani, ducând la crearea unei structuri permanente de opresiune. „Este un subiect foarte important, care ne va afecta viețile într-un mod de neimaginat încă, în momentul de față", a declarat el la premiera filmului, în Los Angeles.

Musk consideră că, în eventualitatea unui război cu roboți militari înzestrați cu inteligență artificială, omenirea nu ar avea mai mult de 10% șanse de izbândă și a făcut un apel către guvernele lumii pentru impunerea unui moratoriu privind inteligența arficială, deoarece „aceasta reprezintă un risc fundamental pentru existența civilizației umane.



De aceea, guvernele trebuie să înțeleagă mai bine evoluția rapidă a tehnologiei din sfera inteligenței artificiale, pentru a conștientiza cum trebuie riscurile existente."

Comentariile lui Musk vin pe fondul avertismentelor experților AI că o universitate sud-coreeană ar încerca să creeze o armată robotică secretă, ce ar putea distruge omenirea. Institutul de Știință și Tehnologii Avansate (Kaist) din Coreea de Sud colaborează, într-adevăr, cu producătorul de armament Hanwha Systems la dezvoltarea unor tehnologii militare având la bază robotica.

Peste 50 de universitari de prestigiu, din 30 de țări diferite, au semnat până acum o scrisoare deschisă prin care cer guvernului sud-coreean să oprească acest experiment, numit de ei „cutia Pandorei", sugerând că roboții AI ar putea fi folosiți în scopuri nocive și ar putea declanșa un al treilea război mondial – contra omenirii!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Războinici de profesie

Istoria militară a Elveţiei e strâns legată de concepţia de neutralitate a acestei ţări. În patria cantoanelor helvete, faimoşii „reisläufer" – mercenarii -, care luptaseră şi-n oastea lui Matei Corvinul, au fost „demobilizaţi definitiv" în anul 1874 (conform Constituţiei Federaţiei Helvete), cu o excepţie foarte onorabilă: Garda Pontificală.

Provenind dintr-o ţară fără conflicte interne notabile, mercenarii elveţieni au format trupele de elită în slujba regilor Franţei (şi nu numai), disciplinate şi invincibile aproape două secole. Profesioniştii elveţieni – numiţi de Shakespeare „helveţii" – s-au remarcat în perioada „Războiului de 100 de ani" (1337-1453), apogeul gloriei lor fiind în Renaştere. Ulterior, au luptat victorioşi până în secolul luminilor (XVIII), dar îi găsim şi în armatele lui Napoleon şi în luptele de unificare a Italiei (sec. XIX). După 1859, conform constituţiei elveţiene, singura trupă permisă a fost cea de la Garda Vaticanului.

Mercenarii helveţi proveneau atât din rândul miliţiilor cantonale elveţiene, cât şi din contracte individuale ale fermierilor. Primele victorii notabile le-au avut contra habsburgilor, apărându-şi pământurile. Următoarele victorii care i-au acoperit de glorie au fost cele din Războaiele burgunde, în care au luat partea regilor Franţei, învingându-l de trei ori pe ducele Burgundiei, Carol cel Pleşuv (1474-1477). Forţa, disciplina şi cruzimea helveţilor (nu luau prizonieri) deveniseră notorii în toată Europa. Chiar Machavelli îi lăuda pentru plăcerea de a lupta şi de a-şi apăra reputaţia, iar regii Franţei spuneau că fără ei nu pot câştiga bătăliile.

De la Bastilia la Vatican

Primele semne de declin au apărut în Marile războaie italiene (1494-1559), când au învins la Novara, dar au fost spulberaţi la Marignano şi mai ales la Bicocca (1522). Inamicii spanioli au folosit atunci arme de foc de mână (archebuze şi muschete) şi spadele asociate cu bucliere (scut mic, rotund, de maximum 45 cm diametru) pentru luptele corp la corp. Ei foloseau şi pieptare metalice, care lipseau helveţilor. Alternanţa dintre victorii şi eşecuri a reprezentat sfârşitul supremaţiei mercenarilor elveţieni (1525). Totuşi, au revenit în forţă câteva decenii mai târziu, cu victorii importante în războaiele religioase ale Franţei (1562-1598).

În secolul al XVIII-lea, aflaţi în slujba regilor Franţei, îi găsim pe helveţi în faţa Bastiliei asediate de revoluţionari (1789). Apoi, în 1792, mercenarii au fost masacraţi în timp ce-l protejau pe Ludovic al XVI-lea. Ei au apărat până la unul Palatul Tuileries. În acelaşi secol, helveţii au fost de partea revoluţionarilor americani contra Coroanei britanice. Ultima apariţie într-un teatru de război a fost în Războiul de unificare a Italiei. Mercenarii elveţieni erau catolici sau protestanţi, dar nu au luptat niciodată unii împotriva celorlalţi.

Garda de la Vatican a fost iniţiată în 1506 de papa Julius al II-lea şi este cea mai veche unitate militară continuă. Astăzi, din ea fac parte 135 de gardieni cu vârste cuprinse între 19 şi 30 de ani şi cu înălţimea minimă de 1,74 metri. Uniformele (3,6 kilograme fiecare, cu câte 154 de componente) ar fi fost desenate de însuşi Michelangelo Buonarroti.

Fotodocument

Premiu pentru salvator

Emoţionanta fotografie ni-l prezintă pe căpitanul navei Carpatia, cea care a salvat 705 supravieţuitori ai Titanicului aflaţi în bărcile de salvare. Englezul Arthur Henry Rostron (devenit „Sir") a străbătut câmpul de gheţari şi a intervenit, pornind apoi spre New York.

Eliminarea unui general nazist

Una dintre cele mai detestabile figuri ale „elitei" naziste a fost generalul Reinhard Heydrich, lider SS şi şef al poliţiei, ajuns directorul suprem al Securităţii Reichului (abominabilul „dirijor" al Gestapo-ului – poliţia secretă cu puteri criminale discreţionare). E de la sine înţeles de ce, atunci când a fost numit de Hitler guvernator al bogatelor provincii cehe Boemia şi Moravia (devenite protectorate germane), rezistenţa cehoslovacă a plănuit asasinarea lui.

H. Reinhard

Ocuparea Cehoslovaciei de către Germania nazistă s-a produs la 15 martie 1939, după ce deja Regiunea Sudetă fusese încorporată în 1938. Rezistenţa cehoslovacă a intrat în acţiune.

Atac în plină stradă

După discuţii cu serviciile britanice, din decembrie 1941 şi până în mai 1942, au fost antrenaţi (în Anglia) mai mulţi ofiţeri cehoslovaci pentru asasinarea lui Heydrich. În cele din urmă, Jan Kubis şi Jozef Gabcik au fost paraşutaţi în secret în apropiere de Praga. Ei au contactat organizaţii antinaziste din Praga, apoi au evaluat trei variante de atac: în tren, în pădure sau în Praga. Primele două au fost considerate prea riscante, aşa că a rămas atacul în plină stradă.

Se ştia că Heydrich mergea la birou cu maşina decapotabilă, pentru a sfida populaţia. La 27 mai 1942, la o intersecţie din Praga, Gabcik sare în faţa maşinii, dar automatul i se blochează. Heydrich iese din maşină şi vrea să-l împuşte, dar în acel moment Kubis aruncă o „grenadă modificată" şi Heydrich este atins de schije. Vrea să fugă după Gabcik, dar se prăbuşeşte. Şoferul trage în Kubis, îl atinge, dar ambii atentatori reuşesc să fugă..

Atacul

Generalul nazist moare la 4 iunie, după ce prezintă „simptome suspecte". Deşi s-a spus că era vorba despre septicemie, colapsul inimii şi al plămânilor corespundea intoxicării cu toxina botulismului. Unii autori pretind că o treime din grenada modificată fusese umplută cu materiale infectate, printre care şi păr de cal. Dar aceste alegaţii au rămas neverificate, iar dovezile materiale arată că şi Kubis a fost atins de schije, dar nu a fost infectat. Cu toate acestea, autopsia lui Heydrich nu a demonstrat septicemia, ci o „posibilă otravă neidentificată". O altă variantă este tratamentul defectuos aplicat chiar de medicii germani.

Eroi uciși în biserică

Furios la culme de pierderea unui asemenea subaltern, Hitler a pornit represalii criminale împotriva cehoslovacilor. Gestapoul şi SS au arestat peste 13.000 de persoane, care au fost trimise în lagăre. Membrii familiilor lui Kubis şi Gabcik au fost ucişi mişeleşte, în propriile case, căci nimeni nu voia să divulge ascunzătoarea celor doi. Apogeul răzbunărilor s-a produs la Lidice, unde au fost executaţi 200 de bărbaţi.

Naziştii au aflat de locul cu pricina de la ofiţerul Karel Curda, şi el membru al Rezistenţei, care a trădat mai multe locuinţe conspirative. Kubis şi Gabcik se aflau într-o biserică din Praga, pe care naziştii au asediat-o. După un lung schimb de focuri, cei doi au fost ucişi în interiorul bisericii. Ulterior, s-a aflat că trădătorul Curda primise 500.000 de mărci germane şi o nouă identitate. Dar după război el a fost prins şi executat.

Astăzi în istorie

26 aprilie 1937

Bombardamentul de la Guernica

În perioada Războiului Civil Spaniol (1936-1939), localitatea Guernica din provincia denumită Ţara Bascilor, aproape de Bilbao, a fost intens bombardată de aviaţia Germaniei naziste venite în sprijinul naţionaliştilor conduşi de generalul Francisco Franco. Guernica era considerată o zonă strategică şi deja existau acolo trupe naţionaliste. Reamintim că în acel război fratricid tabăra naţionalistă (franchistă) dorea controlul Spaniei şi implicit preluarea puterii de la republicani. A Doua Republică Spaniolă fusese instaurată la 14 aprilie 1931 (după fuga regelui Alfonso al XIII-lea). Republicanii antifranchişti aveau vederi de stânga şi primeau sprijinul URSS şi al altor fracţiuni socialiste din Europa. Franchiştii (naţionaliştii) erau ajutaţi de Germania lui Hitler şi de Italia lui Mussolini.

În aceste circumstanţe politico-militare, Francisco Franco a cerut ajutorul lui Hitler, şi anume intervenţia aviaţiei germane (Luftwaffe) prin cele mai teribile, la vremea aceea, bombardiere. Era vorba despre „Legiunea Condor", specializată în bombardament strategic şi dotată cu performantele aparate tip Heinkel şi Messerschmitt, alături de transportoarele tip Junkers. Valurile de bombardamente au fost coordonate de generalul Wolfram von Richthofen. La atacuri au participat şi aparate ale Aviazione Legionaria din Italia.

Primul din cele cinci raiduri de bombardament a început la ora 16,30, la 26 aprilie 1937. Ultimul raid strategic a fost la ora 18,00. Ulterior, au urmat atacuri la joasă înălţime pentru intimidarea absolută a locuitorilor, deşi Guernica fusese aproape complet distrusă. Se ştia de către naţionalişti că unicul obiectiv „periculos" din zonă era un pod, însă aviaţia nazistă a dorit să şteargă Guernica de pe suprafaţa pământului. De altfel, bombardamentul de atunci a fost considerat „primul bombardament terorist" din lume, iar înalţi lideri naziști au recunoscut (chiar şi la Procesul de la Nürenberg) că a fost un exerciţiu de distrugere al LuftWaffe efectuat înainte de previzibilul război mondial (care a şi început după doi ani).

Au existat reacţii internaţionale de condamnare, chiar după două zile de la aflarea atrocităţilor. Din păcate, numărul aproximativ al persoanelor civile decedate a rămas o necunoscută; există estimări între 170 şi 300 de morţi însă depinde de sursă.

La Procesul de la Nürnberg, reichmareşalul Hermann Goering a recunoscut că l-a informat pe Hitler că socialiştii şi comuniştii vor să stăpânească Spania şi trebuie intervenit. Marele criminal de război s-a sinucis însă înainte de execuţie.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Incident OZN deasupra statului Oregon

Recent, a fost mediatizat un alt caz, temeinic documentat, de aeronavă neidentificată. Pe 25 octombrie 2017, un obiect straniu a fost văzut – în plină zi – zburând în mijlocul traficului greu al coridoarelor aeriene din nord-vestul Statelor Unite, deasupra statului Oregon. Nu răspundea la apelurile radio. Nu avea transpondere de evitare a coliziunilor. Şi a fost tot timpul la limita vizibilităţii cu ochiul liber.

De la sol, radarele controlului traficului aerian au urmărit intermitent un obiect neînregistrat care se deplasa cu viteze neobişnuit de mari. Oamenii şi-au amintit de acel 11 septembrie, în care s-a văzut de ce sunt capabile avioanele care nu răspund la niciun apel. Aşadar au fost ridicate de la sol, pentru interceptare, avioane F-15 ale Forţelor Aeriene SUA...

Incidentul, confirmat de Administraţia Aviatică Federală (FAA), de Forţele Aeriene SUA (USAF), ca şi de piloţii implicaţi, a fost făcut public, în noiembrie 2017, de jurnalistul Tyler Rogoway, pe blogul *„The Zone of War"*, de pe site-ul *Automotive Drive*. La sfârşitul lunii februarie 2018, el a obţinut, prin cereri bazate pe legea dreptului la informare (FOIA), „un mic munte de documente" şi „ore de înregistrări audio" care detaliază evenimentul în cauză. Noile date au permis realizarea unui raport OZN substanţial, arătând totodată şi cât de mult se luptă autorităţile să înţeleagă ce anume se petrece deasupra capetelor lor.

Aeronavă neidentificată

Obiectul zburător neidentificat a fost detectat pentru prima oară deasupra nordului Californiei de către staţiile radar din Oakland, la ora 16.30 (fusul orar al Pacificului). Controlorul de zbor din Oakland Center observa că apariţia este aproape de limita dintre sectorul său şi cel aparţinând Seattle Center. Ţinta se deplasa „foarte rapid", la altitudinea de 11,3 kilometri, aceeaşi cu cea la care zboară, de obicei, avioanele comerciale. Dar niciun avion nu era anunţat pentru acea zonă. Azi ştim că şi radarele militare au reperat obiectul.

La un moment dat, aeronava neidentificată a făcut un viraj, intrând în mijlocul fluxului aglomerat de avioane comerciale. Apoi a dispărut de pe radar. Dar rămânea vizibil cu ochiul liber. Părea să fie mare şi avea culoarea albă, dar s-a aflat tot timpul prea departe pentru a se identifica dacă era un tip de avion cunoscut sau dacă avea semne distinctive pe el. Zbura cam cu aceeaşi viteză ca şi celelalte avioane. Nu avea transponder şi nu emitea niciun fel de semnale. Piloţii comerciali care zburau deasupra statului Oregon au început să sune şi să raporteze că văd un obiect care n-ar trebui să fie acolo. În următoarele 30 de minute, timp în care obiectul a străbătut sute de kilometri, piloţii şi controlorii au încercat să înţeleagă ce se întâmplă. Înregistrările audio arată cum un controlor uluit le răspundea piloţilor, îndrumându-i încotro să se uite. El îi mai întreaba dacă vreunul dintre senzorii de proximitate ai siguranţei aeriene sesizează obiectul.

Pe înregistrările audio se pot auzi şi conversaţiile dintre militarii din sistemul de apărare aeriană NORAD, precum şi ordinele de la baza Forţelor Aeriene din McChord, statul Washington, pentru ridicarea unor avioane F-15. Înregistrările radar şi audio dezvăluie că aeronavele au decolat din Portland. Dar, în mod ciudat, ele s-au îndreptat spre sud, chiar dacă rapoartele avioanelor comerciale indicau faptul că nava neidentificată se afla spre nord.

Pe baza materialelor obţinute, Rogoway, împreună cu Joseph Trevithick, au scris şi au postat un nou articol, care conţine şi diagrame cu sectoarele implicate în traseul aeronavei neidentificate. Ei au editat atât partea de conversaţii, cât şi datele radar furnizate, în patru videoclipuri separate, care pot fi localizate de cei interesaţi. Partea de audio a fost sincronizată cu datele radar obţinute în urma cererii FOIA. Autorii recomandă cititorilor să urmărească aceste clipuri în întregime, pentru a înţelege întregul dramatism al incidentului, dar şi autenticitatea detaliilor.

În videoclip se aude momentul în care aeronavele F-15 sunt pe punctul de a decola de pe aeroportul internaţional din Portland. Controlorul de trafic aerian menţionează aceasta, în timp ce vorbeşte cu un alt controlor FAA. Controlorul reiterează, de asemenea, că tot nu există niciun contact radar cu misterioasa aeronavă. De asemenea, el solicită, în mod repetat,

avioanelor din apropiere să verifice dacă sistemele de evitare a coliziunilor de trafic (TCAS) indică proximitatea unei aeronave, toate răspunsurile primite fiind negative.

Pe videoclip apar şi apelurile telefonice la FAA din timpul evenimentelor. Pe înregistrările acestora există şi câteva intervale tăcute, în mijlocul conversaţiilor, de pildă în locurile în care se specifică cine şi când a cerut ca avioanele F-15 să decoleze; nu este clar dacă înregistrările au fost „editate" sau e doar o anomalie.

Primul apel este către Oakland Center şi se plasează la puţin timp după detectarea iniţială radar, când piloţii au început să observe vizual obiectul. În el se menţionează că „apărarea aeriană" caută o ţintă radar, ceea ce arată cât de devreme a fost implicată armata în întâlnire. În conversaţii se folosesc o serie de termeni „de specialitate". De pildă, revine, în repetate rânduri, termenul „DEN" prescurtare pentru *Domestic Events Network* (Reţeaua de evenimente interne), un sistem de linii telefonice care conectează FAA cu autorităţile federale, mai exact cu cele militare, în timpul unor situaţii speciale. Se aude, de asemenea, termenul „WADS" şi porecla-indicativ „Bigfoot". Acestea se referă la *Western Air Defense* (Apărarea Aerului, sectorul de Vest) al NORAD, cel care monitorizează spaţiul aerian pe o suprafaţă uriaşă din Statele Unite şi Canada. Cu sediul la Baza Forţelor Aeriene McChord, din statul Washington, WADS are, între alte responsabilităţi, şi pe cea de comandă a decolării avioanelor, atunci când este nevoie, şi a îndrumării lor către obiectivele de interes, în timpul misiunilor aeriene interne sau de suveranitate.

Ultimele (audio)clipuri sunt şi cele mai interesante. Ele conţin apelurile efectuate după incident. Managerul responsabil pentru operaţiuni de la Centrul din Seattle a încearcat să afle ce s-a întâmplat de fapt. În acest sens, el a vorbit din nou cu Centrul şi cu piloţii companiilor aeriene care au avut contact vizual cu nava. De asemenea, a avut conversaţii cu biroul de securitate al organizaţiei de trafic aerian al FAA şi cu grupul agenţiei pentru siguranţă şi asigurarea calităţii.

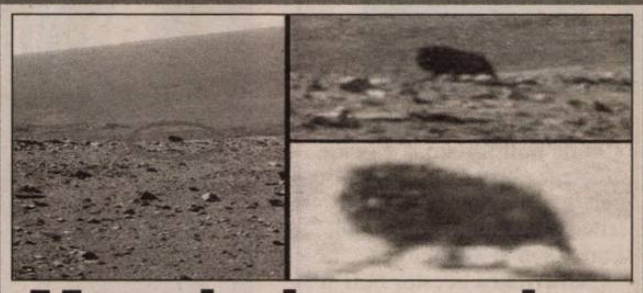
Reacţii inexplicabile

Între altele, managerul lua în considerare, retrospectiv, ideea că avioanele comerciale ar fi trebuit să păstreze un contact vizual cu nava misterioasă, şi să nu li se permită să aterizeze, măcar până când soseau avioanele militare F-15. Răspunsul oficialului FAA a fost că nimeni nu ştia ce era cu nava aceea, „dacă nu era cumva echipată cu ceva" sau ce intenţii avea. Se aud şi alte reproşuri. Există şi discuţii încercând să se determine ce anume s-a întâmplat, de fapt. Interlocutorii sunt de acord că a existat „cu siguranţă ceva, acolo". Controlorul de la Oakland Center spunea că nava a apărut pentru prima oară mergând spre sud, cu mare viteză, înainte de a executa o manevră bruscă, după care „a luat-o spre nord".

Urmează, pe înregistrări, interviurile telefonice cu piloţii, intenţia managerului fiind ca fiecare echipaj să dea un raport în care detaliază perspectiva individuală a incidentului. În timpul apelului cu „United 612" există câteva momente ciudate, dar pilotul descrie întâlnirea, afirmând că era prea departe pentru a identifica tipul aeronavei. Următorul apel, cu „Alaska Airlines 525", nu dezvăluie prea multe, deoarece echipajul spune că nu au reuşit niciodată să vadă obiectul; echipa „Skywest 3478" l-a văzut, dar nu avea prea multe de adăugat. Conversaţia cu pilotul „Southwest 4712" este de departe cea mai interesantă. El menţionează imediat cât de ciudată a fost întâlnirea şi că nu a trăit niciodată un incident comparabil cu acesta, în aproape 30 de ani de zbor. Pilotul remarcă: „Dacă ar fi fost ca un avion de tip Lear (avion personal cu reacţie), probabil că nu l-aş fi văzut atât de clar. Dar acesta era un aparat alb şi era mare. Ţineam pasul cu el; probabil că se mişca ceva mai repede decât noi". De asemenea, el a spus că au urmărit obiectul din California de Nord până la aterizarea sa în Portland.

Autorii investigaţiilor sunt de acord că incidentul OZN din Oregon are o greutate deosebită, judecând şi după recentele dezvăluiri, conform cărora Pentagonul rămâne foarte interesat de astfel de întâlniri.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Menajeria cosmică

În numărul precedent, am vorbit, în linii mari, despre ciudăţeniile pe care unii curioşi ori persoane informate, iniţiate şi meticuloase în cercetarea unor cazuri şi fenomene cosmice neexplicate de specialişti, le-au semnalat în nenumărate rânduri, fără însă a primi un răspuns logic, coerent, mulţumitor. Din această categorie fac parte şi bizarele forme identificate (?) în imagini expediate pe Pământ de către roverul american Curiosity de pe Planeta Roşie – soră destul de „ciudată" a Terrei. Multe dintre ele trimit direct, în mod şocant, către fotografii ale unor animale trăitoare, de fapt, pe Pământ!

La început a fost „sfinxul"

Prima a fost piramida „văzută" în mai multe imagini luate din exteriorul planetei vecine, apoi acesteia i s-a asociat un presupus contur de faţă umană (surprins în anul 1974, într-un cadru foto, de staţia orbitală Viking-1) care – nu-i aşa? – nu putea fi numită decât „sfinxul de pe Marte". Însă, odată cu trimiterea acolo a unor roboţi mobili care au expediat acasă numeroase imagini ce au înfierbântat rapid imaginaţia amatorilor de senzaţional, lucrurile au luat amploare. Şi, să recunoaştem, deloc întâmplător, chiar dacă o oarecare explicaţie ar putea exista, în general vorbind, legată de asemenea „impresii" vizuale.

Impresii privite cu circumspecţie extremă de specialişti, întrucât un punct de vedere ferm, bine argumentat, pune în discuţie subiectul de importanţă vitală pentru civilizaţia umană actuală

privitor la viaţa extraterestră, la civilizaţii dispărute şi chiar la originea unor specii presupuse a fi venit pe Pământ de pe alte planete.

O civilizaţie fascinantă, dar necunoscută

La drept vorbind, numărul animalelor şi resturilor de animale ce ar fi fost descoperite pe Marte e mai mult decât surprinzător: şobolan (sau veveriţă?), iepure, iguană, crab... Iar de aici şi până la imaginarea unui bestiar extraterestru nu mai este decât un pas. Şi nu e tot: a fost evocat, pe aceeaşi „filieră", şi un trecut preistoric al planetei, după semnalarea vestigiilor unei faune dispărute – mai multe „oseminte de dinozaur". Acestea, desigur, alături de ruinele unei civilizaţii marţiene odinioară înfloritoare, dar dispărută şi ea, nu se ştie cum, când, din ce cauză...

Şi, să nu uităm: vorbim despre imagini luate atât din spaţiul cosmic, cât şi de la suprafaţa Planetei Roşii. Iar povestea nu este, totuşi, deloc nouă, din epoca de început a explorării de către om a Cosmosului apropiat. În 1916 a murit Percival Lowell, care credea cu tărie că pe Marte există o reţea de canale de provenienţă necunoscută, însă, oricum, nu formate în urma unor fenomene naturale, ci construite de fiinţe civilizate, înzestrate cu raţiune. Opinie care a deschis larg porţile celor mai libere (fanteziste?) şi mai nebuneşti interpretări.

Iluzii optice sau...

Pentru cele menţionate mai sus şi pentru alte descoperiri similare pe suprafaţa Planetei Roşii, oamenii de ştiinţă au explicaţii relativ simple. Creierul nostru – spun ei – are tendinţa de a „traduce" informaţiile vizuale primite în forme familiare, proces care are, de altfel, şi o denumire specială: pareidolie. Pentru a convinge de aceasta pe absolut oricine, suntem invitaţi să ne întindem în iarbă sau pe nisip şi să privim norii. Imediat, vom vedea forme ce seamănă cu feţe umane, cu animale, scene fantastice (uneori chiar în uşoară mişcare!), totul depinzând de imaginaţia fiecăruia.

Amintiţi-vă şi de „bătrânul" din Luna privită noaptea din curtea casei ori de multimilenarul bestiar alcătuit din stele, aşa cum l-am moştenit de zeci de generaţii: Leul, Capricornul, Lebăda, Ursa Mare şi Ursa Mică, Vulturul, Delfinul şi aşa mai departe.

O serie de argumente în plus ar putea veni din zona opticii, care ne explică în ce fel imaginile transmise de roverele marţiene şi de sondele orbitale ar crea iluzii optice considerate chiar destul de grosiere. Configuraţia terenului, unghiul de recepţionare şi distanţa faţă de obiectivul vizat, rezoluţia imaginii, jocurile de lumini şi umbre – iată câteva dintre cele mai importante elemente ce ne pot determina să facem diverse asocieri fanteziste păcălindu-ne creierul. Nimeni, însă, din lumea ştiinţifică, nu a încercat să ia în calcul – fie şi la modul fantezist – eventualitatea ca ipotezele adepţilor senzaţionalului să nu greşească sută la sută! De ce?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Se cunosc mai mult de 100 de boli inflamatorii care afectează organismul, printre cele mai frecvente fiind artrita, ateroscleroza, lupusul, Parkinson şi Alzheimer.

Gravitatea acestor boli şi incidenţa lor în creştere trebuie să ne facă să ne gândim cum le putem combate, mai ales că natura ne pune la îndemână cele mai bune „arme". Între acestea, foarte valoroase par a fi nucile.

Cercetătorii spun că o jumătate de nucă consumată zilnic reduce la jumătate riscul de a muri din cauza unei boli inflamatorii. Sunt dovezi ştiinţifice, care demonstrează acest lucru.

Un studiu realizat de cercetători australieni a evidenţiat rezultatele obţinute după 15 ani de monitorizare a 2.500 de adulţi vârstnici. Concluziile studiului demonstrează că o creştere a consumului de nuci la 1,4 g pe zi se asociază cu reducerea cu

Inteligenţa naturii

49% a riscului de a muri de boli inflamatorii cronice.

Luat ca termen de comparaţie în cadrul studiului, peştele, cu certe valori nutritive, nu are niciun rol protector împotriva bolilor inflamatorii.

Aceasta ar putea explica de ce vegetarienii şi veganii, mari consumatori de nuci din toate varietăţile, conform mai multor studii din ultimii ani, au niveluri mai scăzute ale inflamaţiei în organism, comparativ cu omnivorii.

Reducerea la jumătate a riscului de deces din cauza uneia dintre cele peste 100 de boli inflamatorii cunoscute poate fi realizată prin introducerea câtorva nuci în dieta zilnică.

Dacă mâncaţi şi două nuci şi jumătate la micul dejun şi alte două nuci şi jumătate după-amiaza, beneficiile se multiplică: scade colesterolul (cauza nr. 1 a mortalităţii în lume), inhibă foamea şi se micşorează talia.

Dr. VALERIU MANTA

Nu numai pentru forme rubensiene

Primul gând care „încolţeşte" în mintea dumneavoastră când sunteţi invitată la un eveniment special se referă la ţinută: „oare cu ce să mă îmbrac?". Aşa se face că mulţi creatori de modă au imaginat ţinute speciale pentru ceremonii diverse, incluse în colecţiile de primăvară-vară 2018 şi, mai ales talii... care pot „sublima" formele rotunjoare.

Aşadar, alegeţi o ţinută cu stil care să vă pună în valoare şi să vă facă să uitaţi toate complexele legate de siluetă. O rochie roşie, cu broderii ample, sexy, fără mâneci, sau alta, cu fond floral, cu mâneci până la cot, midi, vă pot pune în valoare ţinuta distinsă. La fel, un combinezon smoking, cu mâneci trei sferturi, cu manşete late şi pantalon cu lungimea deasupra gleznei.

O ţinută perfectă poate fi şi o bluză frumoasă purtată cu o fustă, colorată sau cu un şort de sezon. Sunt recomandate culori vii, roşu-corai, violet sau galbenul care diminuează lookul dumneavoastră. Pentru a vă asigura o strălucire desăvârşită accesorizaţi ţinuta cu perle şi paiete. Alegeţi-vă apoi un loc strategic, bine plasat şi veţi „deturna" toate privirile...

Lecţii de nutriţie

Există bacterii devoratoare de calorii

Flora intestinală vă poate ajuta la pierderea kilogramelor în plus. Ca o curiozitate, bacteriile florei noastre intestinale cântăresc cât un rinichi şi sunt la fel de active metabolic precum ficatul. Ne afectează sistemul imunitar (din această cauză luăm probiotice) şi greutatea.

Da, greutatea! Deci, cum să le influenţăm să lucreze în favoarea pierderii kilogramelor? Amănunte aflăm de la dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Un studiu realizat de cercetători americani arată că există unele bacterii în flora intestinală care sunt mai bune la extragerea caloriilor decât altele.

Un alt studiu anterior confirmă faptul că flora intestinală este strâns legată de greutatea corporală şi de îngrăşare. Cercetătorii austrieci au făcut un pas mai departe şi au comparat flora intestinală a vegetarienilor cu cea a omnivorilor.

Ei au constatat că, într-adevăr, dieta vegetarienilor cultivă bacteriile „slabe" din flora intestinală în detrimentul celor „obeze", care au o capacitate mai mică de absorbţie energetică. Cu cât mai mică? Cu aproximativ 2% din aportul caloric zilnic. Cam puţin, veţi spune. Merită „deranjul" unei diete vegetariene?

Doi e un număr mic, însă procesul se întâmplă automat în timpul somnului, iar în decursul unui an înseamnă o diferenţă de 2,5 kilograme. Tot vi se pare puţin? Întâmplător, este exact greutatea pe care oamenii tind să o acumuleze în fiecare an, începând de pe la 30 de ani. Aşa se explică faptul că omnivorii se îngraşă odată cu înaintarea în vârstă, iar vegetarienii nu.

Dacă vreţi să transformaţi menţinerea greutăţii din prima tinereţe într-un mecanism automat asigurat de bacteriile bune din flora intestinală, atunci profitaţi de posturi şi eliminaţi consumul de carne!

Dosarele frumuseţii

Un plus de luminozitate şi strălucire

Din când în când, priviţi-vă cu atenţie tenul şi încercaţi să răspundeţi la întrebări de genul: are nevoie de hidratare, este ridat, are nevoie de un plus de luminozitate şi de strălucire? În funcţie de răspunsul la aceste întrebări veţi şti ce fond de ten vă este cel mai util.

◆ Astfel, dacă aveţi tenul uscat, fondul de ten trebuie să fie emolient şi hidratant, pentru a da pielii un aspect sănătos şi luminos. Alegeţi un produs fluid sau unul tip cremă, care se întinde cât mai uniform, cu un burete mic, prin tamponări repetate. Formula fondului de ten trebuie să fie uşoară, să nu încarce tenul, să aibă ingrediente hidratante şi să ofere o bună acoperire şi uniformizare. Foarte bune pentru acest tip de ten sunt şi cremele BB, care acoperă foarte bine, luminează şi hidratează pielea şi o protejează, în acelaşi timp.

◆ Dacă aveţi deja riduri evidente, aveţi nevoie de un fond de ten cu efect de lifting şi cu acţiune antiîmbătrânire. Alegeţi un produs emolient, cu putere mare de acoperire, cu o textură cremoasă, care să se întindă uniform şi să nu se adune în riduri. Optaţi pentru o formulă cu mici particule luminoase, care are şi un efect de întinerire. Pentru tenul ridat, un fond de ten mineral ar putea fi o alegere foarte bună. Înainte de aplicare, hidrataţi cât mai bine tenul şi nu încărcaţi cu pudră în exces.

◆ Vă supără diverse imperfecţiuni ale tenului: coşuri, acnee, cicatrici? Aveţi nevoie de un fond de ten care să le mascheze cât mai bine. Trebuie să aibă o acoperire foarte bună, să păstreze tenul mat şi să dea luminozitate.

Gastronomice

Cremă de măsline

200 g măsline, 200 g unt, zeama de la ½ lămâie.

Măslinelor li se curăţă sâmburii şi apoi se trec prin maşina de tocat. Se amestecă apoi cu untul frecat spumă, se pune zeama de lămâie şi se omogenizează.

Cartofi umpluţi

1,5 kg cartofi, 400 g brânză de vaci, 2 ouă, 100 ml ulei, 200 g smântână, pătrunjel verde, sare.

Cartofii se spală foarte bine, se fierb în coajă, apoi li se scoate o parte din miez. Ouăle crude se spală sub jet de apă rece, pătrunjelul se toacă fin. Brânza de vaci se combină cu ouă, pătrunjel, sare, şi jumătate din cantitatea de smântână. Cu această compoziţie se umplu cartofii, se toarnă deasupra ulei şi 100 ml de apă ea, după care se dau la cuptor pentru gratinare. Preparatul se serveşte stropit cu smântână.

Macaroane milaneze

400 g macaroane, 100 g parmezan sau şvaiţer, 100 g limbă afumată, 100 g ciuperci, 25 g unt proaspăt, sare.

*Pentru sos de roşii: **500 g roşii, o linguriţă zahăr, unt proaspăt (cât o nucă), sare.***

Se fierb macaroanele, se limpezesc cu apă fierbinte şi se scurg. Se adaugă o lingură de unt proaspăt şi câteva linguri de parmezan sau şvaiţer. Se amestecă uşor cu furculiţa ca să nu se sfărâme. Separat, se taie mărunt câteva felii de limbă afumată şi câteva ciuperci fierte. Se pun într-un sos de roşii fiert cu puţină zeamă de carne. Se amestecă totul cu macaroanele, se ţine fierbinte pe foc, fără să mai fiarbă. Înainte de a se servi se mai adaugă câteva bucăţele de unt proaspăt. Se serveşte foarte fierbinte.

Pătrăţele cu nucă

125 g făină, 125 g zahăr pudră, 125 g nuci tăiate, 4 ouă, 1 zahăr vanilat.

Se freacă gălbenuşurile cu zahărul până se obţine o cremă consistentă. Se adaugă apoi treptat făina, zahărul vanilat şi nucile. Albuşurile bătute spumă se încorporează uşor în compoziţie, la sfârşit. Se toarnă compoziţia într-o tavă unsă şi presărată cu făină, se coace la cuptor, la foc potrivit, circa 35 de minute. După ce s-a răcit, se taie pătrăţele.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Lumea cosmică – o minune infinită...

Am prezentat în numărul precedent câteva curiozităţi legate de corpul uman în condiţiile în care acesta se află în spaţiul cosmic. Studiile respective s-au realizat cu participarea astronauţilor de pe staţia spaţială internaţională – ISS şi nu au vizat doar omul, ci şi fenomene ce ne sunt apropiate, însă care „afară" se schimbă în mod surprinzător.

Despre inimă, urechi şi tălpi

ISS navighează în condiţiile a ceea ce oamenii de ştiinţă numesc microgravitaţie, unde astronauţii nu îşi folosesc picioarele ca... să meargă. De aceea, după două-trei luni petrecute în spaţiul cosmic, zona boltei plantare devine tot mai moale, iar pielea începe să se exfolieze. Pentru a nu se răspândi în interiorul staţiei resturile de piele „moartă", li se recomandă astronauţilor să îşi scoată şosetele cât mai lent posibil şi asta în dreptul unei guri de aerisire, care să aspire aceste reziduuri.

Trebuie spus totuşi că, în pofida antrenamentelor deosebit de dure ce preced selecţionarea la fel de dură a celor care vor evolua, efectiv, în afara Pământului, în primele două-trei zile petrecute în Cosmos, organismul acestor oameni cu totul deosebiţi suferă destul de mult din pricina aşa-numitului „rău de spaţiu" sau „sindrom de adaptare la spaţiu" (comparabil cu binecunoscutul „rău de mare"): greaţă, vomismente, dezorientare etc.

Mai mult decât atât, în imponderabilitate inima astronautului creşte în mărime cu până la 10%! În absenţa gravitaţiei, celulele acesteia par a se reorganiza într-un mod diferit de cel cunoscut, dar efectele fenomenului asupra sănătăţii cardiac rămân încă necunoscute, mai ales că, la întoarcerea pe Pământ, inima revine la forma sa normală.

Şaisprezece „răsărituri" pe zi!

Ei, bine, da: vorbim despre răsărituri de soare şi despre cele 24 de ore ale unei zile terestre! Nu-mai că în afara Planetei Albastre lucrurile se petrec oarecum altfel decât le vedem noi, cei care trăim – la propriu! – cu picioarele pe pământ. ISS se deplasează cu viteza de 28.000 km/h şi înconjoară Terra de 16 ori în 24 de ore. Aceasta este explicaţia motivului pentru care astronauţii „asistă" la un răsărit de soare la fiecare 90 de minute! Pare foarte spectaculos, însă pentru orice om fenomenul înseamnă o bulversare profundă a ciclului de somn, astfel că o mare parte din „spaţionauţi" recurg la somnifere pentru a se putea odihni cât de cât.

Despre ceea ce se petrece – absolut firesc, totuşi neobişnuit pentru noi, pământenii – într-o staţie spaţială se pot menţiona foarte multe lucruri senzaţionale. De pildă, într-un mediu precum cel din ISS lichidele iau forma de sferă, iar dacă această sferă e compusă din apă şi cade pe o suprafaţă hidrofobă (care respinge apa), este împinsă înapoi. Un fel de... ping-pong cu picătura de apă. Experiment realizat, de altfel, de astronautul Scott Kelly, care s-a folosit de două rachete acoperite cu un material hidrofob.

Scott Kelly

Iar la acest capitol absolut uimitor, al condiţiilor speciale de viaţă în exteriorul Pământului (fiindcă de mâncat, orice om trebuie să mănânce, nu?) vă mai oferim o informaţie referitoare la două banale, ingrediente terestre, însă indispensabile pentru marea noastră majoritate: sarea şi piperul.

Acestea sunt utilizate sub formă lichidă, motivaţia fiind destul de simplă, dar surprinzătoare, totodată: dacă ar fi pudră, ca pe Terra, ar începe să plutească înainte de a se aşeza, eventual, pe mâncare, ar irita nările astronauţilor şi ar astupa instalaţiile de aerisire ale staţiei spaţiale. Trebuie să recunoaştem: şi lumea cosmică, nu doar cea strict pământeană, este plină de „minuni"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cascada Lotrişor

Ascunsă în masivul Narăuţu din Munţii Căpăţânii, Cascada Lotrişor a fost realizată artificial în anii 50 ai secolului trecut, atunci când a fost construit drumul forestier care străbate aria naturală protejată din judeţul Vâlcea. Pentru că nu puteau să amenajeze calea Căciulata. Apa cade de la o înălţime de 30 de metri, izbindu-se de stânci cu putere. Montaniarzii experimentaţi, care se încumetă să urce pe traseele dificile, pot ajunge chiar la gura galeriei de unde ţâşneşte apa, urmând o potecă aflată în stânga cascadei. Atenţie, însă, versantul este abrupt, iar turiştii care se încumetă să pornească în această aventură trebuie să fie atenţi şi să aibă încălţăminte adecvată.

Celor pasionaţi de escaladat, le amintim că în aval de cascascadă sunt alte patru trasee special destinate urcuşului pe versanţi, dar şi o potecă foarte veche pe care se poate ajunge până în staţiunea Băile Olăneşti. Traseul montan poate fi parcurs în şapte-opt ore, dar e foarte plăcut, mai ales că zona găzduieşte specii preţioase de floră şi faună. Stâncile asemănătoare unor chipuri, denumite de localnici cu nume sugestive precum „Ciobănaşul", „Ciobanul", „Fata", „Baba Dochia" şi „Ursoaica", sunt atracţiile pasionaţilor de fotografie.

de acces din cauza apei provenite de la pârâul Lotrişor, muncitorii au captat cursul printr-un tunel săpat în munte, ce măsoară 300 de metri, rezultând această cascadă.

Singura cale de acces către frumoasa cădere de apă este acest drum, care se deschide din DN 7, direcţia spre Sibiu, la circa 7 kilometri de Călimăneşti

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Arnota

Una dintre cele mai cunoscute şi mai frumoase mănăstiri din judeţul Vâlcea, Arnota, se află în satul Bistriţa din comuna Costeşti.

Aşezământul are hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil" şi până în anul 2000 a avut obşte de călugări.

Tradiţia spune că după o luptă grea cu turcii, bătălie pe care nu a reuşit să o câştige, Matei Basarab, urmărit de duşmani, s-a refugiat în Munţii Arnotei, în apropierea unui lac. Scăpând cu viaţă, a ridicat drept mulţumire cerului o mănăstire, aşa cum promisese în clipele de mare necaz. Aşezământul a fost zidit pe locul unuia mai vechi, în anii 1633-1634, având hramul păstrat până în zilele noastre.

Prima atestare documentară datează din 1636. Biserica aşa cum ne apare şi astăzi, este mică, sobră, cu o linie simplă, fiind realizată după un plan trilobat cu abside poligonale, cu pridvor deschis. Are naosul despărţit de pronaos prinr-un zid cu o deschidere de mărimea unei uşi, lungimea de 14,10 metri, lăţimea 3,50 metri, în altar şi 5.63 metri în abside şi înălţimea de la care se ridică arcadele pe care se înalţă bolţile de 5,70 metri. Are o turlă mare octogonală deasupra naosului şi o alta, tot mare, peste pridvorul deschis, susţinut de şase coloane masive de piatră.

Exteriorul este împărţit în două registre de un brâu de cărămidă în relief, având deasupra ocniţe adâncite şi dedesubt firide superficiale rotunjite. În pronaos se află mormântul lui Matei Basarab, trecut întru cele veşnice la 9 aprilie 1654, îngropat mai întâi la Târgovişte şi adus aici după răscoala seimenilor. Alături de domnitor se odihneşte tatăl acestuia, vel-vornicul Danciu, fost oştean al lui Mihai Viteazul.

La începutul domniei sale, Constantin Brâncoveanu, fascinat de frumuseţea şi istoria locului, îi adaugă pridvorul cu turla şi între 1705-1706 repară şi restaurează pictura. Tot atunci reconstruieşte catapeteasma, o adevărată operă de artă, împodobită cu elegante elemente sculpturale, reprezentativă pentru stilul brâncovenesc, păstrată acum la Muzeul de Artă din Bucureşti. În acelaşi timp este executată uşa bisericii, sculptată în lemn de castan, un element arhitectonic deosebit de valoros.

Pictura iniţială a bisericii se păstrează încă, fiind executată în 1644 de unul dintre meşterii vestiţi ai epocii, Stroe din Târgovişte. În anul 1753 lucrarea a fost definitivată de Popa Dumitru.

Trecerea timpului îşi pune serios amprenta asupra aşezământului care, afectat şi de cutremurul din 1838, se află într-o stare de ruină avansată. De aceea, domnitorul Ştirbei (1849-1856) dărâmă vechile clădiri, ridică altele în stil neogotic şi restaurează biserica după planurile arhitectului I. Schllater. Lucrările au început în 1852 şi s-au terminat în 1856, la ele contribuind şi arhitecţii S. Benis şi I. Freiwald. Chiliile erau dispuse pe latura sudică, alături de mica poartă de intrare şi de clopotniţă şi comunicau printr-o galerie de lemn.

Alte reparaţii au fost făcute în 1907 şi 1935, iar în anul 1934 au mai fost zidite câteva chilii, în una dintre ele fiind amenajat şi un mic muzeu.

Între 1954-1958 s-au făcut serioase consolidări, în 1979 a fost înlocuit acoperişul, iar în 1949 Arnota a devenit mănăstire de maici.

IRINA STOICA

Atât de fragedă

și... inabordabilă

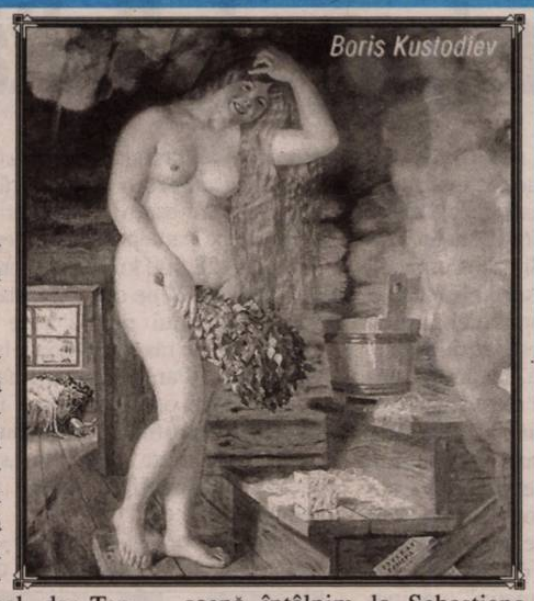
„Abia atingi covorul moale / Mătasa sună sub picior / Şi de la creştet până-n poale / Plutești ca visul de uşor”... Perlă a oceanului, sosia romană a Afroditei grecești, irezistibila Venus, a fost aproape două mii de ani supapa de scăpare referitoare la acuzația de indecență a maeștrilor. Şi asta, mai ales în vremurile când Biserica nu admitea (deseori prin forța brutală a Inchiziției) dezgolirea făpturii feminine.

Fără să-şi „întindă mâna în deşert”, marii pictori s-au comportat aidoma spuselor lui Eminescu: „Nu mai zâmbi, a ta zâmbire / Mi-arată cât de dulce eşti”. Într-adevăr, Venus din toate marile capodopere nu surâde, doar afişează un calm olimpian. Muză incontestabilă pentru erotismul gingaş al clasicilor şi pentru cel ostentativ al moderniştilor, Venus a fost inspiratoarea uneia dintre cele mai înflăcărate legende ale păcatului dedicat plăcerilor carnale. Este vorba despre Tannhäuser şi a sa lume a lui Venus (numită Venusberg), ascunsă în străfundurile munților legendari ai Germaniei. Demonstrând că Evul Mediu nu permitea o Venus expusă tuturor, trubadurul şi cavalerul Tannhäuser trăieşte în paradisul femeilor venusiene, apoi se duce la Roma şi cere iertare papei Urban al IV-lea.

Povestea spune că papa ar fi replicat: „Vei fi iertat când va înverzi sceptrul meu de lemn”. Eroul a plecat mâhnit şi după trei zile a înflorit bastonul papal, dar Tannhäuser nu a mai fost de găsit. Se retrăsese pentru restul vieții

în Venusberg, țara unde Venus şi însoțitoarele ei se lasă adorate de păcătoşii muritori.

În reprezentările barocului, Venus este singură în intimitate. O poate însoți Cupidon – la Alessandro Allori (1535-1607), iar unii dintre marii maeştri au căutat să o înconjoare cu alte personaje mitologice, femei şi bărbați. În astfel de împrejurări, pictorii s-au străduit să facă o diferență semnificativă între frumusețea lui Venus şi cea a altor prezențe feminine – cum a făcut Rubens când a asociat-o cu Ceres. Pentru alți artişti, Venus trebuia să fie prezentată într-o poziție de maximă senzualitate, care să o transforme într-o femeie fatală. O astfel de scenă întâlnim la Sebastiano Ricci (1659-1734), la care Satyrul tânjeşte la dragoste.



Mult mai puțin cunoscută este Venus de la țară. Venus rurală este văzută de obicei precum o țărăncuță la finele adolescenței, având o siluetă dumnezeiască şi aflată singură într-o cămăruță mobilată modest, departe de ochii flăcăilor. Am reținut doi pictori ai acestui arhetip: rusul Boris Kustodiev (1878-1927) şi controversatul artist german Sepp Hilz (1906-1967), care i-a vândut două tablouri şi lui Hilter. La Kustodiev țărăncuța-Venus este trupeşă, veselă. La Hilz, provinciala Venus are un trup mai rafinat şi este melancolică şi conştientă parcă de fermecătoarele linii de perfecțiunea trupului. Pare o Venus îngândurată, pentru că nu şi-a găsit încă ursitul, spre deosebire de Venus a lui Kustodiev, care e veselă de parcă o curtează tot satul şi ea îi ține pe toți pe jar... Privind-o pe această zeiță

ușor somnoroasă şi indiferentă la lumea din jur, ai putea crede că nu e o fată de măritat, ci una de pus în icoană.

Vorbe din joben

Sunetul călătorește de 15 ori mai repede prin oțel decât prin aer. Apa caldă e mai grea decât cea rece. Struțul-mascul rage ca un leu.

ZIGZAG în timp şi spațiu

● Drama unei eroine

Franțuzoaica Sophie Blanchard (1778-1819) a fost prima femeie profesionistă a „pilotării” unui balon cu aer cald. Ea şi soțul ei, Jean-Pierre, au început să facă ascensiuni în balon din cauza situației financiare precare. Sophie a executat aproape şaizeci de astfel de spectacole, atât pentru Napoleon Bonaparte, cât şi pentru Ludovic al XVIII-lea (care a numit-o „Aeronaută oficială a Restaurației”).

Curajoasa femeie (care, din păcate, era o nevastă execrabilă) a avut mai multe accidente grave, dar niciodată nu a vrut să renunțe la acest mod de a face bani. La un moment dat, balonul ei s-a prăbuşit într-o mlaştină şi a fost foarte aproape de a muri înecată sau devorată de şerpi. Însă, dacă defecțiunile tehnice nu au doborât-o, s-a „executat” ea însăşi. La 16 iulie 1819 a împins riscurile la maximum, declanşând un foc de artificii la bordul balonului. Acesta a luat foc şi s-a prăbuşit în Tivoli Garden din Paris. Soțul ei murise cu zece ani înainte, când căzuse din balon în urma unui atac de cord.

● Cobra şi Tigru

Pentru europeni, imaginea fachirului care face o cobră să danseze pe ritm de muzică de flaut (instrumentul lui Krishna) este una care ține de spectacol. Reptila nu-şi părăseşte coşul împletit în care este adăpostită şi nu se repede la stăpân niciodată. În realitate, cobra este un animal divin pentru hinduşi şi are un festival aparte în India, numit Naga Panchami. Cobra însăşi, adică Naga Devata (zeița Cobră) este preamărită în templele hinduse, în luna Sharavan („Ascultă”). Credincioşii închină imnuri şarpelui – prezent ca statuetă sau basorelief – şi chiar se obişnuieşte să i se aducă ofrande speciale: căni cu lapte şi bijuterii din argint.

Manifestările festivalului sunt dedicate indirect zeului suprem Krishna şi victoriei acestuia asupra şarpelui dușmănos Kalia. Credinciosul hindus ştie însă că lucrurile sunt mult mai complicate, fiind vorba de fapt de cinci Cobre divine. După unele mituri, fiul lui Brahma a avut patru neveste, fiecare născând câte o zeitate (prima soție a născut-o pe Devas-Cobra). Astfel, variante ale legendei principale sunt celebrate în diferite zone ale Indiei şi în Nepal, fără să se anuleze între ele.

Şi dacă tot am vorbit despre animale venerate de hinduşi, să amintim şi tradiția numită Huli-vesha, care ad litteram înseamnă „Haina Tigrului”. Festivalul dedicat Tigrului se datorează faptului că zeița Sharada („femeia” cu patru brațe, care cântă la un fel de mandolină şi este însoțită de un păun) adora Tigrul pentru puterea sa, dar şi pentru „costumul” său. În consecință, de Huli-vesha se formează echipe de dansatori cu trupurile pictate după modelul tigrului. Se formează o procesiune însoțită de toboşari şi liderii poartă măşti din blană de tigru şi o imitație a cozii acestuia. „Actorii” au obligația să rămână deghizați timp de două zile, aşa cum spune jurământul acestei sărbători.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Motivație absurdă

În unele cazuri de criminali în serie, dacă nu ar fi învăluite de un cumplit tragism, am putea spune că există şi nuanțe ludice. Un astfel de exemplu este cel al lui Richard Falco (născut în 1953), care este şi acum cercetat din cauza ramificațiilor sale ciudate. Practic, acest sociopat violent a afirmat pe tot parcursul anchetei şi după încarcerarea definitivă că este „comandat” de un demon care ar sălăşlui în... câinele unui vecin! Acel animal i-ar fi dictat crimele absurde, fără nicio motivație anume.

Născut la New York într-o familie dezorganizată, Richard a fost adoptat pe când avea numai trei săptămâni de familia Berkowitz – nume sub care a fost reținut de poliție. Numai că normalitatea acestei familii nu i-a fost de folos, el dovedind din adolescență un apetit nefast către infracțiuni cu violență. Astfel, până spre 20 de ani a fost „pasionat” de incendierea de mașini, benzinării şi case. A făcut câțiva ani de puşcărie şi de pe atunci pretindea că a fost „capturat” de o sectă satanică şi a primit porecla de „fiul lui Sam”. În continuare primea ordine de la acel câine în care se întrupase diavolul şi mereu susținea că în acțiunile sale este însoțit de entități satanice invizibile.

Seria crimelor a fost începută în 1975 şi modul haotic în care acționa i-a derutat aproape trei ani pe anchetatori. Singurele lucruri comune ale celor şapte omucideri au fost locul fap-

telor – de obicei în parcări mari şi slab luminate – şi arma cu un calibru foarte mare folosită. Faptul că „fiul lui Sam” acționa ca şi cum ar fi fost „telecomandat” ar fi putut reieşi şi din faptul că ucigaşul parcă nu se temea de martori. După ce trăgea asupra victimelor (de obicei femei singure), nu-i păsa dacă le-a omorât sau dacă vor supraviețui şi vor depune mărturie.

Richard Falco a fost văzut la locul faptelor de mai multe persoane, iar femeile rămase în viață i-au făcut portretul-robot. În aceste circumstanțe, el a fost arestat în 1978. Poliția găsise mai multe scrisori prin care făptaşul recunoaştea că este un diavol care trebuie prins şi executat, fiind perfect conştient că teroriza New-York-ul.

Pe baza dovezilor, Richard Falco a fost condamnat la 365 de ani de închisoare. Dar anchetatorii continuă şi astăzi investigațiile, existând bănuiala că nu a acționat singur, ci cu ajutorul unor membri ai unui cult satanic neidentificat.

Ştiaţi că...

◆ ...cea mai mare perlă din lume a fost găsită în Filipine în anul 1934? Cântăreşte circa 6,37 kilograme.

◆ ...ciupercile nu au nevoie de lumina soarelui pentru a

creşte? Ele se hrănesc din descompunerea materiei organice.

◆ ...morcovii provin din Afganistan? Iniţial au fost violeţi şi galbeni.

◆ ...ţăranul român Badea Cârţan a călătorit pe jos până la

Roma? A dorit să vadă cu ochii lui Columna lui Traian.

◆ ...în Washington clădirile nu pot avea o înălţime prea mare? Este strict interzis ca acestea să depăşească statuia lui George Washington.

◆ ...stratul de ozon ne protejează de razele solare periculoa-

se care ard? Se comportă asemenea unor ochelari de soare.

◆ ...s-a demonstrat că nu doar bărbaţii puteau fi druizi? Unele femei puteau fi „druide" şi au fost numite bandura sau bandurai.

◆ ...deşi Mercur este mai aproape de Soare, Venus este o pla-

netă mai caldă? Aceasta datorită faptului că este învăluită într-un nor de gaze care păstrează căldura.

Ştiaţi că...

La scurt timp după Răstignire, Mântuitorul i-a încredinţat-o pe mama Sa Sfântului Apostol Ioan. Acesta, credincios promisiunii făcute, a considerat Ierusalimul nesigur pentru Sfânta Fecioară şi a dus-o cu el la Efes, în călătoria sa misionară.

Casa Maicii Domnului

Există mai multe legende privitoare la sosirea Maicii Domnului în acele locuri, într-una din ele povestindu-se că la apariţia ei mai mulţi idoli de piatră s-au sfărâmat.

Sfânta Fecioară a fost la început musafir în casa unor persoane rămase pentru noi necunoscute şi apoi s-a mutat într-o casă construită la poalele Muntelui Bülbül (Muntele Privighetorii).

Casa era înconjurată de o pădure şi cei de aici susţin că acesta este locul în care Maica Domnului şi-a trăit ultimele zile, cu toate că varianta oficială, îmbrăţişată de exegeţii istorici creştine, este aceea că ea s-a stins din viaţă pământeană. Faptul că Fecioara a locuit o vreme aici nu este însă contestat de nicio biserică creştină.

Odată cu răspândirea creştinismului, localnicii din Efes au început să organizeze adevărate pelerinaje la data de 15 august, culminând cu cele din secolul al XVIII-lea. Cu timpul însă ceremoniile de comemorare au încetat, locul a fost uitat şi casa a fost ruinată de vreme.

În secolul al XVIII-lea însă, lumea creştină a trăit un adevărat miracol. O călugăriţă din Germania, Anna Katharina Emmerich (1774-1824), imobilizată la pat a avut mai multe vise în urma cărora a descris Casa Maicii Domnului. Cu toate că era paralizată şi nu ajunsese niciodată pe locurile respective, a descris totul cu un asemenea lux de amănunte încât a intrat în atenţia oamenilor bisericii. De aceea, în 1891, Călugărul Lazarist Eugene Poulin, directorul Colegiului Izmir, a trimis în Efes un grup de călugări pentru a verifica cele înfăţişate de călugăriţa infirmă. După serioase cercetări în sudul Efesului, a fost găsit locul numit „Panaya Kapulu", descoperire care proba adevărul celor spuse de femeia din Germania.

În anul 1892 Monseniorul Izmirului, Timoti, a acordat desfăşurarea aici a unor ceremonii religioase. În secolul al XX-lea, mai mulţi papi au vizitat locul, declarat sfânt de către Papa Ioan al 23-lea.

Casa Maicii Domnului a fost ridicată pe drumul dintre Poarta Efes Magnesia şi Muntele Bülbül aflat la circa 420 metri. Printre ruinele găsite, trebuie amintite cisterna rotundă din micuţa piaţă şi un perete cu nişă, la 100 de metri depărtare. Scările cisternei au dispărut dar în interiorul nişei, cercetările arheologice au descoperit două morminte. După cele două monede găsite în interior, au datat unul în perioada Împăratului Constantin şi celălalt în timpul Împăratului Justinian.

Casa, restaurată, este o clădire rectangulară având forma unei bisericuţe cu cupolă. Pereţii care au rezistat peste nivelul fundaţiei datează din secolele al VI-lea şi al VII-lea şi pentru a-i diferenţia de cei construiţi cu prilejul restaurării s-a trasat deasupra lor o linie roşie.

Izvoarele din grădina casei

Intrarea se face printr-o uşă îngustă prin care se intră în nartexul strâmt de unde se ajunge în încăperea principală în care se află o nişă cu statuia de bronz a Maicii Domnului, plasată cu circa 100 de ani în urmă.

Se pare că porţiunea de marmură pe fundalul gri este locul unde se afla vatra, deoarece analiza cărbunilor găsiţi a dovedit folosirea acestora pe vremea Sfintei Fecioare. În dreapta se afla dormitorul dar partea stângă a fost închisă, negăsindu-se alte ruine. În spatele casei, în grădina la care se coboară pe trepte de piatră, sunt trei izvoare a căror apă este considerată tămăduitoare.

Mai trebuie menţionat că în groaznicul incendiu care a avut loc în anul 2006, flăcările s-au oprit brusc înainte de a atinge zidul casei sau grădina.

Conacul Văcăreştilor

Aflat în sudul oraşului Târgovişte, la circa 7-8 kilometri, Conacul Văcăreştilor a fost construit în anii 1698-1699. Ajuns într-o stare de ruină avansată, se află în mijlocul unui parc în care se pot vedea încă zidurile măcinate de vreme.

Casa veche, în care s-au născut şi au copilărit fraţii Ianache şi Iancu Văcărescu, a fost ridicată de un înaintaş al acestora, Pătraşcu Văcărescu, postelnic al lui Mihai Viteazul.

În urma cercetărilor arheologice întreprinse în 1970, au fost surprinse încă cinci etape constructive: casa veche (circa 1598), casa nouă (1698), biserica (1698-1699) capela (1868) şi casa din acelaşi an.

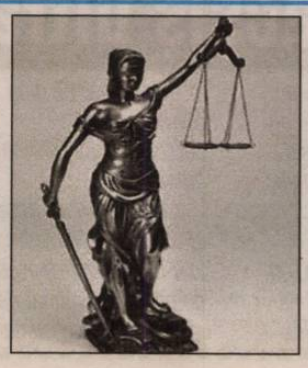
Construcţia avea pivniţă şi parter înalt, pivniţa păstrându-se până în zilele noastre.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Dike

Zeiţă din mitologia greacă, Dike reprezintă dreptatea şi este una dintre cele trei Horai, simboluri ale ritmului cosmic, supraveghind ordinea în natură, echilibrul universal şi succesiunea anotimpurilor.



Dike era considerată fiica lui Zeus şi era numită „Neînduplecata". Ţinea cheile porţilor prin care treceau zilele şi nopţile şi vestea circulaţia cosmică a sufletelor.

Uneori era prezentată cu o sabie în mână, urmărind criminalul care încerca să se sustragă de la o pedeapsă.

Viaţa şi moartea vulturului Ilie

Întâmplarea relatată mai jos nu este de dată recentă, însă am considerat că merită să fie adusă în atenţia cititorilor noştri datorită insolitului şi încărcăturii emoţionale cu totul aparte pe care le emite către oricine o află. Vorbim despre un „unicat", nu doar în ţara noastră, ci în întreaga lume!

Contextul pare banal, dar nu e aşa: zona gării Buzău mustește de istorie şi istorii cu totul deosebite, aşa cum de altfel vor fi existând în multe alte locuri din ţară. La doi paşi de construcţia ce merită titlul de monument istoric se află o altă clădire importantă, astăzi renovată şi schimbată conform epocii dezlănate în care trăim: o fostă berărie, care a aparţinut nemuritorului nenea Iancu (genialul scriitor I.L. Caragiale).

Ne referim însă aici la o întâmplare absolut senzaţională, petrecută în timpul celui de-al Doilea Război Mondial şi al cărei erou principal a fost un vultur-zăgan – specie foarte rară – botezat cu nume de om: Ilie. Despre existenţa sa în sălbăticie se cunosc puţine amănunte, însă e sigur că el provenea din Munţii Penteleu, din nordul actualului judeţ Buzău. Acolo, în zona satului Gura Teghii, ar fi fost prins de un anume pădurar Furtună şi vândut unui negustor care l-a închis într-un coteţ de orătănii, alături de găini şi curci, până când semeţul stăpân al văzduhului a desprins cu clonţul său de oţel zăvorul „celulei" şi şi-a luat definitiv zborul către câmpie. Urmarea poveştii (de fapt, succesiunea unor evenimente reale, însă greu de acceptat ca atare de mulţi oameni) este halucinantă. În volumul „Consemnări publicistice", preotul Dumitru Popa a istorisit episodul intrării vulturului Ilie în proprietatea cârciumarului Adam:

„Anghel Adam, primul hangiu din spatele gării Buzău, de-abia trăsese obloanele de la ferești, când îşi făcu apariţia, în pragul hanului, un muntean cu gluga pe umeri, cu nelipsitu-i toiag de călătorie în mână şi cu un «pui de curcă» pe braţ. La un ciocan de rachiu, tot aşa cum şugubăţul cumpărător preţăluia «găinuşa» lui Ionică în iarmarocul de pe Ozana, cârciumarul Anghel începu târguiala cu ciobanul..." Urmarea a fost că Ilie, botezat astfel de cârciumar, şi-a aflat locul care pentru noi ar însemna „acasă" în zona gării Buzău.

Neobişnuitul „cetăţean" al oraşului şi-a căpătat rapid simpatia necondiţionată a localnicilor. Deseori, plana în zbor deasupra zonei alese drept domiciliu, intra fără invitaţie specială în jocul de fotbal al puştanilor, ciocănind cu clonţul mingea, mergând la pas, pe jos, cerceta măcelăriile unde se alegea întotdeauna cu festinuri pe măsura statutului său special (în schimb, refuzând mâncărurile „burgheze" pe care i le ofereau unii ospătari de la localuri pentru „domni"). Şi să mai spunem că vulturul Ilie era ataşat de domiciliul său aşa cum nu toţi oamenii se pot lăuda că îşi iubesc locurile de baştină. O dovedeşte faptul că, fiind vândut unui craiovean, cu prima ocazie când a simţit în pene vântul libertăţii şi-a luat zborul din capitala Olteniei şi s-a întors – aţi ghicit! – la gara din Buzău, unde şi-a petrecut aproape două decenii, între anii 1924 şi 1942.

Din păcate, finalul acestei poveşti adevărate a fost unul tragic. Era, aşadar, război şi în gară a apărut la un moment dat un soldat german cu un câine dresat. Acesta s-a repezit la Ilie, care stătea liniştit pe peron. Vulturul însă nu a suportat agresiunea şi i-a spart ţeasta, ceea ce din păcate i-a fost fatal. Neamţul a scos pistolul şi a împuşcat mortal vulturul atât de iubit de buzoieni... Însă nu numai din cauza acestui episod a intrat în legendă vulturul Ilie.

Se crede, de pildă, că aviatorii buzoieni ar fi naşii înaripatului. Piloţii l-ar fi botezat Ilie, deoarece Sfântul Ilie este patronul aviaţiei. După ce a fost omorât, vulturul a fost înmormântat în Cimitirul Dumbrava, însă extinderea acestuia a dus la distrugerea locului respectiv şi la pierderea totală a oricărei informaţii despre el. Astăzi, în Buzău, un singur indiciu mai există despre „cetăţeanul" vultur Ilie: un nume de stradă... *(A.N.P.)*

Răpire... şi nu tocmai

O studentă chinezoaică în vârstă de 20 de ani urma cursurile unei şcoli de artă din California. Părinţii ei trăiau în China şi aveau o foarte bună situaţie materială. Pentru tânăra fată, banii trimişi de părinţi nu erau de-ajuns şi s-a gândit să facă rost de o sumă mai consistentă.

De aceea, a trimis părinţilor o fotografie în care apărea legată şi cu un căluş în gură.

Fotografia era însoţită de o scrisoare din partea unor presupuşi răpitori, care cereau pentru eliberarea ei 85.000 de dolari.

Părinţii s-au adresat imediat poliţiei, care, în mai puţin de 24 de ore, au descoperit-o teafără. A fost nevoită să recunoască înşelătoria, a fost arestată, interogată şi eliberată în schimbul unei cauţiuni de 30.000 de dolari. *(I.S.)*

Drumul spre liceu sau către moarte?

Se petrec şi în liceele româneşti lucruri mai mult decât şocante, care implică în primul rând violenţe extreme, de la cele verbale la bătăi sângeroase între puştani cu sângele înfierbântat şi cu mintea lipsită de dramul de raţiune absolut necesar oricărui om normal. Din păcate, în mentalitatea noastră „autoflagelantă", cultivată cu sârg din anumite zone aflate în (pen)umbră, mulţi români simt o plăcere masochistă să vorbească despre naţia căreia şi ei îi aparţin, ca despre un fel de rebut demn de dispreţ. Totuşi, adevărul e că cele mai cumplite evenimente se petrec, şi din acest punct de vedere, în ţări la care ne uităm de zeci şi zeci de ani „peste gard", cu mare jind, luând de-acolo aşa-zise exemple. Exemple care nu de puţine ori sunt fatale!

La Liceul „Maurice-Utrillo" din oraşul francez Seine-Saint-Denis, cadrele didactice au fost obligate să solicite închiderea urgentă a instituţiei, din cauza violenţelor izbucnite între aşanumitele bande rivale formate din elevi ai acestuia. Incidentul pare desprins dintr-o dramă hollywodiană cu mafioţi capabili de atrocităţi inimaginabile.

O dimineaţă de la mijlocul lunii martie, ora 7.50. Un grup de indivizi cu feţele ascunse sub cagule a pătruns cu o maşină în curtea liceului, urmărind un elev refugiat acolo. Mai târziu, la 13.30, alt elev a fost atacat de un grup de tineri înarmaţi cu topoare şi cuţite. Nu era, de fapt, începutul a ceea ce se ştia că reprezintă o răfuială între bandele de cartier. Pe 12 martie, un alt elev al aceluiaşi liceu a fost internat de urgenţă în spital, după ce a fost lovit grav cu un ciocan în zona craniului.

Drept urmare, circa 50 de profesori au mers la conducere pentru a solicita măsuri de securitate pentru a-şi desfăşura activitatea didactică în mod normal. „Interesant" este faptul că directoratul a respins cererea îndreptăţită a acestora de închidere temporară a liceului, până la aplicarea unor măsuri eficiente de siguranţă a elevilor şi a personalului angajat. Consecinţa – micii „bandiţi" s-au răfuit pe teritoriul instituţiei pe la ora 8.00, echipa mobilă de securitate apărând la faţa locului abia la un sfert de oră după ce toţi cei implicaţi în „războiul găştilor" se făcuseră nevăzuţi.

„Nu pot să-i las pe aceşti tineri să-şi facă rău şi să nu mişc un deget – a declarat Sophie, una dintre angajatele liceului. Nimeni nu se mai simte în deplină siguranţă. Drumul spre liceu a devenit un fel de cale către moarte. Într-o zi, un elev a fost atacat cu o bară de fier şi eu am intervenit, dar... Nu suntem deloc ocoliţi de eventualitatea de a primi o lovitură fatală de macetă. Avem nevoie de persoane responsabile, care să se implice în dezamorsarea acestor conflicte aberante. Oare ce se va alege de copiii ăştia, de elevii noştri?"

Precizăm că Liceul „Maurice-Utrillo" numără peste 1.200 de elevi şi 150 de adulţi angajaţi ca profesori şi pe alte posturi. Un detaliu istoric face totodată ca asemenea conflicte violente să-şi afle o posibilă explicaţie, mai degrabă insolită. În zonă au existat, de-a lungul veacurilor, mai multe mici cetăţi, între ai căror locuitori s-au iscat şi s-au perpetuat numeroase rivalităţi şi revendicări teritoriale soldate de multe ori cu ciocniri grave şi cu victime.

Cu alte cuvinte, bandele tinerilor de astăzi nu fac altceva decât să ducă mai departe ceea ce au moştenit de la membrii comunităţii din care fac parte. Există, aşadar, o soluţie pentru a pune capăt acestei adevărate maladii sociale?

Una singură – spun, corect, oamenii dotaţi şi cu raţiune: „Să ne aşezăm cu toţii la aceeaşi masă, să discutăm calm, argumentat, să găsim împreună calea cea bună, pe care să o şi urmăm, fără resentimente, ură şi alte asemenea sentimente instinctuale. Şi nu doar pentru noi înşine, ci, în primul rând, pentru viitorul acestor generaţii tinere!" *(A.N.P.)*

Hoţul din frigider

Am mai spus-o şi cu alte ocazii: există infractori incredibil de inteligenţi şi ingenioşi, dar şi găinari foarte proşti! Cu câteva săptămâni în urmă, poliţiştii francezi ai Brigăzii anticriminale din Rouen au pus mâna pe un hoţ de maşini care se afla, aşa-zicând, în timpul „serviciului" sau în „exerciţiul funcţiunii".

Bărbatul de 30 de ani a fost interpelat la volanul unui autoturism furat, pe raza localităţii Sotteville-lès-Rouen. La vederea oamenilor în uniformă, se pare că până şi hoţul s-a speriat şi a încercat să scape cu orice preţ. Numai că nu a fost deloc inspirat în alegerea spontană a metodei de fugă.

Prima mişcare proastă a individului a fost un fel de „stânga-mprejur", după care, normal, poliţiştii s-au lansat în urmărirea lui. S-a oprit apoi şi – al doilea pas greşit – a garat în parkingul unei clădiri, refugiindu-se în apartamentul unei femei pe care o cunoştea (al treilea pas...), adresă pe care, de altfel o ştiau şi agenţii. Aceştia au obţinut aprobare să forţeze intrarea şi au început căutările.

Totuşi, suspectul parcă intrase în pământ. Ei, bine, nu intrase în pământ, ci – după ce poliţiştii începuseră să creadă că l-au pierdut, tot ei au observat că grătarele frigiderului erau scoase şi puse pe masa din bucătărie, alături de mai multe alimente; un indiciu suficient de serios să deschidă uşa refrigeratorului, unde, într-adevăr, hoţul găsise de cuviinţă să se ascundă.

El a fost încătuşat pe loc şi, întrucât era căutat şi pentru alte fărădelegi, trimis... Era cât pe ce să spun „la răcoare", dar nu: locul cu ferestre zăbrelite în care a primit găzduire este totuşi ceva mai călduţ decât interiorul frigiderului-ascunzătoare! *(A.N.P.)*

Un bacşiş ultrageneros

Cei mai mulţi dintre americani dau un bacşiş de maximum 20 la sută din valoarea consumaţiei. Într-un restaurant numit Boka, foarte aproape de Chicago, un client, mulţumit de serviciile celor de aici, încântat chiar de cina oferită, a lăsat personalului 2.000 de dolari.

Restaurantul, posesor al unei stele Michelin, a fost considerat deosebit de bun şi de rafinat de clientul al cărui nume nu a fost dezvăluit. La nota de 759 de dolari, el a oferit încă 300, dar nu s-a mulţumit cu atât. Intrând în bucătărie, a găsit acolo 17 membri ai personalului şi a oferit fiecăruia câte 100 de dolari.

Restaurantul a păstrat în continuare anonimatul generosului client, pe care însă l-a numit vag „Mike, un vizitator venit din Seattle".

Cu toată discreţia personalului, acesta s-a fotografiat cu membrii restaurantului, fiind sigur că nu va fi recunoscut. (I.S.)